

BURZĄJO

Pismo Miłośników Miecza Japońskiego i Tradycyjnych Sztuk Walki

100 LAT
POLSKIEGO
JUJUTSU

SAMURAJ
I SEKS

SKARB
MONGOŁÓW

RZUTY
POŚWIĘCENIA

HISTORIA
SHAOLIN

KOLEKCJA
JAPONSKIEGO
AMBASADORA

INDEKS 379247



9 DAN AIKIDO, PO RAZ PIERWSZY W POLSCE

SHIGEHO TANAKA

Aikido, kendo, ken jutsu, iaido, miecz japoński, ju jutsu, koryu bu jutsu, kung fu, współczesne zastosowania tradycyjnych sztuk walk Dalekiego Wschodu, tajemnice kultury samurajów, tradycyjna sztuka i rękodzieło Azji

Prawdziwa historia chińskich sztuk wojennych cz. I

Shaolin sy

ТЕКСТ: Syma Jen
ZDJĘCIA ARCHIWUM AUTORA

Общественные преобразования в Китае во многих случаях определяли направления, в которых развивалось боевое искусство.

Многие разработки на эту тему, в отрыве от базовых исторических знаний, основываются исключительно на мифах и легендах. В дальнейших рассуждениях мы подробно займёмся теми периодами и местами, которые следует считать значимыми для развития кунг-фу и других азиатских боевых искусств.

Горы Суншань относятся к священным горам в Китае. Находятся в уезде Дэнфэн провинции Хэнань. Наивысшая вершина, Шаоши, имеет высоту 1440 метров. Расположена на расстоянии около 80 км от города Чжэнчжоу.

Другое название Суншань — Чжунъюэ, то есть «горы центра». Это название происходит от храма, возведённого в этих горах по приказу одного из императоров династии Хань в 118 году до н.э. Однако широкую известность горы Суншань приобрели благодаря деятельности другого монастыря.

В 495 году у подножия Шаоши был построен монастырь по приказу императора Сяовэня из Северной династии Вэй. Это было знаком признания и подарок для индийского буддийского монаха Бато (иногда встречается под именем Бхадра). В те времена холмы поросли редким лесом, остатки которого сохранились на территории монастыря до сих пор. От этого леса монастырь получил своё название. Шаолиньсы означает «Монастырь Молодого Леса». Он быстро стал известным в Китае центром перевода сутр буддизма с языка пали на китайский.

В 527 году в монастырь Шаолинь прибыл другой индеец — Бодхидхарма, который со временем создал здесь ответвление буддизма, называемое чань (по-японски дзэн). Однако прежде чем это произошло, Бодхидхарма медитировал в пещере на холме Ужу в течение нескольких лет, и его тень до сих пор видна на скале. В 1125 году рядом с монастырем была построена в его честь специальная храмовая постройка, где находится его статуя.

В монастырь для изучения чань прибывало множество последователей, что было увековечено на каменных табличках. Прибывали также и из-за пределов Китая. Так, одна табличка рассказывает о визите японского монаха, известного под китайским

именем Шао Юань, в конце правления династии Сун (960-1279). Здесь может идти речь как о монахе Эйсай (1141-1215), который после возвращения в Японию основал секту дзэн Риндзай, так и о монахе Догэне (1200-1253), основателе секты дзэн Сото. Однако об этом втором известно, что главным прибежищем



Вид на главные ворота храма с табличей «Шаолиньсы» — надписью, собственноручно выполненной императором Канси. Под воротами японские практики Сёриндзи Кэмпо после открытия монастыря по окончании Культурной революции.

ćwiczący mnisi, którym po rewolucji kulturalnej pozwolono
a powrót do Shaolin sy.



создания основ системного обучения и практики боевых искусств. Таким образом, боевое мастерство монахов значительно превосходило навыки обычного солдата. Тем более, что обучение полной системе длилось в монастыре, как того требует традиция, 18 лет.

В истории боевых искусств Китая Шаолиньсы прославился несколько раз, но не благодаря рукопашному бою. Монахи развили здесь особую технику владения простым оружием — посохом. Уже в самых древних монастырских хрониках упоминается о том, как монахи, умело орудуя посохом, отражали нападения разбойников.

Настоятели монастыря усматривали шанс укрепить позиции

буддийским, которое посетил в Китае, был монастырь Тяньтунсы расположенный 30 км от Нинбо. В более поздние годы монастырь Шаолиньсы посетил также мастер дзэн Кэйзан Дзёкин (1268–1325), также из секты Сото.

В полукилометре от монастыря Шаолинь находится кладбище, на котором в период с 791 по 1830 годы было похоронено около 220 настоятелей и монахов-мастеров боевых искусств. Наряду с буддизмом чань, именно боевыми искусствами монастырь Шаолинь прославился в Китае.

Создание системы боевых искусств в монастыре также приписывают Бодхидхарме. Однако, согласно доступным документам, физические упражнения, которые он рекомендовал последователям своего направления буддизма, были скорее разновидностью индийской йоги, чем методом боя. Они не были и неотъемлемой частью доктрины чань, потому что в противном случае, как «священные», они должны были бы сохраниться в других центрах этого направления буддизма, например, в Японии.

Боевые искусства развивались в Китае за много веков до Бодхидхармы. Почти на 1000 лет раньше ими занимались солдаты императорской армии, а также частные организации, сопровождавшие и охранявшие торговые караваны. Их систематизированный, оздоровительный характер стал известен благодаря даосу Хуа То. Вероятно поэтому последователи Бодхидхармы, независимо от учения чань, видоизменили «чужие» упражнения йоги на более китайские, перенятые у даосов.

Главной заслугой монахов из Шаолиньсы в области боевых искусств стало использование уже известной к тому времени даосской дыхательно-гимнастической системы тренировок для

исповедуемой ими буддийской доктрины под покровительством монарха. Свой шанс они получили в начале VII века. Во время гражданской войны власть захватил род Ли, который основал династию Тан. Неумелый император едва справлялся с управлением государством. Постоянно продолжалась гражданская война. Сын императора, генерал Ли Шиминь, был окружен войсками генерала Ван Шичуна неподалеку от монастыря Шаолинь, и тогда 13 монахов, вооруженных посохами, под предводительством Тань Чжуна, Чжи Цао и Хуэй Яна склонили чашу победы в пользу Ли Шиминя. Когда последний захватил власть, в благодарность за помощь он возвел Шаолиньсы на первое место в империи. Буддизм чань распространил свое влияние на весь Китай и вскоре перешагнул границы страны.

Наступил золотой период в истории Шаолиньсы, длившийся почти двести лет (VII–IX вв.). В это время одновременно в монастыре пребывало до 1000 монахов.

То, как Шаолиньсы достиг положения в государстве, а также его методика обучения боевым искусствам, стали inspiration для других религиозных и светских центров в поисках своего места в обществе. Тем более, что боевые искусства были предметом императорских экзаменов и путем к чиновничьей карьере. На основе «метода Шаолинь» начало возникать множество систем, подражающих ему или совершенно новаторских и оригинальных.

Шаолиньсы далее же славился своей методикой боя посохом. В 1553 году, во времена правления императора Цзяцзин из династии Мин, монахи из монастыря Шаолинь расправились с японскими пиратами, нападавшими на южное побережье.

Сорок монахов под предводительством Юэ Кона, используя посохи, дали бой под Сунцзяном неподалеку от Шанхая, покрыв себя новой славой. Со времен династии Мин известна также фигура знаменитого генерала Юй Даю, который был светским учеником монастыря и предпочитал в обучении своих солдат технику посоха из Шаолиньсы.

Как видим, в течение почти 900 лет вовсе не упоминается об особых предрасположенностях монахов из Шаолиньсы к бою без оружия. Бой голыми руками, несомненно, развивался наряду с боем посохом, но стал доминирующим лишь в XVI веке. До настоящих времен сохранилось с десятков систем, демонстрирующих общие черты т.н. группы чанцюань, то есть «длинной руки». Они возводят свое происхождение к монастырю. Парадоксом является то, что первая система с названием «Шаолинь» возникла лишь в первой половине XX века.

В XVI веке мастерство боя без оружия в Шаолиньсы настолько пришло в упадок, что монах Цзюэ Юань отправился на поиски техник и методов обучения в других центрах, чтобы усовершенствовать методику из Шаолиня. И это ему удалось. Вероятно, системы, которые развились в Шаолиньсы и известны в наше время, такие как семья стилей чанцюань, являются результатом именно его деятельности.

Во время утверждения и укрепления власти новой династии Цин (1644-1911) слава буддийской секты чань из Шаолиньсы могла быстро угаснуть, поскольку маньчжуры были более связаны с тибетской разновидностью буддизма, т.н. ламаизмом. Дабы предотвратить это, настоятель Шаолиньсы применил уже опробованную во времена Тан методику. Когда правление Цинов казалось прочным, он предложил Канси, второму императору этой династии, помощь в подавлении восстаний и в боях на северо-западной границе с Джунгарским ханством. Шаолиньсы вступил, таким образом, на путь открытого сотрудничества с маньчжурскими оккупантами.

Пропагандистского значения этого события невозможно переоценить. Маньчжуры поспешно приняли предложение, а Шаолиньсы в знак признания за преданную службу получил от Канси доказательства милости. Император подарил монастырю, среди прочего, собственноручно выполненную каллиграфическую надпись «Шаолиньсы», которая и по сей день triumphalне висит на главных воротах.

Монастырь пользовался также поддержкой династии Цин вплоть до последних дней

её правления. Примером могут служить визиты представителя двора, некоего Линь Цина, который в 1828 году находился в Шаолиньсы со специальным визитом и совместно с монахами принимал участие в показательных выступлениях боевых искусств.

Наиболее серьезных разрушений монастырь подвергся во время гражданской войны, происходившей после образования Китайской Республики в первой половине XX века. Впервые настоятель Шаолиньсы совершил ошибку и вместо оказания поддержки выступил против Чан Кайши.

Согласно преданиям, маньчжуры сожгли монастырь Шаолиньсы, опасаясь боевого мастерства монахов, и это стало началом рождения ряда новых систем кунг-фу на юге Китая. Проследим факты:

В документах, сохранившихся в монастыре и охватывающих всю его историю до наших дней, не найдено каких-либо упоминаний о том, что он где-либо основывал свои филиалы.

Бытующая легенда о сожжении Шаолиньсы имеет черты правдоподобия именно в силу его коллаборационистской деятельности. Китайцы привязаны к различным символам. По мнению тогдашних просвещенных людей, монастырь Шаолиньсы, веками пользовавшийся славой первого в империи, в силу своей позиции по отношению к власти Цин должен был быть морально осужден. Следовательно, существует большая вероятность, что члены тайных обществ совершили символическое сожжение какого-либо 替代ного объекта.

Вероятно, что некоторые монахи из Шаолиньсы, не соглашаясь с политикой буддийской иерархии монастыря или же seeking просветления на пути иного опыта, в разные периоды времени переселялись на юг Китая. Они могли устанавливать там контакты с очагами сопротивления или тайными союзами (н.п. Триада), созданными бывшими офицерами минской эпохи. Однако их влияние на боевые искусства на

文学、
历史、
艺术



Монах в тренировочном павильоне кунг-фу на территории монастыря.

Углубления, видимые в полу, образовались в результате ударов ступнями поколений монахов, тренировавшихся здесь на протяжении столетий.

Starożytny fresk przedstawiający metody treningowe mnichów z Shaolin sy.



в других частях страны. Она была сконструирована на основе техник пошатывания, прыжков, падений, скручиваний и перекатов, заимствованных из движений пьяного человека и обезьяны. Ловкость и скорость здесь берут верх над силой.

Лоханьцюань — В Китае практикуется множество систем, которые имеют в названии слово «Лохань» (Архат). В большинстве случаев они не имеют между собой много общего. Самый древний северный стиль происходит из монастыря Шаолинь. Развитый, как гласит легенда, на основе 18 упражнении Лохань,

восходящих к самому Бодхидхарме. Поэтому монахи изучали его на основе базовых 18 форм. Со временем эта первоначальная система была развита в два стиля: т.н. Малый Лохань с 27 формами и Большой Лохань с 54 формами. В более поздний период был разработан третий стиль, содержащий до 108 форм.

Фаньцзыцюань — иногда встречается под названием Башаньфань. Легенда также связывает его с личностью знаменитого генерала Юэ Фэя времен правления Северной династии Сун, который, якобы, создал его основы. Первые исторические упоминания о Фаньцзыцюань находятся в XIV томе «Цюаньцзина» («Трактата о кулачном искусстве») — труда о кунг-фу, написанного генералом Ци Цзигуаном (1528-1587).

Чжоуцзяоцюань — одна из древнейших систем кунг-фу в Китае. Прославившийся техниками ног, он стал одним из образцов для многих новых систем с севера Китая. Возник во времена династии Сун. Основу составляют 18 техник, со временем расширенных до 108. Практик этого стиля Чжоу Тан, как предполагается, был учителем самого генерала Юэ Фэя.

Инчжаоцюань — истоки этой системы восходят ко временам династии Сун. 108 техник самообороны, известных под названием техник цинна (chínná), заключающихся в захватах, воздействии на нервные узлы, разделении мышц, рычагах и т.п. Около 1360 года, во времена правления династии Мин, буддийский монах соединил эти техники с ударами ног северных систем чанцюань, и всё это основал на системной концепции Фаньцзыцюань. Таким образом возникла новая система боя, названная Инчжаоцюань.

Дуаньцюань — главными особенностями этой системы кунг-фу являются короткие и компактные формы, состоящие из нескольких десятков движений.

тех территориях было лишь символическим. Реальное влияние северных школ боя и включение их техник в гибридные системы Юга произошло лишь в XIX веке.

Современные системы кунг-фу, связывающие себя с Шаолиньсы как с местом своего происхождения:

Шаолинь чанцюань — в настоящее время наиболее известной версией системного чанцюань считается та, что была развита в монастыре Шаолинь в XVII веке. В своей наиболее полной версии она содержит около 200 форм (таолу) — с оружием и без. Основной идеей этой системы является атака с максимальной силой и скоростью, но выполняемая таким образом, чтобы техники плавно переходили одна в другую. Вместо мышечной силы здесь используется центробежная сила, создаваемая вращательными движениями бёдер. В 1928 году Центральный институт Гошу в Нанкине на базе Шаолинь чанцюань создал новую, упрощённую систему, которая должна была стать основой китайской физической культуры и предназначалась для преподавания в школах. Из-за внесённых в чанцюань изменений от обозначения его словом «Шаолинь» отказались.

Ляньбуцюань — Эта система была создана на базе Шаолинь чанцюань также в Институте Гошу в Нанкине во времена Китайской Республики как одна из версий, предназначенных для преподавания в школах. Формы здесь упрощены, а движения отрывисты и разрозненны.

Дитанцюань — Согласно историческим документам, первые упоминания о Дитанцюань относятся к концу правления династии Сун, то есть примерно к 1129 году. Изначально эта система стала популярной в провинции Шаньдун, а со временем в

Руки и ноги слегка согнуты во время выполнения техник, а сами движения резкие и прямые. В бою применяется перемещение по кругу вокруг противника с целью обхода его атаки.

Хуацзюань — создан, вероятнее всего, в конце XVII века в Нанкине, а развит на территории провинций Цзянсу и Чжэцзян. Суть боя сводится к сближению с противником и переводу схватки в партер.

Дахунцзюань — история этого стиля не до конца выяснена. Его считают одним из authentically происходящих из монастыря Шаолинь.

Танланцзюань («Стиль богомола») — этот стиль считается адаптацией техники, происходящей из монастыря Шаолинь в XVII веке. Однако нет никаких указаний на то, что он имел прямую связь с монастырем. Центр этого стиля находится в портовом городе Яньтай в провинции Шаньдун.

Цзиньганцзюань («Стиль Алмазного Воина») — так называемый натуральный стиль. Отсутствуют достоверные данные о его происхождении и истории.

Шаолинь лунсянчжэан («Ладони Дракона и Слона из Шаолиня») — отсутствуют точные данные о его истории и происхождении.

Мизунцзюань («Стиль Потерянного Следа») — другими equally известными названиями этого стиля являются Янцинцзюань и Мизунь. Хотя он происходит из монастыря Шаолинь, развивается уже несколько веков в уезде Цанчжоу, и можно считать его общим стилем для этих двух центров развития боевых

искусств. Мизунцзюань является одним из самых популярных видов северного кунг-фу. Хо Юаньцзя (1868-1909) стал выдающимся мастером и легендой этого стиля. Он открыл в Шанхае школу кунг-фу, которая прославилась благодаря проведенным им поединкам с известными иностранными бойцами. На базе школы Хо Юаньцзя было создано ассоциацию Цзинью, культивирующую китайские боевые искусства. Он умер, отравленный местной японской диаспорой. После его смерти организация Цзинью распространилась во многих странах Юго-Восточной Азии. Техника стиля основана на перемещениях с использованием непредсказуемых смен направлений движения и стоек, а также множестве технических действий руками и ногами, типичных для северного кунг-фу. Полная система, в зависимости от школы, включает от 72 до 100 форм с оружием и без, из которых, однако, только 6 считаются базовыми.

Тунбэйцзюань («Стиль Сквозной Подготовки Спины») — стиль принадлежит к самым популярным системам севера Китая. Первоначально определение тунбэй относилось к способу тренировки и не означало самостоятельного стиля кунг-фу. Тун означает «пройти через и достать», а бэй — «спина». Во время выполнения техник сила генерируется из спины, затем проходит через плечи и доходит до рук. Наиболее вероятная версия возникновения стиля Тунбэйцзюань связывает его со второй половиной XVIII века и провинцией Хэбэй.

SAMURAJ

Sprzedaż wysyłkowa
Ubiory i akcesoria do sztuk walki
Najbogatsza oferta wiodących producentów

Sklepy:
61-841 Poznań
Plac Kolegiacki 9,
wejście od ul. Wodnej
tel./fax (0 61) 85 30 725

91-415 Łódź
Plac Wolności 7
tel./fax (0 42) 63 01 097

www.samuraj.net.pl