

BUDOJO

A person in a red gi is seen from behind, holding two wooden sticks (bachi) and practicing Budojo in front of a large, circular drum (taiko). The person's gi is red with a black belt. The drum is large and circular, with a yellowish-brown surface and a black rim. The background is dark, making the person and the drum stand out.

Pismo Miłośników Miecza Japońskiego i Tradycyjnych Sztuk Walki

NAUCZYCIEL RODZINY TAKEDA

OBRONA
KONIECZNA II

ROZMOWA
Z AMBASADOREM

KARATE TRADYCYJNE
Z OKINAWY

KATANA
KUTA NA ŚLĄSKU

KUNG FU
STYL PSA

INDEKS 379247



SZTUKA MIECZA KASHIMA

Aikido, kendo, ken jutsu, iaido, miecz japoński, ju jutsu, koryu bu jutsu, kung fu, współczesne zastosowania tradycyjnych sztuk walk Dalekiego Wschodu, tajemnice kultury samurajów, tradycyjna sztuka i rękodzieło Azji

Prawdziwa historia chińskich sztuk wojennych cz. VI Prowincja Guandong

SYMA JEN
ZDJĘCIA ARCHIWUM

Общественные преобразования в Китае во многих случаях определяли направления, в которых развивалось боевое искусство. Многие разработки на эту тему основываются лишь на мифах и легендах.

В наших рассуждениях мы занимаемся подробно теми периодами и местами, которые следует считать значимыми для развития кунг-фу.

Правинция Гуандун из-за своего расположения на южной оконечности Китая веками была непокорным местом. Сюда ссылали в наказание строптивых или иначе мыслящих императорских чиновников.

Здесь скрывались организаторы посещавших страну время от времени социальных беспоконств. Здесь находились анклавь, через которые осуществлялась торговля с Европой, что привлекало деятельность организаций, враждебных маньчжурской династии Цин (Qing). Отсюда началось крупнейшее в истории восстание Тайпинов, которое охватило

в середине XIX века весь Китай.

Таким образом, провинция Гуандун стала тиглем, где в течение

трёх веков возникало и часто соединялось друг с другом в гибриды множество систем кунг-фу (kung fu) как местных, так и прибывших.

В течение многих лет XX века китайские боевые искусства

отождествлялись именно с системами и стилями, развитыми на этой территории.

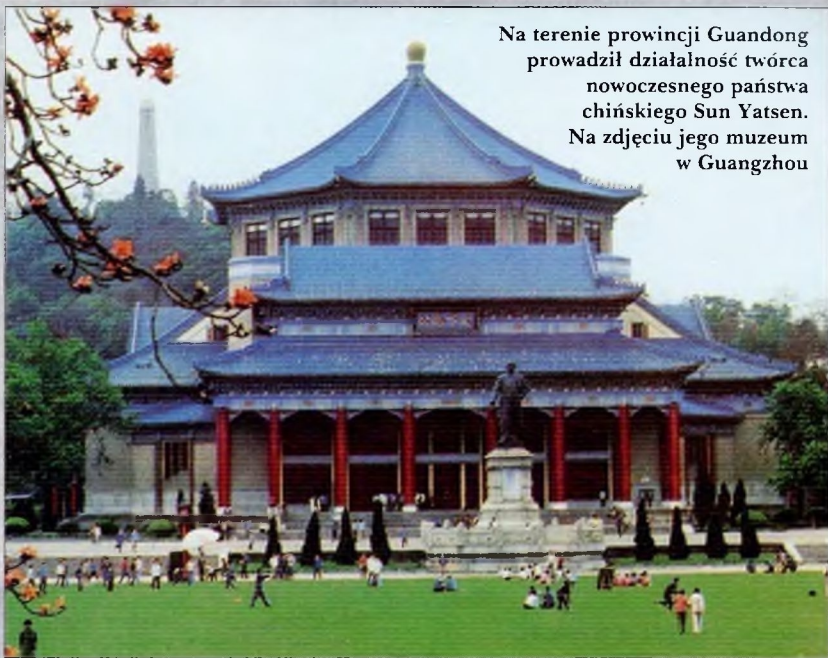
Лаука куэн (Lauka kuen) (Lau Gar). Стилъ развился в провинции Гуандун во времена династии Цин. В XIX веке соперничал в популярности за пальму первенства с системой Хунгар куэн. Основывается на техниках рук и борьбе длинной палкой (тычкой). Особенно это второе оружие и его техники были уникальны и исключительно полезны в бою. По этой причине техники Лаука куэн (кулак рода Лау), адаптировали многие системы кунг-фу,

развиваемые в провинции Гуандун, особенно в районе столицы провинции Гуанчжоу (Кантон).

Считается, что стилъ Лаука куэн (Lauka kuen) был создан мастером Лау Сан Нг (Lau San Ng) из уезда Интак (Yingtak) провинции Гуандун. Сан Нг (San Ng) означает «трехглазый» Нг (Ng) и было прозвищем этого мастера.



Легендарные пять коз, принявших своё легендарное участие в основании Гуанчжоу (Guangzhou) (Кантона) — столицы провинции Гуандун



Na terenie prowincji Guandong prowadził działalność twórca nowoczesnego państwa chińskiego Sun Yatsen. Na zdjęciu jego muzeum w Guangzhou

Лаука куэн (Lauka kuen) (Lau Gar) — это комбинация одной из первоначальных систем кунг-фу (kung fu) провинции Фуцзянь и ещё одной школы, которую должна была знать жена мастера Лай (Lau).

Стиль применяет высокие позиции тела и предпочитает борьбу в ближнем бою. До современных времён Лаука куэн (Lauka kuen) сохранился в остаточной форме на севере провинции Гуандун. Его формы были включены, среди прочего, в систему Хунгар куэн (Hungka kuen).

Ли́ка куэн (Leeka kuen) (Li Gar). Кулак рода Ли (Lee) прославился особенно применением техник рук на короткой дистанции. Стиль развивался в конце XVII века, созданный мастером Ли Сун Чой (Lee Sun Choi), происходящим из провинции Аньхой. Он путешествовал по центрам боевых искусств в провинциях Гуандун и Гуанси и на основе приобретённых там знаний разработал собственную систему борьбы.

Другая версия истории этого стиля связывает его с техникой тибетской системы Лама (Lama), но это не задокументировано.

Стиль постепенно терял популярность подобно Лаука куэн (Lauka kuen). Его техники были включены в другие системы.

Чойка куэн (Choyka kuen) (Choy Gar). За его создателя считается мастер Чой Као И (Choy Kao Yi), происходящий из провинции Фуцзянь (Fujian). Он действовал на рубеже XVIII и XIX вв. С того времени стиль развивался в семье Чой (Choy) и стал известен как Чойка куэн (Choyka kuen) кунг-фу (кулак рода Чой).

В первоначальной версии стиля большое внимание уделяли техникам ног, а техники рук основывались на различном применении кулака.

Член семьи Чой Као И (Choy Kao Yi), Чой Пай Фат (Choy Pai Fat) развил систему на знаменитую форму «шагов крысы и змеи».

Чой Кай Фен (Choy Kai Fen), правнук создателя системы, перебрался в провинцию Гуандун и поселился в Панью (Punyu) под Гуанчжоу, где открыл школу кунг-фу. В настоящее время система Чойка куэн (Choyka kuen) встречается очень редко.

Мокка куэн (Mokka kuen) и Макка куэн (Makka kuen) (Мок Гар и Мак Гар). Эти два южных стиля известны благодаря своим техникам ног. Стиль Мокка куэн (Mokka kuen) (кулак рода Мок) был создан Мок Чин Киу (Mok Chin Kiu), происходящим из уезда

Тункун (Tungkoon) в провинции Гуандун. Он действовал во времена правления императора Даогуана (1821-1850). Мок был учеником мастера Чой Као И (Choy Kao Yi), создателя системы Чойка куэн (Choyka kuen), и на основе его школы разработал собственный метод борьбы. Чой Као И (Choy Kao Yi) имел ещё одного ученика Мак Чин Мо (Mak Chin Mo), также специализировавшегося на техниках ног. Мак создал собственный стиль (кулак рода Мак). Как Мокка куэн (Mokka kuen), так и Макка куэн (Makka kuen), несмотря на то, что их создатели имели одного учителя, значительно отличаются и специализируются лишь в части техник ног.

Чой Ли Фут (Choy Lee Fut). Создателем этой системы был мастер Чань Хён (Chan Heung) (1806-1875), происходящий из деревни Кингмуй (Kingmui) в провинции Гуандун. Это боевое искусство, гибрид нескольких стилей, до сегодняшнего дня передаётся в семье Чань (Chan). Праправнук и наследник Чань Хёна (Chan Heunga) эмигрировал в Австралию, где живёт и преподаёт семейную систему. Чой Ли Фут (Choy Lee Fut) с момента возникновения приобрёл большую популярность и в настоящее время принадлежит к самым популярным в мире. Содержит близко 200 форм без оружия и с оружием. Обладает также многими техниками, отрабатываемыми на деревянных манекенах. Видны в нём также влияния систем с севера Китая. Можно о нём сказать без ошибки, что он принадлежит к т.н. категории «северные ноги и южные руки». Хунгар куэн (Hungka kuen) (Hung Gar). Кулак рода Хунг (Hung) является системой гибридной, созданной торговцем чаем Хунг Хегуном (Hung Hegoon) (ок. 1732-1825), происходящим из провинции Фуцзянь (Fujian). Поддерживается, что он был в XVIII веке учеником мифического мастера Чи Шин (Chi Shin), от которого научился стилю Ху цюань (Hu quan). Существует большая вероятность, что его фамилия «Хунг» (Hung) была лишь прозвищем, отсылающим к определению,

применяемому к членам кигайских масонских лож. Поддерживается, что Хунг Хегун дополнял свои знания у монахины Пи Ю (Pi You), а потом жены Фонг (или Им) Винг Чун (Fong (Yim) Weng Chun). Она была практиком одной из разновидностей системы Хэ цюань (He quan) из провинции Фуцзянь. Технику Хунг Хегуна характеризовала высокая позиция тела и прямые атаки на короткой дистанции. Благодаря жене его стиль обогатился многими эффективными защитными техниками. Так возникла знаменитая форма "тигра и журавля". В поздние годы Хунг Хегун обогатил ещё свою школу техниками, происходящими из стилей: дракона, леопарда и змеи, а также даосскими концепциями применения техник. В

целом в базовой версии Хунгар куэн содержал 3 формы ручные и 2 с оружием, развитые современно до 10 форм ручных и 12 с оружием. В первоначальной версии стиля находились также техники, отрабатываемые на деревянных манекенах.

Так возник новый стиль, который от создателя принял название Хунгар куэн (Hungka kuen). Первоначально развиваемый в семье создателя, со временем стал известным на юге Китая, mainly в провинции Гуандун. Его современная версия сформировалась во второй половине XIX века.

Из этого периода происходит разделение системы Хунгар куэн (Hungka kuen) на три, скорее разновидности, чем стили: Хунг Синг (Hung Sing), Пей Синг (Pei Sing) и Синн Синг (Sinn Sing).

Лама куэн (Lama kuen). Эта система была разработана духовными из Тибета в XV веке. Известна современно также под названиями Пак Хок Пай (Pak Hok Pai) и Хопка куэн (Hopka kuen) (Hop Gar). Не имеет ничего общего с системой Хэ цюань (He quan) из провинции Фуцзянь. В течение 4 поколений мастеров развивалась в Тибете, пока не разделилась на 4 стили. В начале XIX века наследником системы стал мастер Синг Лонг (Xing Long). Он эмигрировал в провинцию Гуандун в окрестности столицы Гуанчжоу.

В XIX веке многие его техники были включены в другие системы кунг-фу, развитые в провинции Гуандун (помимо прочих в Хунгар куэн (Hungka kuen)), но не только. Маньчжуры как последователи

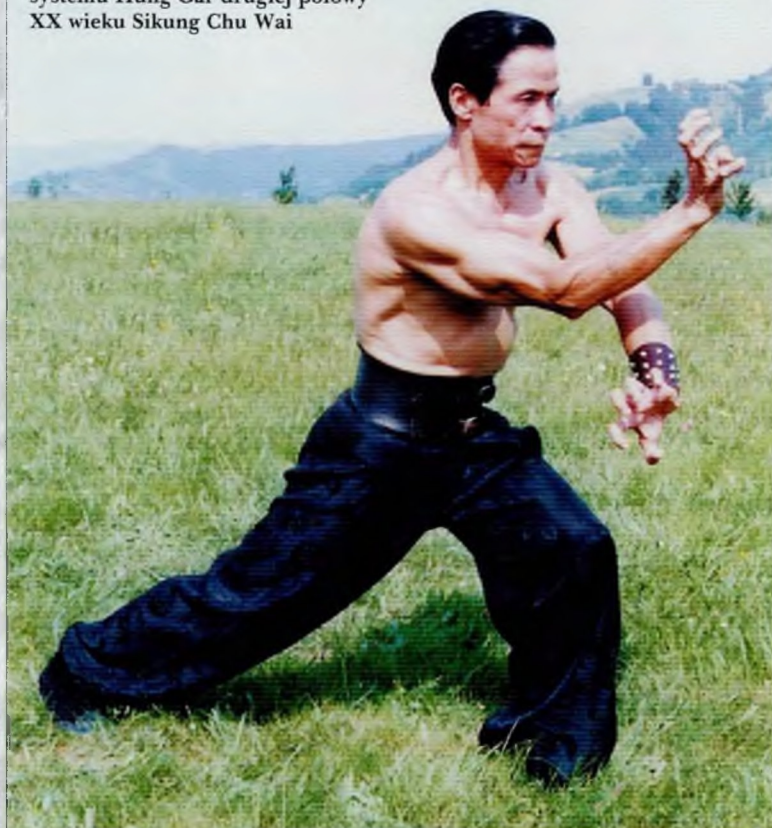


System Choy Lee Fut jest nauczany w Polsce z bezpośredniej linii przekazu od mistrza Chan Heunga przez sifu G. Ciemdronewicza. W czarnej koszulce wielokrotny mistrz świata w tradycyjnym kung fu T. Chabowski

ламаизма ввели эту систему в тренировки императорской гвардии. Основой техники стало: 8 позиций тела, 8 техник кулака, 8 комбинаций пальцев, 8 кромок ладони, 8 захватов и 8 ударов ногами.

Чоука куэн (Chowka kuen) (Chow Gar). Кулак рода Чоу (Chow) является примером возникновения и развития стилей кунг-фу в XX в.

Najwybitniejszy przedstawiciel systemu Hung Gar drugiej połowy XX wieku Sikung Chu Wai





Chow Loong (1893-1924)

Его создателем был Чоу Лунг (Chow Loong) (1893-1924) из деревни Сафу (Safu) в уезде Сунвай (Sunwai) провинции Гуандун.

Свой стиль он создал на основе систем Хунгар куэн (Hungka kuen) и Чойка куэн (Choyka kuen). В 1915 г. Чоу Лунг (Chow Loong) выиграл соревнования, имевшие целью выбрать инструктора борьбы армии генерала Ли Фок Лам (Li Fok Lam).

Благодаря победе он и его стиль стали известны в среде боевых искусств провинции Гуандун. Он внезапно умер от воспаления лёгких в 1924 году.

Стиль стал известен благодаря его братьям, особенно Чоу Биу (Chow Biu), которые в межвоенный период XX века основали многие школы в провинциях Гуандун и Гуанси.

Основывается на силе Хунгар куэн (Hungka kuen) и быстрой работе ног Чойка куэн (Choyka kuen). Содержит несколько десятков форм без оружия и столько же с оружием.

Футка куэн (Futka kuen) (Fut Gar). Кулак Будды является стилем гибридным. Его создателем был мастер Лён Тьен Чиу (Leung Tien Chiu) (1877-1972). Первоначально он изучал стили Хунгар куэн (Hungka kuen) и Чойка куэн (Choyka kuen). Как видно, Лён Тьен Чиу (Leung Tien Chiu) прошёл идентичный путь кунг-фу (kung fu) как создатель системы Чоука куэн (Chowka kuen).

На основе этих двух стилей Лён Тьен Чиу (Leung Tien Chiu) создал собственную систему, которую назвал Футка куэн (Futka kuen). Впервые представил её публично в

в 1920 г. на национальных чемпионатах Китая.

Лён (Leung) происходил из Сумкай (Sumkai) в провинции Гуаней. Когда его стиль приобрёл популярность, он перебрался в провинцию Гуандун, где основал несколько школ кунг-фу. Стиль основывается на работе ног Чойка куэн (Choyka kuen) и силе Хунгар куэн (Hungka kuen), но применяемой более гибко. Футка куэн (Futka kuen) имеет 8 основных форм, а также многие формы с оружием. Здесь также есть парные формы с оружием и без. В соответствии с традицией систем юга, формы выполняются также на манекенах. Характерной чертой практиков этой системы является боковая стойка в бою.

Ву Дип Бун Хоп пай (Wu Dip Boon Hor pai). Признанным создателем стиля Бабочки является монах Бун Хой (Boon Hoi) из монастыря Хоигам (Hoingam), находящегося в очень плодородном в боевые искусства округе Чиу Чоу в провинции Гуандун. Вдохновением для его создателя был способ перемещения бабочек. После лет развития в стенах монастыря; систему передали клану Ма (Ma), проживающему в Чиу Чоу (Chiu Chow). Развиваемый кланом Ма (Ma) в течение 4 поколений мастеров, дошёл до современных времён.

Техники рук в этой системе классифицируются в 8 группах, характеризующихся следующими ключевыми словами: ним (вбивать), чик (прямо), нгат (сжимать), ванг (вбок), тай (вести), бин (бросать), туй (отступать), ква (бить вниз по кривой). Эти 8 групп техник рук, которые, как в большинстве систем юга Китая, играют роль первой линии атаки, делятся на твёрдые и мягкие. Например, твёрдые, или иначе сильные техники, соответствуют силе ног и предплечий, в то время как остальная часть тела остаётся упругой.

Стиль основывается на двух основных формах, главной целью которых является развитие силы и упругости корпуса тела, а также контроля равновесия тела в отдельных позициях. В состав полного стиля семьи Ма (Ma) в настоящее время входит 13 форм. Тамка куэн (Tamka kuen) (Tam Gar). Кулак рода Там (Tam) возник в XIX веке. Основывается на форме Сань Цзянь (San Chien) а также форме длинной палки (тычки) багуа (bagua). Таким образом, напрямую отсылает к системе Хэ цюань (He quan) из провинции Фуцзянь.

e w 1920 r.
narodowych

z Sumkai
Kiedy jego
przeniósł
dong, gdzie
fu.

pracy nóg
ungka kuen,
elastyczne.

8 podstawo-
form z bro-
wójne formy
ie z tradycją
h. formy wy-
ekinach. Ce-
a praktyków
ienie boczne

ai. Uznany
st mnich Bo-
ingam, znaj-
izo płodnym
Chiu Chow
g. Inspiracją
osób porusza-
ach rozwoju
przekazano
Chiu Chow.
z 4 generacje
spółczesnych.
klasyfikowa-
anych przez
(wbijając), *chik*
(w bok), *tai*
(ciąć się), *kua*

k. które jak
udnia Chin
działa się na
twarde, czy
owiadają sile
gdy reszta cia-

stawowe for-
jest rozwinie-
ciała oraz kon-
zeglólnych po-
go stylu rodzi-
orm.

ięść rodu Tam,
ra się o formę
go kija (tyczki)
sposób nawią-
owincji Fujian.

В форме Сань Цзянь (San Chien) семьи Там (Tam) существует 72 техники рук, на основе которых можно создавать новые варианты. Основой Тамка куэн (Tamka kuen) является защита, а не атака. Обе руки расположены перед корпусом тела, а сила ударов происходит из предплечий.

В первоначальной версии системы эта сила должна была происходить из плечевого пояса. Стал известен в шестидесятых годах XX века благодаря мастеру Там Хон (Tam Hon), который славился владением длинной палкой на территории Гонконга (Hongkong). Его называли «королём длинного шеста южного Китая».

Ли Ка (Lee Kah). Система возникла на основе системы, происходящей от мастера Ли Яу Шан (Lee Yau Shan) в поселениях этнической группы Хакка (Hakka), проживающих в округе Чиу Чоу (Chiu Chow) провинции Гуандун (Guandong), в начале XIX века.

В настоящее время Ли Ка (Lee Kah) встречается в Гонконге (HongKong). Основывается на нескольких десятках форм.

Основным оружием в этой системе является длинная южная палка.

Чука куэн (Chuka kuen) (Chu Gar). Этого стиля, называемого популярно «южной богомолкой», не следует путать со стилем Чука куэн (Chuka kuen), происходящим от сестёр Чу Мэй (Chu Mei) и Чу Мэйлан (Chu Meilan). За его создателя считается мастер Чу Фок Тао (Chu Fok Tao). Встречающееся название также Чука гао (Chuka gao),

то есть религия рода Чу (Chu). Возник в начале XIX века. Перенесён из поселений Хакка в провинции Фуцзянь в провинцию Гуандун наиболее вероятно во время восстания Тайпинов, которые, если говорить о руководителях, происходили именно из населения Хакка.

В этом стиле с начала обучения учат практиков реальному бою. Бой согласно Чука куэн (Chuka kuen) ведётся на короткой дистанции и в ближнем бою. Практик стремится вывести противника из равновесия и через непрерывную атаку, препятствующую его восстановлению, бьёт до его поражения.

Чука куэн (Chuka kuen) атакует короткими ударами с большой силой и скоростью. Практик не меняет позицию во время боя.

Переносит лишь вес тела в боковых плоскостях, а также назад и вперёд. В Чука куэн (Chuka kuen) почти нет блокирующих техник. Первое движение служит лишь для изменения направления атаки противника, а -

затем следует непрерывная атака. Всё тело составляет движущую силу верхних конечностей.

Применяется здесь принцип центральной линии и центра тела. Удары ногами применяются до высоты пояса.

Система Чука куэн (Chuka kuen) пользуется в настоящее время популярностью. Из-за своих предпочтений и эффективности в применении техник рук называется, как уже упомянуто, южной разновидностью системы Танг Ланг куэн (Tang Lang quan), но не существует между ними прямых связей.

Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen) (Yong Chun quan). Кулак «Прекрасной Весны» является стилем, развитым на основе системы Хэ цюань (He quan) из провинции Фуцзянь. Перенесён в конце XVIII века в Чжаоцин, а затем в Фошань в провинции Гуандун.

Приобрёл славу в XIX веке благодаря актёрам труппы оперы Хун Суен (Hung Suen) из Фошаня.

Развивался в двух линиях передачи до середины XX века. В настоящее время, благодаря актёру Брюсу Ли, самая популярная система кунг-фу в мире. Преподаётся во многих стилях, иногда значительно отклоняющихся от первоисточника. ■



System Ving Tsun kuen jest nauczany w Polsce z bezpośredniej linii przekazu od mistrza Leung Jan. Na zdjęciu Sifu R. Mikołajczuk i Sifu M. Pietkun

Ving Tsun kuen

– „Pięść Pięknej Wiosny” cz. III

ЯНУШ ШИМАНКЕВИЧ

Винг Чун Кун (Ving Tsun Kuen), то есть «Кулак Прекрасной Весны», является в настоящее время самой популярной системой кунг-фу в мире. За пальму первенства с ним соперничает лишь Тайцзи цюань.

Опуская его достоинства боевой применимости, стало так потому, что с этой системой кунг-фу короткую жизненную авантюру имел культовый актёр фильмов эшпин Ли Силун (Lee Siu Loong), то есть Брюс Ли.

Раскрытые до сих пор факты позволяют достаточно правильно идентифицировать и интерпретировать исторические факты. Присмотримся же к ним. Они помогут читателям сделать собственные выводы.

В период и сразу после окончания Второй мировой войны единственным учителем, который вёл школу Винг Чун (Ving Tsun) в Фошане (Foshan), был Ип Кай Ман (Yip Kai Man). Остальные практики этой системы, как из линии Чань Вах Шуна (Chan Wah Shun), так и Фонг Сиу Чинга (Fong Siu Ching), либо учили отдельных лиц, либо передавали знания лишь в рамках своей семьи.

К ученикам Ип Мана (Yip Man) в Фошане, достигшим значительного уровня в понимании принципов системы, принадлежали: Квок Фу (Kwok Fu), Чань Чи Сун (Chan Chi Sun), Чоу Сай (Chow Sai) и Лон Гай (Lon Gai) (Лунь Цзе (Lun Jie) 1926-).

Из многолюдной группы из Гонконга, куда он эмигрировал в 1950 году, следует прежде всего упомянуть: Лёнг Шёунг (Leung Sheung), Лок Йю (Lok Yiu), Цуй Шёунг Тин (Tsui Sheung Tin), Вонг Шун Леунг (Wong Shun Leung) и Мой Ят (Moy Yat).

Если мы учтём, что система Винг Чун Кун (Ving

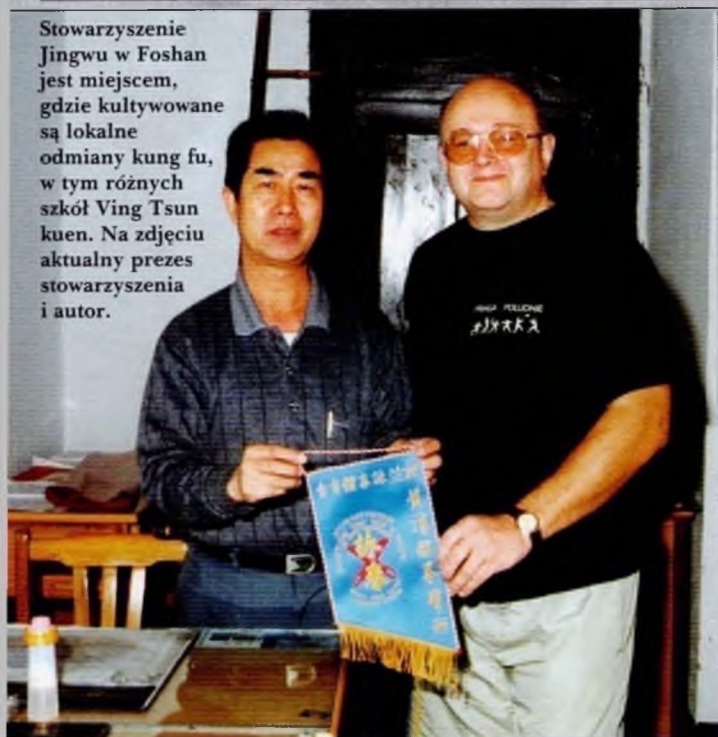
Tsun kuen) является специфическим методом, обучающим не столько самой технике боя, сколько на основе их отобранной группы, концепции системы, принципов применения техники и ведения боя, то становится ясно, что при хорошем учителе ученик быстро становится неповторимой индивидуальностью. Это может привести к ситуации, что стоящие рядом люди выполняют технику по крайней мере «на глаз» идентично, но один из них не имеет понятия, что делает, тогда как двое других выполняют технику способом, кажущимся разным, а объясняют её и применяют идентично.

На первой международной конференции Атлетической Ассоциации Винг Чун (Ving Tsun Athletic Association) в Гонконге в 1999 году приняло участие близко 1000 (!) мастеров и инструкторов только из школы Ип Мана (Yip Man) (который сам тридцать лет назад имел лишь



Wong Shun Leung Sikung
i J. Szymankiewicz Sifu
przy grobowcu
Yip-Kai Mana w Fanling

Stowarzyszenie Jingwu w Foshan jest miejscem, gdzie kultywowane są lokalne odmiany kung fu, w tym różnych szkół Ving Tsun kuen. Na zdjęciu aktualny prezes stowarzyszenia i autor.



несколько учеников, да и из учеников этой группы лишь часть овладела полным знанием, а прибыло на неё одновременно почти столько же. Принимая это во внимание, а также все индивидуальные человеческие черты и разный уровень продвинутой тех, кто учит, не может удивлять, что функционирует много различных разновидностей Винг Чун (Wing Chun). Если к этому добавить ещё коммерческий аспект, чтобы чем-то особым выделиться в времена, когда качество обучения не проверяется настоящим полем битвы, то легко найдём ответ на вопрос, откуда берутся все новые легенды, мифические персонажи, «семейные тайны», «тайная передача техники» и другие подобные «секреты».

Метод школы Ип Кай Мана (Yip Kai Man) основывается на изучении форм без оружия: Сю Лим Тао (Siu Lim Tao), Чум Кью (Chum Kiu), Бил Джи (Bil Jee); с оружием: Лок Дим Бон Квун (Lok Dim Bon Kwun) и Барт Чам Дао (Bart Cham Dao); а также одного или двух манекенов Мок Ят Чонг (Mok Yat Chong) и Сан Син Чонг (San Sin Chong). К этому добавляется изучение интерпретации системных принципов в виде применения техники из форм в парах и несколько последовательностей чи сао (chi sao) «липких рук».

Из современных практикуемых и «раскрытых» методов Винг Чун (Wing Chun) в мире вне линии Ип Мана (Yip Man) можно упомянуть о:

Юэнь Кай Сан Винг Чун (Yuen Kay San Wing Chun) или Сум Нунг Винг Чун (Sum Nung Wing Chun). Происходит от Юэнь Кай Сана (Yuen Kay San) и является главной линией передачи метода Дай Фа Мин Кам (Dai Fa Min Kam) (Лахуамьянь Цзинь) > Фунг Сиу Чинг (Fung Siu Ching) (Фэн Шаоцин).

В технический состав школы входит изучение форм без оружия: Сю Лим Тао (Siu Lim Tao), Чум Кью (Chum Kiu), Бил Джи (Bil Jee), Сун Хей Гвай Юэнь (Sun Hei Gwai Yuen); с оружием: Лок Дим Бон Квун (Lok Dim Bon Kwun) и Йи Джи Юм Йеунг Дит Минг Дао (Yee Jee Yum Yeung Dit Ming Dao); а также манекены Мок Ят Чонг (Mok Yat Chong) и Хонг Чонг (Hong Chong). К этому добавляется изучение интерпретации системных принципов в виде применения техники из форм в парах Сап Йи Сик (Sup Yee Sik) и

последовательности чи сао (chi sao) «липких рук». Пао Фа Лиен Винг Чун (Pao Fa Lien Wing Chun). Основатель: Лю Та Шенг (Liu Ta Sheng). В настоящее время представлен школами Мок Пой Он (Mok Poi On) и Ман Джи Чиу (Man Jee Chiu) (Лео Ман (Leo Man)). В технический состав школы входит изучение форм без оружия: Сю Лим Тао (Siu Lim Tao), Чум Кью (Chum Kiu), Бил Джи (Bil Jee), Тут Сао (Tut Sao), Дой Сао (Doi Sao), Бьен Квун (Bieñ Kuen), Сап Джи (Sup Jee), Джин Квун (Jin Kuen), Джин Джеунг (Jin Jeung), Джук Сан (Juk San); с оружием: Лок Дим Бон Квун (Lok Dim Bon Kwun), Мор Пун Шеунг Дао (Mor Poon Sheung Dao), Сап Сам Йей Юн Бин (Sup Sam Yai Yun Bin), Сиу Лунг Гим (Siu Lung Gim), Да Па (Da Pa), Кван Дао (Kwan Dao); а также манекены Ной Чонг (Noi Chong), Нгой Чонг (Ngoi Chong), Гонг Чонг (Gong Chong), Яо Чонг (Yao Chong), Квун Чонг (Kwun Chong), Дао Чонг (Dao Chong) и Джук Чонг (Juk Chong). К этому добавляется изучение интерпретации системных принципов в виде применения техники из форм в парах и последовательности чи сао (chi sao) «липких рук».

Фонг Сунг Винг Чун (Fong Sung Wing Chun), Ма (Ma) происходит от ученика Чань Вах Шуна (Chan Wah Shun) с этим именем. Его учеником должен был быть обучающий в Канаде Ли Динг (Lee Ding). Стиль известен также под названием Пьен Сан Винг Чун (Pieñ San Wing Chun) т.н. «бокового тела». Другие предания гласят, что Фонг Сунг (Fong Sung) — сын Фонг Лима (Fong Lim) (Фэй Ло (Fei Lo) или Фат Лим (Fat Lim)), который вместе с Ку Сиу Лунгом (Koo Siu Lung) должен был быть учеником Вонг Вах Сума (Wong Wah Sum), наследника Винг Чун (Wing Chun)

Лёнг Яна (Leung Jan) в версии Гу Лао Винг Чун (Gu Lao Wing Chun) (см. далее). Фонг Лим (Fong Lim) должен был дополнительно изучать другие системы «южного Шаолиня» и соединить всё в одно целое.

Гу Лао Винг Чун (Gu Lao Wing Chun), Гу Лао (Gu Lao) — название деревни в уезде Хок Сан (Hok San) (Хэшань (Heshan)) в провинции Гуандун (Guandong), из которой должен был происходить Лёнг Ян (Leung Jan) и куда он якобы вернулся из Фошаня (в возрасте 73 лет, а умер



R. Jankowski Sibing w czasie treningu chi sao z aktualnym mistrzem szkoły usytuowanej na przedmieściach Foshan z linii przekazu Yiu Choi

je chi sao

Liu Ta
szkoły Mokauka form
e, Tut Sao,
Jeung, Juk
on Sheung
m, Da Pa,
goi Chong,
Dao Chong
pretacji za-
niki z formod ucznia
zniem miał
znany też
cznego cia-
o syn Fong
z Koo Siu
padkobier-
Lao Wingowo studio-
nu" i poła-zwa wioski
cji Guan-
i gdzie po-sie treningu
trzem szkoły
edmieściach
zu Yiu Choi

Ekipa Stowarzyszenia Atletycznego Ving Tsun w Polsce w czasie wyprawy badawczej do Foshan w szkole mistrza Lun. Siedzą: Lun Jie Sipak kung i J. Szymankiewicz Sifu

в возрасте 76 лет). Он должен был обучить местное сообщество 40 отобранным комплексам техники своей школы и части техник оружия. В США в настоящее время школу представляет Роберт Чу (Robert Chu).

В технический состав школы входит изучение комплексов техники без оружия: Сан Сао Сик (San Sao Sik); с оружием: Саам Дим Бон Квун (Saam Dim Bon Kwun), Йи Жи Шеунг Дао (Yee Jee Sheung Dao), Сиу Лам Дао (Siu Lam Dao).

Ли Синг Винг Чун (Lee Sing Wing Chun). Происходит от Ли Синг (Lee Sing), ученика Ип Мана (Yip Man) и его продвинутых студентов Гонконга. Считается, что Ли (Lee) был также учеником Фонг Сунга (Fong Sung) версии Гу Лао Винг Чун (Gu Lao Wing Chun). Те, кто видел техники этой школы, считают, что это смесь концепций техники, происходящей от Ип Мана (Yip Man) и от Сум Нунга (Sum Nung) (Юэнь Кай Сан Винг Чун (Yuen Kay San Wing Chun)).

В технический состав школы входит: базовая версия, та же, что у Ип Кай Мана (Yip Kai Man), включая упрощённую версию формы с палкой Саам Дим Бон Квун (Saam Dim Bon Kwun) + дополнительные формы цигун, а также Дай Ним Тао (Dai Nim Tao).

Йю Чой Винг Чун (Yiu Choi Wing Chun). Школа происходит от ученика Нг Чунг Со (Ng Chung So) — Йю Чой (Yiu Choi), который был также учеником Юэнь Чай Вана (Yuen Chai Wan). Йю Чой (Yiu Choi) учился части ручных форм Винг Чун (Wing Chun) от Нг Чунг Со (Ng Chung So), а от Юэнь Чай Вана (Yuen Chai Wan) — формы ножей, Сю Лим Тао (Siu Lim Tao) и Джук Джунг Бат Сик (Juk Jung Bat Sik).

В технический состав школы входит изучение форм без оружия: Сю Лим Тао (Siu Lim Tao), Чум Кью (Chum Kiu), Бил Джи (Bil Jee); с оружием: Йи Жи Дао (Yee Jee Dao); а также манекена Джук Хонг Бат Сик (Juk Hong Bat Sik). К этому добавляется изучение интерпретации системных принципов в виде применения техники из форм в парах.

Хунг Фа Йи Винг Чун (Hung Fa Yee Wing Chun). Ещё одна «семейная» версия, раскрытая в конце XX века в США американцем китайского происхождения Гарреттом Ги (Garrett Gee). Хунг Фа Йи (Hung Fa Yee) означает «Правый, красный цветок» и должен

быть одним из эквивалентов названия Хунг Суен (Hung Suen) «красная джонка».

Техническое содержание идентично стандартному Винг Чун (Ving Tsun) Ип Кай Мана (Yip Kai Man) с тем, что форма ножей носит название Йи Жи Шеунг Дао (Yee Jee Sheung Dao), что указывает, что происходит из линии Фонг Сиу Чинга (Fong Siu Ching).

Фут Сао Винг Чун (Fut Sao Wing Chun), «Рука Будды» Винг Чун. Происходит от Лёнг Чан Сунга (Leung Chan Sung), который должен был быть учеником ученика Чань Вах Шуна (Chan Wah Shun) и (?) Лёнг Бика (Leung Bik), что однозначно ассоциируется с Ип Кай Маном (Yip Kai Man) или его учеником. Учеником Лёнг Чан Сунга (Leung Chan Sung) является проживающий в настоящее время в США Лёнг Чи Ман (Leung Chi Man) (Генри Лёнг (Henry Leung)).

В технический состав школы входит изучение форм без оружия: Сю Лим Тао (Siu Lim Tao), Чум Кью (Chum Kiu), Бил Джи (Bil Jee), Сиу Бат Гва (Siu Bat Gwa); с оружием: Лок Дим Бон Квун (Lok Dim Bon Kwun) и Барт Чам Дао (Bart Cham Dao), Фан (Fan); а также манекена Мок Ят Чонг (Mok Yat Chong). К этому добавляется изучение интерпретации системных принципов в виде применения техники из форм в парах Саам Бат Дим Йи Пок Гик (Saam Baat Dim Yee Pok Gik).

Май Гей Вонг Винг Чун (Mai Gei Wong Wing Chun) (Майцзи Ван Юнчуньюань (Maiji Wang Yonchunghuan)). Основатель: Вонг Ву Фонг (Wong Wu Fong) с прозвищем «Май Гей» (Mai Gei), ученик Вонг Джинга (Wong Jing) (1917-1972) из линии Чань Ю Мина (Chan Yu Min) и Сум Нунга (Sum Nung). Стиль представляет собой смесь техники Винг Чун (Wing Chun) и других внутренних и внешних систем.

В технический состав школы входит изучение форм без оружия: Сю Лим Тао (Siu Lim Tao), Чум Кью (Chum Kiu), Бил Джи (Bil Jee), Сун Хай Гвай Юэнь Хей Гонг (Sun Hai Gwai Yuen Hei Gong); с оружием: Лок Дим Бон Квун (Lok Dim Bon Kwun) и Йи Жи Шеунг Дао (Yee Jee Sheung Dao); манекен Мок Ят Чонг (Mok Yat Chong). К этому добавляется изучение интерпретации системных принципов в виде применения техники из форм в парах Сап Йи Сик (Sup Yee Sik) и последовательности чи сао (chi sao) «липких рук».

Чока Винг Чун (Choka Wing Chun) «семьи Чо (Cho)». Около 1850 года семья Чо (Cho), проживавшая в Панью (PanYu), уезд Ах Ву (Ah Wu) провинции Гуандун, практиковала стиль Чойка Куэн (Choyka Kuen) (Чой Гар (Choy Gar)). В семье было три сына. Один из них, Чо Шун (Cho Shun), получил небольшую роль в опере Хун Суен (Hung Suen) (Красной Джонки). Там он познакомился с Ип Кам (Yip Kam) (И Цзинь (Yi Jin)) и научился от него части системы. Компиляция передавалась в этой семье в течение четырёх поколений. Род эмигрировал в Пенанг (Малайзия) и там обучает до сегодняшнего дня.

В технический состав школы входит изучение форм без оружия: Сю Лим Тао (Siu Lim Tao), Фа Куэн (Fa Kuen), Джит Куэн (Jeet Kuen), Суй Да (Sui Da), Чуй Да (Chui Da), Чой Ли Фут (Choy Lee Fut), Фу Хок Шеунг Йинг (Fu Hok Sheung Ying), Джин Джунг (Jin Jung), Джин Куэн (Jin Kuen), Джой Куэн (Joy Kuen); с оружием: Лок Дим Бон Кун (Lok Dim Bon Kun), Ян Джи Дао (Yan Jee Dao), Кван Дао (Kwan Dao), Дай Па (Dai Pa); а также манекен Мок Ят Чонг (Mok Yat Chong). К этому добавляется изучение интерпретации системных принципов в виде применения техники из форм в парах Сап Сам Сао (Sup Saam Sao) и Чи Сао Лунг (Chi Sao Lung).

Панг Нам Венг Чун (Pang Nam Weng Chun) (Сиу Лам Венг Чун (Siu Lam Weng Chun), Тайцзи Винг Чун (Taiji Wing Chun)). Основатель Панг Нам (Pang Nam), который имел дело как с линией передачи, происходящей от Ип Мана (Yip Man), так и Фонг Сиу Чинга (Fong Siu Ching). Мастер Панг (Pang) был известен в окрестностях Фошаня как Нам (Nam) «Чёрное Лицо». Прозвище было связано с большим чёрным пятном на его правой щеке.

В технический состав школы входит изучение форм без оружия: Сю Лим Тао (Siu Lim Tao), Чум Кью (Chum Kiu), Бил Джи (Bil Jee), Нгджи Муй Фа Хей Гунг (Ngjee Mui Fa Hei Gung); с оружием: Лок Дим Бон Квун (Lok Dim Bon Kwun) и Фу Мей Шеунг Дао (Fu Mei Sheung Dao); а также манекен Мок Ят Чонг (Mok Yat Chong). К этому добавляется изучение интерпретации системных принципов в виде применения техники из форм в парах и последовательности чи сао «липких рук», основанные главным образом на технике лап сао.

Чань Ю Мин Венг Чун (Chan Yiu Min Weng Chun). Основатель: сын Чань Вах Шуна (Chan Wah Shun) — Чань Ю Мин (Chan Yiu Min) и невестка Лай Мю Хин

(Lai Miu Hin) (умерла в возрасте 89 лет). Школа развивается в Шуньдэ.

В технический состав школы входит изучение форм без оружия: Пьен Сан Куэн (Pieñ San Kuen), Сю Лим Тао (Siu Lim Tao), Дай Джин Куэн (Dai Jin Kuen), Сае Мун (Sae Mun), Саам Сап Лок Хунг Са Сао (Saam Sup Lok Hung Sa Sao), Чум Кью (Chum Kiu), Бил Джи (Bil Jee), Фук Фу Куэн (Fuk Fu Kuen), Фут Джеунг (Fut Jeung); с оружием: Лок Дим Бон Кун (Lok Dim Bon Kun), Дан Дао (Dan Dao), Чай Мей Банг (Chai Mei Bang), Кью Танг (Kiu Tang), Чай Дао (Chai Dao), Инь Чеунг (Yin Cheung), Шеунг Гап Дан Квун (Sheung Gar Dan Kwun); а также манекен Мок Ят Чонг (Mok Yat Chong). К этому добавляется изучение интерпретации системных принципов в виде применения техники из форм в парах и последовательности чи сао «липких рук».

Чи Шим Венг Чун (Chi Shim Weng Chun). Линия, происходящая от Вай Яна (Way Yan) и Пат Чонга (Pat Cheong). Основатель Ченг Квонг (Cheng Kwong). Его единственным известным учеником является Андреас Хоффман (Andreas Hoffman) из Германии.

В технический состав школы входит изучение форм без оружия: Фа Куэн (Fa Kuen), Сам Пай Фут (Sam Pai Fut), Венг Чун Сап Йат Сао (Weng Chun Sup Yat Sao), Хонг Куэн (Hong Kuen); с оружием: Лок Дим Бон Квун (Lok Dim Bon Kwun) и Шеунг Дао (Sheung Dao); а также манекен Мок Ят Чонг (Mok Yat Chong).

Вьетнамский Винь Суан (Vinh Xuan). Является смесью основ Винг Чун (Wing Chun) как в версии, происходящей от Чань Вах Шуна (Chan Wah Shun), так и Фонг Сиу Чинга (Fong Siu Ching) с вьетнамскими, местными методами, применяемыми проживающей там китайской диаспорой. Наиболее известная школа происходит от Нга Сиукуй (Ngā Siuquy).

В технический состав школы входит: Сю Лим Тао (Siu Lim Tao), Нг Йинг Хей Гунг (Ng Ying Hei Gung), Сиу Муй Фа (Siu Mui Fa), Дай Муй Фа (Dai Mui Fa), Хок Йинг Сао Бо (Hok Ying Sao Bo); с оружием: Лок Дим Бон Квун (Lok Dim Bon Kwun), Гим (Gim), Пада (Pada); а также манекен Мок Ят Чонг (Mok Yat Chong). К этому добавляется изучение интерпретации системных принципов в виде применения техники из форм в парах и основы чи сао «липких рук».

Очевидно, что на этом месте можно было бы перечислить ещё десятки различных направлений более или менее вероятных линий передачи. Время покажет, выдержат ли они его проверку, продолжение следует.



Pierwsza Światowa Konferencja Ving Tsun 1999. Na Scenie prominentne osoby światowego ruchu Ving Tsun: drugi z lewej Dun Wah, czwarty Yip Ching, szósty Siu Yuk Man, dziewiąty William Cheung, dziesiąty Yip Chun, dwunasty Tsui Sheung Tin, pierwszy z prawej - autor.