

Люди ВИНГ ЧУН КУЕН:



Др. Януш
Шиманкевич

откуда мы пришли, за что боремся и куда идём

❖ часть 2

Как мы уже упоминали в первой части данного исследования, ключевое значение для истории возникновения и развития Вин Чунь куэн (Ving Tsun kuen) имели следующие южнокитайские сообщества: Хакка (Hakka), Хокло (Hoklo), Пунти (Punti), Танка (Tanka) и движение так называемых Нянь (Nian).

Хокло(Hoklo)

Хокло (Hoklo) – подобно Хакка (Hakka), это представители ханьской расы, происходящие из провинции Фуцзянь (Fujian). Они заселили эти земли на сотни лет раньше Хакка. Говорят на диалекте хоккиен (hokkien) из языковой группы Миннань (Min-nan). Термин "Хокло" буквально означает «человека из провинции Фуцзянь». Исторически они веками были доминирующей демографической группой в регионе.

Культура Хокло сформировалась под влиянием культуры Миньюэ (Min-yue) – ответвления народа Байюэ (Bai-yue), коренного населения, проживавшего на этих землях до их вхождения в состав Китайской империи.

Начиная с XVII века культура Хокло из южной части Фуцзяни (особенно прибрежных районов) распространилась вместе с их миграцией на территории: Современного Гонконга, Тайваня (более 2/3 населения – потомки переселенцев Хокло из районов Сямэня (Xiamen), Чжанчжоу (Zhangzhou) и Цюаньчжоу (Quanzhou), чья миграция началась еще во времена пирата Коксинги (Koxinga)), Сингапура, Архипелага Рюкю (Liu Chiu), Юго-Восточной Азии,



Fot.1. Крышные украшения в Цюаньчжоу выполнены в типичном для Хокло стиле «ласточкин хвост». Фото автора



Fig.2. Крышные украшения в Цюаньчжоу выполнены в типичном для Хокло стиле «ласточкин хвост». Фото автора

Народ Миньюэ (Min-yue) до покорения ханьцами этого региона Азии славился своими судостроительными навыками. Считается, что в период правления династии Тан (Tang) их потомки - народ Хокло (Hoklo) унаследовали эти умения и могли строить крупные суда водоизмещением до 60 тонн, что было невероятно для той эпохи. Они оставались ведущими кораблестроителями Китайской империи на протяжении последующих шести столетий.

Архитектура зданий Хокло отличалась характерной особенностью - крышами с загнутыми краями ("ласточкин хвост"). Сегодня такие кровельные конструкции в провинции Фуцзянь (Fujian) типичны не только для культуры Хокло.

Что касается боевых искусств, то несомненно - из-за столкновений с японскими пиратами вако (wako), особенно в XVI веке (служба в войсках генералов Ци Цзигуана (Qi Jiguang) и Юй Даю (Yu Dayou)), через монахов этой народности в местных буддийских монастырях, и наконец, благодаря многолетним вооруженным конфликтам с маньчжурской династией (пират Коксинга (Koxinga), а затем открытых столкновений с обществами (тонгами), созданными Хакка (Hakka) - Хокло имели отношение к формировавшимся тогда современным стилям кунг-фу. Однако история (по крайней мере, согласно нынешним знаниям) не зафиксировала собственных достижений Хокло в этой области. Если бы мне пришлось предположить, я бы частично связал с ними два-три стиля: Луоханьцюань (Luohan kuen), Фуцюань (Fu/Hu kuen) и, возможно, Тайцюань (Tai Cho kuen). Особенно второй практиковался среди оседлого населения вокруг столицы Фуцзяня - Фучжоу (Fuzhou), но был тесно связан со стилем Хаккен (Hok kuen) как образцом.

Поскольку миграции Хокло происходили преимущественно морским путем (например, в соседнюю провинцию Гуандун (Guangdong)), они занимались рыболовством, живя на сампанах, на которых и прибыли в эти земли.

Располагаясь в бухтах островов и портах вдоль побережья, для сторонних наблюдателей они эффективно смешивались с народом Даньцзя (Tanka) и зачастую определялись и воспринимались местными жителями Пунти (Punti) из Гуандуна (Guangdong) аналогичным образом.



Fig.3. Крышные украшения в типичном стиле Хокло - храм Дачэнсы (Чань Шаолиньсы в Цюаньчжоу). Фото автора

Танка (Tanka)

Истоки народа Танка восходят к культуре коренных этнических меньшинств Южного Китая — аборигенов, известных как Байюэ (Bai-yue/Yue). Другие исследователи считают, что Танка связаны с южнокитайскими этническими группами, такими как Яо (Yao) и Ли (Li/Miao). Кроме того, древние китайские мифы утверждают, что их предками были водяные змеи.

Формально название «Танка» использовалось кантонцами (Punti) по отношению к жителям сампанов в дельте Жемчужной реки (Чжуцзян). За пределами Гуандуна (Guangdong) эту группу называли иначе.

Фучжоуские Танка (Fuzhou Tanka / Hok-ciu Tan-mìn) -это субэтническая группа Танка, проживавшая на сампанах в нижнем течении реки Минь (Min) (в районе столицы провинции Фуцзянь (Fujian) — Фучжоу (Fuzhou)) и вдоль побережья Фуцзяня. Местное название «Кохда» (Kohda), использовавшееся Хокло (Hoklo), было уничижительным.

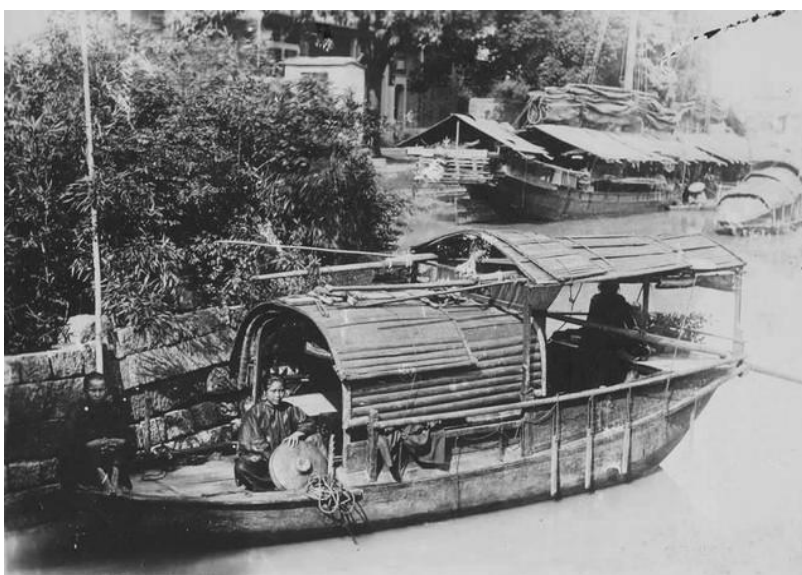
Признаны Китайской Народной Республикой как часть ханьцев лишь в 1955 году. До XIX века многие Танка, включая фучжоуских, исповедовали даосизм, особенно почитая богиню Мацзу (Mazu). Во второй половине XIX века значительная часть перешла в католицизм.

Они стали более широко известны в Китайской империи, когда в XI веке отказались подчиниться соляной монополии, введенной династией Сун (960–1279). Затем династия занялась колонизацией этого региона страны. В некоторых внутренних районах провинции Фуцзянь танка составляли почти половину населения. Танка Цюаньчжоу (крупнейший морской порт в мире в то время) были зарегистрированы как варварские домохозяйства в то время. Согласно документам династии Тан, танка жили на лодках в современных провинциях Гуандун и Гуанси.

Их население не было включено в перепись династии, потому что они считались изгоями общества, а официальный императорский указ классифицировал их как «неприкасаемых» изгоев. Они зарабатывали на жизнь рыболовством, речным транспортом товаров и паромными перевозками.

Тан — это кантонский термин для лодки или сампана, а ка означает семью или группу. Термин считается оскорбительным в наше время. Жители сампанов теперь называются в Китае «водными людьми» (шуй-шан-жэнь; на кантонском сеуй-сеунг-янь).

В наше время другие этнические группы из южного Китая, которые жили на сампанах в прибрежных районах или в заводях крупных рек, таких как река Минь (Min) и скопления сампанов в заливах Фуцин (Fuqing), Синхуа (Xinghua), Цюаньчжоу (Quanzhou), Сямэне (Xiamen (Amoy)) и Чжанчжоу (Zhangzhou) в провинции Сиань,



Fot.4-5. Kohda – семейные сампаны Fuzhou Tanka, (историческое фото, источник wikipedia.org)

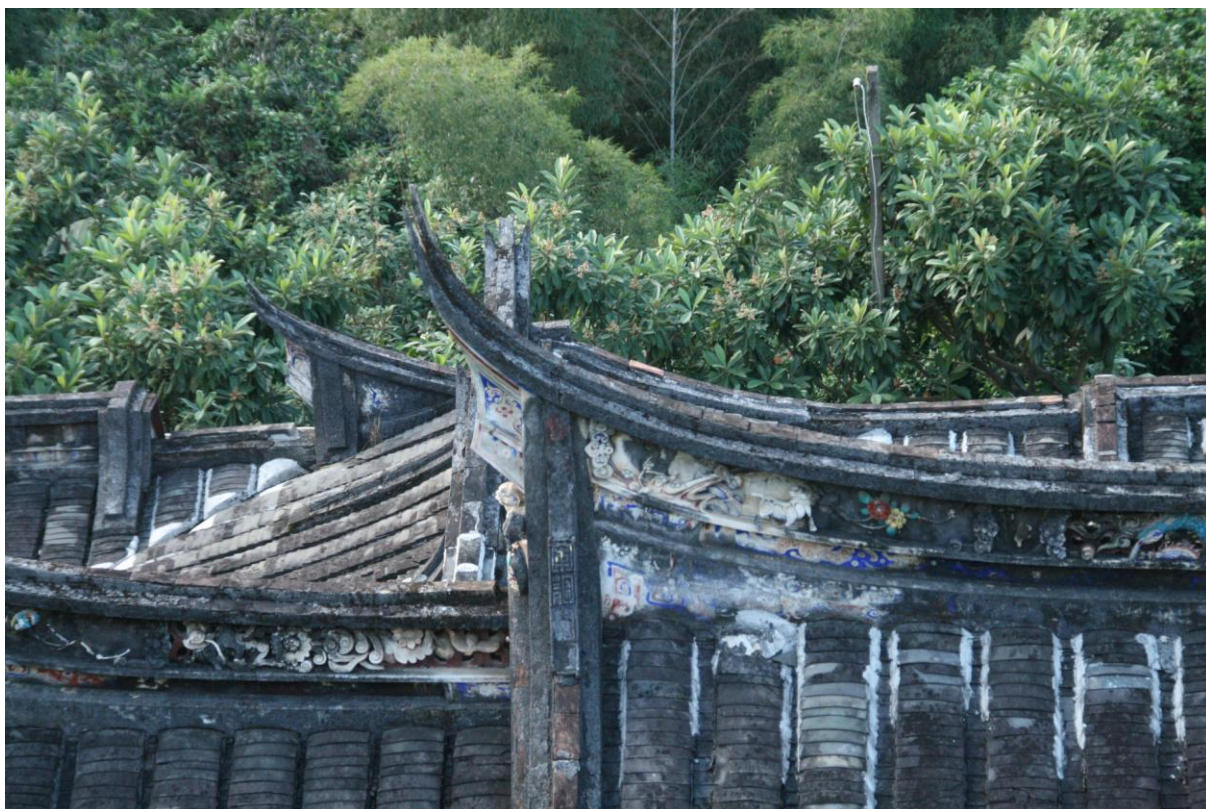
также традиционно классифицируются как танка (лодочные люди). Фуцзянь (Fujian); заливах Цзеши (Jieshi), Хунхай (Honghai), Дая (Daya), Дапэн (Dapeng), Лэйчжоу (Leizhou), Чжэньцзин (Zhanjing), устье Чжуйцзян (Zhujiang) и архипелаг Ваньшань (Wanshan) в провинции Гуандун (Guangdong); также на реке Тай (Ty) в провинции Гуанси (Guangxi). Помимо этого группы проживающие на лодках в Гонконге (Hong Kong), Макао (Macau), на территории провинции Чжэцзян (Zhejiang) и реки Янцзы (Yangtze).

Они делились на две основные группы. Те, кто плавал по рекам, и те, кто плавал по прибрежным морям. Последних иногда называли «морскими цыганами» как китайцы, так и белые колонизаторы. Морские танка часто были членами пиратских флотилий (хайдао, вако), включая флот Коксинга 17 века, который мешал династии Цин взять под контроль провинции Фуцзянь и Гуандун.

Танка, как и хакка, не бинтовали ноги девушкам, что было важно для более поздней практики кунг-фу.

Хотя многие танка сегодня живут на суше, некоторые кланы все еще живут на сампанах и ловят рыбу. Различные группы также говорят на разных местных языках, например, жители Фуцзяня говорят на диалекте Минь. В провинции Гуандун они говорят на кантонском диалекте.

Иммигрантов из Фуцзянь, говорящих на языке хоккиен, народности танка часто путали с народом хокло, поскольку оба народа жили на сампанах и в Гуандуне считались лодочными людьми.



Fot.6. Украшение крыши в деревне под Yongchun (Ying Tsun) в типичном стиле для Hoklo. Фото автора

Различия между Танка и жителями суши заключались не только в образе жизни. Основным вопросом, восходящим как минимум ко временам династии Ming, было то, что исторически Танка считались людьми вне закона. Однако пока они жили на сампанах и передвигались только водными путями, власти их не преследовали.

Во время британской оккупации Hong Kong, Танка, подобно Накка и Нокло, считались отдельной этнической группой от Punti (местных жителей Guangdong; аборигенов).

Когда португальцы прибыли в Макао, женщины Танка были одними из немногих в императорском Китае, кто вступал в связи с иностранцами и даже выходил за них замуж.

Группы жителей Guangdong - Punti, Накка и Нокло, каждая говорящая на разных китайских диалектах, презирали друг друга и иногда воевали между собой во времена династии Qing. Однако общепринято считать, что они были едины в своей неприязни к Танка.

С этим мнением нельзя полностью согласиться, особенно в вопросах отношений Танка-Накка или Танка-Нокло. Накка, создавая tongji и школы кунг-фу для борьбы против династии Qing, со временем стали открыты и для участия в них представителей других народов Китайской империи. Наверняка известно, что членство в Tientihui (Союз Неба и Земли) переступало со временем традиционные китайские общественные барьеры.

Уже в Гуандуне (Guangdong) статус Танка (Tanka) — то есть сообщества, стоящего вне закона, но не преследуемого властями, пока они оставались на своих сампанах (sampan), — представлял собой идеальное место для безопасного укрытия беженцев, повстанцев, потерпевших поражение, хранения припасов и поддержания связи. Сюда маньчжурские власти не заглядывали.

Что подтверждало бы выдвинутую выше гипотезу? В колониальную эпоху XIX века центром Танка стал Кантон (Kanton) и его окрестности, включая Фошань (Foshan), окружённый разливами Жемчужной реки (Rzeka Perłowa). Известно, что Хун Хэгунн (Hung Hegonn) использовал крупные сампаны отряда Хун Суен (Hung Suen). Но разве мог он спокойно смотреть на проплывающие мимо сампаны и меньшие лодки Танка? Конечно нет. Подтверждением служат хотя бы тысячи бойцов Тяньдихуэй (Tientihui) с сотен сампанов из уезда Тун Гуань (Tung Kuan, Gongguan), которые в 1854 году атаковали Кантон, а затем держали его в осаде, осуществляя речно-сухопутную блокаду вплоть до весны 1855 года. Сампаны Танка исчислялись тогда — и до сих пор исчисляются — тысячами на реках и бухтах Южного Китая.



Fot.7-8. Флероны крыши в родовом храме и в школе Хоккуэн Сифу Чжэн Сяоцзун в типичном стиле Хокло (Юнчунь [Вин Чунь]). Фотографии автора)

Обратимся на век назад. Известно, что Кантонскую оперу (Opera Kantońska) создал в период правления императора Юнчжэна (Yongzheng) Чжан Нг Сай Нг (Cheung Tan sau Ng). Нг (Ng) ранее был членом Пекинской оперы (Opera Pekińska). Он бежал на юг Китая, вплоть до провинции Фуцзянь (Fujian), где в среде Хакка (Hakka) познакомился с одной из версий стиля Хоккуен (Hok kuen), разработанного незадолго до этого Фан Цинян (Fang Qiniang) в Цюаньчжоу (Quanzhou), а затем в Юнчуне (Yongchun).

Причиной его бегства, как пишут, стало преследование за участие в выступлении некоего фанга (fangu) против властей Цин — вероятно, буддийско-манихейской секты Байлинацзяо (Bailinajiao).

Когда в 1730 году император Юнчжэн (Yongzheng) издал указ, разрешающий танка (Tanka) сходить на берег в районе Жемчужной реки (Rzeka Perłowa) для торговли — без немедленного преследования со стороны местных властей — внезапно в этом регионе появляется фигура Чжан Нга (Cheung Ng), который развивает в Фошане (Foshan) новую версию китайской оперы.



Fot.9-10. На фото водная деревенька Tanka недалеко от Западных торговых домов в Кантоне, (zdjęcia historyczne, źródło wikipedia.org)

Возможно, стоит рассмотреть историю Вин Чунь куэн (Ving Tsun kuen) под несколько иным углом. Если отбросить легенды и вымыслы, то этот стиль появляется в Гуандуне (Guangdong) лишь после 1820 года благодаря Вон Ва Бо (Wong Wah Bo) и стремительно развивается во время восстания тайпинов (Taiping).

Его сложная системная структура форм, требующая словесных пояснений мастера и отличающаяся от стандартных построений других местных стилей кунг-фу (kung fu), а также продвинутый психофизический аспект —

всё это не могло возникнуть внезапно. Однако именно так и произошло.

Известно также, что в истории отдельных школ этого стиля прослеживаются не до конца определённые связи с «людьми, живущими и тренирующимися на лодках». Стоит ли более внимательно изучить этот фрагмент истории, углубившись в возможные связи с танка (Tanka) или мигрантами хокло (Hoklo)?

Рассматривая вопрос шире, важно отметить, что в серии указов 1723-1731 годов император Юнчжэн (Yongzheng) предпринял попытку изменить социальный статус танка (Tanka) и нескольких других исключённых из mainstream-общества групп. С этого времени стали появляться плавучие поселения в определённых бухтах, где они могли торговать своим уловом, а также специально построенные прибрежные рынки и речные деревни на постоянной суше.

Хотя император разрешил им селиться в поселениях вдоль речных берегов, они оставались

исключёнными из системы государственных экзаменов и им по-прежнему запрещалось вступать в браки с представителями других народов империи.

В 19 веке из женщин танка сформировали группу проституток в Кантоне, обслуживающих сампанамы на Жемчужной реке, которые функционировали как бордели. Обычные китайские проститутки боялись контактов с западными людьми, потому что они казались им странными с бородами, в то время как проститутки танка не испытывали подобных опасений. Таким образом, со временем танка также стали тайными и доверенными пособниками иностранцев. Они предоставляли лоцманов и припасы британским военным кораблям, что китайские власти считали изменой, караемой смертью. Они были первыми, кто поселился в Гонконге после того, как там была основана британская колония, и стали монополистами в вопросах лоцманов и китайских экипажей для кораблей, поставок продовольствия и ведения торговли рыбой и скотом на местных рынках. Во время британского колониального правления для них даже были созданы специальные школы в этой связи.



*Fot.11. Лодки Танка и Хокло в одном из портов Hong Kong в начале XX века
(фрагмент исторического фото из музея истории города. фото из коллекции автора)*



Хокло и Танка плавали на больших грузовых сампанах, маленьких, рассчитанных на одну семью, и рыбацких лодках. Последние плавали по речным заводям и спокойным внутренним водам, управляемые длинным шестом, а не особым видом весла, служившим рулем, а иногда и с приводом.



Fot.12-13. На верхнем фото - шесты для управления лодками. Ниже - улица Кантона (Kanton) в 1919 году, где видны шесты, используемые для поддержки тканевых навесов, затеняющих жилые помещения (исторические фотографии, источник: wikipedia.org)

Эти шесты использовались и на суше в городских условиях для сушки белья еще во второй половине XX века - их выдвигали из окон жилых помещений над магазинными пространствами.

В XVI веке благодаря генералам Ци Цигуану (Qi Jiguang) и Юй Даю (Yu Dayou) в провинции Фуцзянь (Fujian) развилась техника боя таким шестом, который держали с одного конца, как копье. Это стало результатом их неудовлетворенности наблюдениями за техникой использования северного шеста (rólносного kija) в монастыре Шаолинь (Shaolin) в Хэнани (Henan).

Вместе с миграциями населения и расширением деятельности тайных обществ (tongji) в XIX веке эта простая техника проникла в провинцию Гуандун (Guangdong) и распространялась среди мастеров кунг-фу (kung fu) из среды Хакка (Hakka) или связанных с ними групп. Яркими примерами стали стили Хун-гар кун (Hung-ka kuen), Ли-гар кун (Lee-ka kuen), Там-гар кун (Tam-ka kuen) и Вин Чунь кун (Ving Tsun kuen).

Другим важным аспектом, требующим осмысления, является манера исполнения форм в южных стилях кунг-фу. Если на крупных торговых сампанах (sampany towarowe) или лодках оперы Хун Сун (Hung Suen) имелось достаточно пространства для выполнения многонаправленных движений боевых форм, то на небольших семейных или речных лодках это было практически невозможно.

Движения, если они вообще выполнялись, могли быть лишь статичными или однонаправленными - фронтально вперед или вбок. Здесь явно прослеживается параллель с замкнутой манерой исполнения адаптированных к местным условиям форм кунг-фу, происходящих из стиля Хоккуен (Hok kuen) в Гуандуне (Guangdong), где в XIX веке проявились такие стили, как Вин Чунь кун (Ving Tsun kuen) и Чу-гар кун (Chu-ka kuen), но не только они.

В тот же период из Фуцзяни (Fujian) на Окинаву попала форма, известная в XIX-вековом тоу-ди (tou tyi, каратэ-до) как Найфанчи (Naifanchi) - в современном каратэ именуемая Текки (Tekki).

Пунти (Punti)

Пунти — это определение на кантонском языке, относящееся прежде всего к жителям провинций Гуандун (Guangdong) и Гуанси (Guanxi). Оно обозначает коренное население, говорящее на диалекте вэйтоу (weitou), в противопоставлении другим пришлым группам, таким как Хакка (Hakka), Чжуан (Zhuang), Тайцы (Thai),

Хокло (Hoklo) и Танка (Tanaka). В Гонконге (Hong Kong) термин Пунти относится к его жителям, говорящим на кантонском.

Пишут, что хотя крупное общенациональное восстание тайпинов (Taiping) начали Хакка, и они составляли значительную часть его участников, в том числе во время восстания Хун Цзиня (Hong Jin), одновременно на местном уровне они в тот же период помогали расквартированной здесь маньчжурской императорской гвардии Бацзи (Pachi) совершать набеги на деревни Пунти. В ответ Пунти атаковали деревни Хакка.

Обе стороны вследствие этого укрепляли свои деревни, разрушали мосты и дороги. Они также обучали местные ополчения боевым искусствам. В сражениях участвовали целые деревни. Захваченных пленных затем продавали в рабство на Кубу и в Южную Америку.



Фот.14. На фото обложка газеты с начала XX века, показывающая принятие нового члена в отдел Tientihui - Chee Kung Tong. Событие имело место в San Francisco

Nian

Движение Нянь (Nien/Nian) зародилось в районах, часто страдавших от наводнений и засух, — на пограничных территориях провинций Аньхой (Anhui), Хэнань (Henan) и Цзянсу (Jiangsu). Его возникновение связывают с подавленным в 1805 году восстанием секты Байляньцзяо (Bailianjiao), хотя некоторые исследователи относят истоки движения почти на столетие раньше.

Формально няньцы представляли собой остатки распущенных деревенских ополчений, создававшихся при поддержке властей для борьбы с упомянутой сектой. Со временем эти вооружённые группы превратились в местные банды, известные как «нянь» (nian). Изначально они занимались контрабандой соли, но постепенно установили контроль над окрестными деревнями.

В отличие, например, от повстанцев Байляньцзяо (Bailianjiao), няньцы не обладали общей идеологией или идентичностью, и цинские власти обвиняли их преимущественно в бандитизме. Основой существования движения Нянь в сельской среде была борьба за выживание в неблагоприятных условиях - местные отряды, занимавшиеся боевыми искусствами, действовали подобно кланам Хакка (Hakka). В регионе к северу от реки Хуай (Huai) бандитизм, клановые столкновения и контрабанда оставались важной частью жизни на протяжении последующих нескольких десятилетий.



Фот.15. Фото из кит. фильма Warlords с Jet Li в главной роли 2007 г. Войско Taipingów

Восстание тайпинов (Taiping) и катастрофические наводнения 1851-1855 годов, когда река Хуанхэ (Huang He) изменила русло, сместив его почти на четыреста километров к северу, стали переломным моментом, преобразовавшим разрозненные банды нянь в единое движение Нянь (Nian). В условиях продвижения тайпинов на север местные чиновники вновь стали поощрять создание ополченческих сил самообороны. Однако местная знать не слишком стремилась к их организации, поскольку многие деревни нянь сохраняли собственные вооруженные отряды и укрепления.

Одним из таких лидеров нянь был Чжан Лэсин (Zhang Lexing). По рекомендации местных мандаринов и с согласия глав 18 банд нянь, в 1856 году он стал их верховным военачальником. Эти объединенные силы Нянь превратились в грозную военную мощь - первоначально пять знамен (по 20 тысяч человек каждое), достигнув в период расцвета 12 таких формирований.

Нянь концентрировались прежде всего на защите своих баз, а их военные операции носили сезонный характер: весной и осенью они совершали набеги, возвращаясь к поселениям на время сбора урожая. В 1856-1859 годах они контролировали территорию между притоками реки Хуай (левый приток Янцзы) - реками Куай (Kuai) и Ша (Sha). Их успехи после 1864 года спровоцировали вспышки аналогичных локальных выступлений в соседних провинциях.

Идеология Нянь основывалась на образе борцов с коррумпированными имперскими чиновниками. По мере усиления они частично переняли символику секты Байляньцзяо (Bailianjiao) и ее фангов, а Чжан Лэсин, вдохновленный тайпинами, принял титул "Великого Князя Ханьского, Обладающего Небесным Мандатом". Чжан погиб в 1863 году от рук маньчжуров.

Некоторые отряды Нянь сотрудничали с тайпинами, неоднократно меняя сторону, как показал пример Мяо Пэйли (Miao Peili) и его отрядов. Когда Мяо в 1861 году признал власть тайпинов, они даже пожаловали ему королевский титул.



Фот.16. Фото из фильма п.н. Warlords с Jet Li в главной роли 2007 г. Милиция в одной из деревень, из которой возникло движение Nien, а потом одна из армий поддерживающих манджурские войска в борьбе с Тайпингами

В 1863 году няньские войска под командованием Чжан Цзунъюя (Zhang Zongyu) и Лай Вэньгуана (Lai Wenguan) - бывшего командира северных армий тайпинов - предприняли поход на север Китая. Однако так называемая "аньхойская армия" правительственных войск под командованием Лю Минчуаня (Liu Mingchuan) нанесла им поражение, после чего няньцы разделились на две группы.

Восточная группа под руководством Лай Вэньгуана двинулась в провинцию Шаньдун (Shandong), затем в Хэбэй (Hebei) и снова в Шаньдун. Его отряды были окончательно разгромлены лишь в 1868 году, а сам Лай был схвачен и казнен.

Западная группа во главе с Чжан Цзунъюем в 1867 году достигла провинции Шаньси (Shanxi), но была вынуждена отступить на восток. В конечном итоге она повернула в Шаньдун, где попала в ловушку. Войска Чжана были окружены, а сам он 16 августа 1868 года погиб в водах реки Хуай (Huai). Поражение отрядов Нянь во многом объяснялось оснащением их противников современным западным огнестрельным оружием.

Прежде чем перейти к более подробному рассмотрению великого восстания тайпинов, давайте ненадолго вернемся назад во времени, чтобы изучить тайные организации, боровшиеся против маньчжурской династии Цин (Qing), особенно те, что были созданы народностью хакка (Hakka) в провинции Фуцзянь (Fujian), и их боевые искусства.

Tong, Jiao, Hung Mun

Китайская традиция отслеживает начало китайских тайных обществ масонского типа до конца династии Хань (208 г. до н. э. - 220 г. н. э.). В 18-27 годах вспыхнуло так называемое восстание Чи Мэй (Красные брови); название произошло от цвета, в который его члены красили брови. Считается, что Чи Мэй было первым тайным обществом, созданным в Китае.

В 184 году н. э. некий Чжан Юэ организовал восстание в восточной части империи, которое привело к свержению династии Хань. Затем Чжан инициировал движение Желтых повязок, связанное с даосами и организованное по образцу армии, называемой Тайпин-дао. Цвет тюрбанов отсылал к легендарному Желтому императору.

Общее название китайских масонских тайных обществ — тонг. Однако существовали различные организационные формы и названия: Tong (место встречи, организация, музей), Hui (общество), Jiao (секта), Hung Mun или Hung-ka (семья Hung) и, наконец, Triad (Союз Неба, Земли и Человека). Они формировались с XVIII века на основе среднего класса империи — дворян в сельских поместьях или на основе гильдий, занимавшихся производством товаров или торговлей. Поскольку императорские указы запрещали людям маньчжурского происхождения заниматься работой, если она не была напрямую связана с двором, это было одной из главных причин, по которой местным властям было трудно проникнуть в тайные общества, которые формировались и боролись в династии Цин.



Fot.17. Крупный сампан для торговли и проживания в дельте Жемчужной реки близ Фошаня, 1987 год. Авторское фото.

Считается, что в XVIII веке на территории Китайской империи действовало несколько сотен тайных обществ и их филиалов. Важнейшие из них:

Bailianjiao (Секта Белого Лотоса) – в XIII веке подняла крупное восстание против правящей тогда монгольской династии Юань, известное как восстание Красных Повязок, которое привело к падению династии Юань и установлению династии Мин. Опиралось в основном на крестьян. Его зоной влияния был северный Китай. В XIX веке оно имело множество фангов (отделений) под разными названиями. К концу века они также участвовали в локальных стычках с иностранцами, например, деятельность Dadaohui или Xiudaohui, а затем и восстание Ихэцзянь.

Согласно хроникам времен династии Мин, члены Bailianjiao (Белый Лотос) освоили технику боя шестом, основанную на опыте монастыря Шаолинь в горах Сун.

Fumuhui (Союз Отца и Матери) был создан в 1728 году в Чжулоу в провинции Фуцзянь; Tiechihhui (Союз Железного Образца или Железной Линейки) основан в 1735 году в Нинхуа в провинции Фуцзянь; Xiudaohui (Союз Маленьких Ножей, на фуцзяньском диалекте - Sil Do Wui) образован в 1742 году в Чжанчжоу в провинции Фуцзянь, фактически являясь элитным фаном (отделением) Bailianjiao (Белый Лотос). Его основатели происходили из этнической группы Хакка. В XIX веке общество имело собственное отделение в Шанхае.

Для нашего исследования особенно важны: упомянутый выше тон (объединение) Xiudaohui (Союз Маленьких Ножей) (поскольку именно здесь было создано специфическое оружие, присутствующее также в системе Вин Чунь, так называемые "парные ножи-бабочки"), Tientihui (Общество Неба и Земли) и Sanhehui (Триада).

Tientihui (Общество Неба и Земли, на фуцзяньском диалекте - Ten Dei Wui) было основано в уезде Чжанпу, прилегающем к городу Чжанчжоу в провинции Фуцзянь, около 1761 года. Его создателем был мистик Ти Си (1712-1779), настоящее имя Чжэн Кай, также известный как монах Вань или Эр-хун, совместно с Чжу Динъюанем, Тао Юанем и мастером боевых искусств Ли Аминем. Все они происходили из этнической общины Хакка, проживающей в этой провинции. После путешествия к общинам Хакка в горах Лофушань в соседней провинции Гуандун, Ти Си вернулся в уезд Чжанпу и поселился в Гуаньинь Тонг (Павильон Богини Гуаньинь). Здесь он преобразовал свою группу в общество под названием Tientihui (Общество Неба и Земли).

В 1767 году Лу Мао создал первый вооруженный отряд общества, а в следующем году безуспешно попытался захватить власть в Чжанпу. Еще одна попытка восстания в 1769 году также закончилась неудачей. В результате Ти Си приостановил деятельность Tientihui, но перед смертью передал тайный список членов общества своему сыну Чжэн Цзи. Тот стал "воюющим монахом" в храме Линьцюаньюань в уезде Путянь и позже, с согласия руководства монастыря, возродил общество. Под его руководством Tientihui расширило свою деятельность на новые уезды и Тайвань, а в XIX веке - и на другие провинции, создавая фанги (отделения) под разными названиями. Среди членов общества были крестьяне, ремесленники, купцы и представители интеллигенции.

Развивая движение Tientihui в монастыре Линьцюаньюань и учитывая предыдущие неудачи восстаний во времена его отца, Чжэн Цзи и другие лидеры тона (объединения) решили поднять восстание на этот раз на острове Тайвань. Имея там несколько десятков тысяч посвященных членов и опираясь на традиции сопротивления династии Цин, в частности движения Коксинги, они считали, что эти силы станут основой для общенационального восстания, а удаленность острова от материка уравнивает шансы в случае вмешательства маньчжуров. Планы восстания ускорились, когда в 1786 году губернатор Тайваня Сунь Цзинсуй обнаружил и запретил местный фанг Tientihui, арестовав часть его лидеров. Во время допросов выяснилось, что центром общества является Линьцюаньюань на материке напротив острова, недалеко от побережья провинции Фуцзянь. Оставшиеся на свободе лидеры организовали мятеж, пытаясь освободить арестованных.

Так называемое "восстание Лин Шуанвэня" произошло на Тайване в 1787-1788 годах. Лин был местным лидером Tientihui и иммигрантом из Чжанчжоу, который прибыл на Тайвань со своими родственниками в 1773 году, спасаясь от репрессий, вероятно, связанных с попыткой восстания, организованного этим тоном (объединением) в Чжанпу.



Fot.18. Sampan Quanzhou tanka (Fujian; zdjęcie autora)

Численность повстанцев Лина быстро возросла до 50 тысяч бойцов. Эти силы состояли преимущественно из осевших здесь эмигрантов из города и округа Чжанчжоу. Менее чем за год мятежники захватили весь южный Тайвань.

В 1787 году Лин казнил правительственных чиновников, включая губернатора Сунь Цзинсюя. В ответ император Цяньлун приказал, среди прочего, полностью разрушить монастырь Линьцюаньюань и истребить его "воюющих монахов".

Лин совершил тактическую ошибку, в этот период он начал атаковать также

эмигрантов из города и округа Цюаньчжоу, местных Хакка.

Эти группы составляли около половины китайских переселенцев на Тайване (вторая половина – выходцы из Чжанчжоу). Это свидетельствует, что на тот момент идеология общества Tientihui была ориентирована в основном на кланы Хакка с территорий Чжанчжоу, местных лоялистов (верных династии Цин).

Восстание и нападения Лина (Lin) на эмигрантов Хакка (Hakka) (а вероятно, также Хокло (Hoklo) и Танка (Tanka)) из Цюаньчжоу (Quanzhou) привели к тому, что они создали собственную милицию для самообороны и начали сотрудничать с армией Цин (Qing) для его поражения. Их силы сражались под совместным командованием Чэнь Цзыюня (Chen Ziyun).

10 декабря 1788 года маньчжурский двор направил генерала Фу Кан Ана (Fu Kang An) с объединёнными силами в 20 тысяч солдат для подавления восстания. Лин (Lin) был побеждён, схвачен и казнён в Пекине худшей из возможных казней - линчи (lingchi) (так называемая "смерть тысячей порезов"). В отместку также были вскрыты могилы предков других лидеров восстания, а их сыновья в возрасте от 4 до 15 лет были отправлены в Пекин и кастрированы, работая впоследствии вместе с множеством других евнухов при императорском дворе. Всего, по оценкам, в боях на Тайване (Taiwan) участвовало 300 000 бойцов.

В результате этих событий члены Тяньдихуэй (Tientihui) из провинции Фуцзянь (Fujian) рассеялись по южному Китаю. Первоначально их штаб-квартира была размещена среди общины Хакка (Hakka) в провинции Гуандун (Guangdong) (горы Лофушань (Luofu) и деревни в окрестностях столицы Гуанчжоу (Guangzhou)). Извлекая уроки, объединение (tong) стало открытым и для других кланов Хакка (Hakka), а также для социальных групп тогдашнего Китая, преодолевая барьеры, разделявшие народность Хакка (Hakka) от не-Хакка.

Местные конфликты между населением Хакка (Hakka) и Хокло (Hoklo) из Чжанчжоу (Zhangzhou) и Цюаньчжоу (Quanzhou) возникали затем спорадически в начале XIX века, окончательно прекратившись в 1860-х годах.

Пять подлинных лож (дивизий) Тяньдихуэй (Tientihui), созданных уже в XIX веке, приняли свои характерные треугольные флаги. Первая, охватывающая провинции Фуцзянь (Fujian) и Ганьсун (Gansu), с чёрным цветом и знаками цзян (chiang) и бяо (piao).



Фот.19. Флаги отделов Tientihui в пяти ведущих провинциях (Singapur; W. Stirling Secret societies collection)

Вторая [организация], охватывающая провинции Гуандун (Guangdong) и Гуанси (Guanxi), обозначена красным цветом с иероглифами "хун" (hung) и "шоу" (shou). Третья, действующая в провинциях Сычуань (Sichuan) и Юньнань (Yunnan), представлена темно-красным цветом с символами "лэй" (lei) и "хо" (ho). Четвертая, охватывающая провинцию Хунань (Hunan) (в тексте Стэнтона указаны названия Цзяннань [Kiangnan] и Хугуан [Hukwang], относящиеся не к провинциям, а к католическим епархиям того времени), выделена белым цветом с иероглифами "чи" (chi) и "хо" (ho). Пятая, действующая в провинции Чжэцзян (Zhejiang), обозначена зеленым цветом с символами "тай" (t'ai) и "тун" (tung) (Stanton 1900; Secret societies in Singapore: W. Stirling collection). Не случайно две флага Атлетической ассоциации Вин Чунь (Ving Tsun) Гонконга выполнены в черном цвете - характерном для ложи Тяньдихуэй (Tientihui) из Фуцзяня (Fujian), откуда происходят истоки этого стиля кунг-фу, и в красном - традиционном для ложи Тяньдихуэй из Гуандуна, где стиль получил развитие.

Во время восстаний члены различных местных отделений Тяньдихуэй для опознавания в бою носили красные повязки на головах, называемые "хун-цзинь" (hong-jin), что способствовало распространению названия "Хунмэнь" (Hung Men). Это название, уже как элемент мифологии, связали с первым императором династии Мин - Чжу Юаньчжаном (Хунью [Hung Wu]), хотя его и саму династию поддерживала секта Байляньцзяо (Bailianjiao).

К XIX веку Тяньдихуэй превратилось в крупнейшую организацию Хунмэнь, действовавшую не только на юге Китайской империи, но и в Юго-Восточной Азии, а также в США.

В Сан-Франциско (США) первое отделение (фан) Тяньдихуэй под названием Чжигунтан (Chee Kung Tong, также известно как Gee Kung Tong) было основано в 1853 году (с этой организацией был связан в 1904 году доктор Сунь Ятсен [Sun Yat-sen]. San Francisco Chinatown: Przewodnik po historii i architektury, s. 204, 2012). Любопытно, что в этот же период (1864 год) в США на некоторое время отправился создатель стиля Чой Ли Фут (Choy Lee Fut) - Чань Хэн (Chan Heung, 1806-1875).

Саньхэхуэй (Sanhehui, Союз Трех Гармоний или Триада, на кантонском - Saam Hup Wui). Организация была основана 4 января 1812 года в Сань Дак (Shunde, ныне в составе агломерации Фошань [Foshan]), портовом городке в дельте Жемчужной реки (Rzeka Perłowa) в провинции Гуандун, членом Тяньдихуэй - Янь Гуйцю (Yan Guiqiu). Именно к этой организации правильно применять название "триада".

Изначально это отделение Тяньдихуэй носило название Саньдяньхуэй (Sandianhui, Союз Трех Точек). Его девизом были иероглифы: "три", "точка", "двадцать один" (сань дянь нянь [san dian nian]). Позже он был изменен на: "три", "восемь", "двадцать один" (сань ба нянь [san ba nian]).

Считается, что к 1831 году Саньдяньхуэй уже имело пять филиалов в провинциях Гуандун, Фуцзянь, Хунань, Юньнань и Чжэцзян, а такие общества как Циншуйхуэй (Chingshuihui), Пишоухуэй (Pishouhui) и Шуандаохуэй (Shuangdaohui) происходили от него.

В период между 1831-1833 годами лидеры Сандьянхуэй (Sandianhui) Ли Цзянси (Li Jiangsi) и Ли Куй (Li Kui) изменили название на Санхэхуэй (Sanhehui), или «Общество триады».

Именно из Шунде (Shunde) происхождением Фонг Сиу Чинг (Fong Siu Ching), Чан Ва Шун (Chan Wah Shun) и семьи Брюса Ли и Вонг Шун Леунга.

Шунде расположен недалеко от Кантона, который был центром имперской торговли до Опиумных войн, рядом с Макао, и местом первых контактов западных людей с китайскими тайными обществами. Эта область контролировалась Санхэхуэй в 19 веке.

Доктор Уильям Милн (Dr William Milne, 1785-1822) был протестантским пастором, который с 1813 года проводил миссионерскую работу в основном в китайских общинах Южной Азии: Макао, Кантон, Малакка, Пенанг (Macao, Kanton, Malaka, Penang).

Его учеником, который стал первым христианским протестантским пастором в Китае, был Лян Фа (Liang Fa). Будущий учитель Хун Сюцюаня (Hong Xiuquan) из национальной группы Хакка - позже лидера восстания тайпинов.

После смерти доктора Милна, в 1826 году его эссе Some Report of a Secret Association in China было опубликовано в Королевском азиатском обществе Великобритании и Ирландии. Общество триад, где слово «триада» появилось впервые на Западе и которое к тому времени стало популярным на Западе для описания всех китайских тайных обществ, борющихся против династии Цин, а с середины 20-го века - китайской мафии.

В среде актеров и сотрудников Кантонской оперы "Хун Сюнь" (Hung Suen) "красным шестом" (лидером) изначально, еще со времен Тяньдихуэй (Tientihui) периода Хун Хэгуна (Hung Hegoon), был Вон Вах Бо (Wong Wah Bo). Однако в 1840-х годах доминирующую роль в этом сообществе стала играть фракция Санхэхуэй (Sanhehui), которая ввела дополнительные налоги для местного населения деревень вокруг Фошаня (Foshan) в своих организационных целях. Это привело к конфликту интересов, и после Вон Вах Бо позицию "красного шеста" в "Хун Сюнь" занял Ли Мань Мао (Lee Man Mao, Ли Вэньмоу).

Колаохуэй (Kolaohui, Gelaohui, Kotihui - "Союз Старших Братьев") - это тайное общество (tong), первые упоминания о котором относятся к концу XVIII века в провинциях Сычуань и Гуйчжоу. Оно было создано общиной Хакка (Накка) и первоначально опиралось на крестьян. Распространив свое влияние на центральный и южный Китай как филиал Тяньдихуэй, оно сотрудничало с местными отделениями секты Байлинацзяо (Bailinajiao). Лидеры Колаохуэй происходили из класса шэньши (ученой знати) - землевладельцев, участвовавших в императорских экзаменах или являвшихся потомками мандаринов. Хотя они были связаны с Хакка, в отличие от тайпинов, к концу XIX века они решительно выступали против деятельности католических миссионеров.

Считается, что у нее было много общих черт с Санхэхуэй (Sanhehui), что могло быть результатом тесного сотрудничества этих обществ, но только с конца XIX века в провинции Гуандун (Guangdong) и создания в Гонконге во время восстания Ихэцзянь (Yihe Quan) совместной ложи под названием Хуасинхуэй (Huahsinghui), лидером которой был доктор Сунь Ятсен (dr Sun Yatsen)

Доктор Януш Шиманкевич (Dr Janusz Szymankiewicz) – выпускник SGPiS (SGH) в Варшаве, защитил докторскую диссертацию в области культурологии в Университете SWPS в Варшаве. Прямой ученик Сифу Вонг Шун Леунга (Sifu Wong Shun Leung).

Сифу польской школы Syma Jen Tientihui Ving Tsun Kuen Bolan Guan и президент Европейского Атлетического Общества Вин Чун (Europejskiego Stowarzyszenia Atletycznego Ving Tsun).

Азиатскими боевыми искусствами занимается с 1974 года. Мастер китайских и японских боевых искусств. С 1985 года по настоящее время углубляет свои знания о боевых искусствах и культуре региона во время многочисленных поездок, учебных экспедиций, исследовательских проектов и обменов с признанными мастерами. Участвует в конференциях, связанных с азиатскими боевыми искусствами, в Китае, Гонконге, Японии, Таиланде и Вьетнаме, а также в поединках с представителями известных школ.

В 1986 году мастер У Бинь (Wu Bin) (учитель актёра Джет Ли (Jet Li)) дал ему китайское имя Сыма Жэнь (Syma Jen).

Практикует китайские системы:

Юнчуньцюань (Yongchun quan) – Вонг Шун Леунг Винг Чун Куен (Wong Shun Leung Ving Tsun kuen),

Тайцзицюань стиля Ян (Cheng Man Ching Yang Taiji quan),

а также японские:

Синкагэ-рю кэндзюцу (Shinkage Ryu kenjutsu),

Хэки-рю кюдзюцу (Heki Ryu kyujutsu).

Подготовил множество учеников с выдающимися навыками, которые распространяют его философию в странах Центральной Европы и Китае.

В 2015 году вместе с Чань Кок Кеем (Chan Kwok Kei) (правнуком Чань Ва Шуна (Chan Wah Shun)) был специальным гостем и спикером на международной конференции, посвящённой происхождению и традициям системы «Кулак Белого Журавля» (Pięści Białego Żurawia) из провинции Фуцзянь (Fujian) и его стилевых вариаций. Его эссе на эту тему получило специальную награду от Министерства культуры и туризма KHP (Ministra Kultury i Turystyki ChRL).



KUNG-FU Life