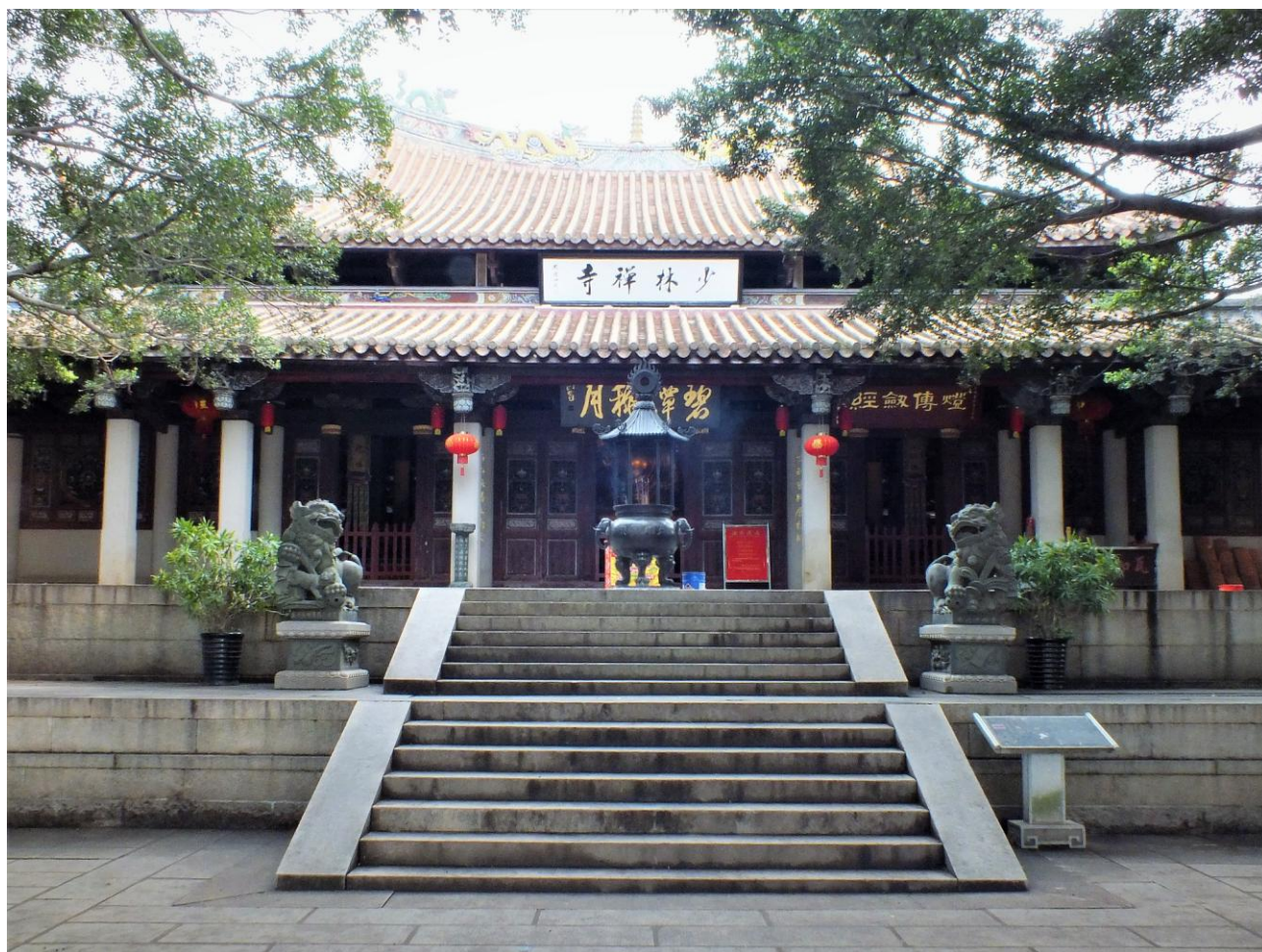


VING TSUN KUEN, Weng Chun kuen, jeszcze coś innego? Część II



dr Janusz Szymankiewicz



Фот.1. Вид на современный так называемый Чань Шаолин сы (Chan Shaolin sy) — восстановленный монастырь Дунчань сы (Dongchan sy), место развития стиля Тай-чо куен (Tai-cho kuen) и место рождения Хок куен (Hok kuen) в Цюаньчжоу (Quanzhou).

В этой части исследования рассмотрим предшественников систем боевых искусств, берущих начало в труппах Hung Suen (Хун Сюнь).

Tan Sau Ng (Чеунг Нг; Cheung Ng; Cheung Hin; Zhang Wu / Чжан У) — историческая личность. Одни считают, что он происходил из провинции Hebei (Хэбэй), другие — из Hunan (Хунань). Считается, что он был учеником стиля Ving Tsun Hok Kuen (Вин Чунь Хок Куэн) у монахини Yi Chum (И Чум), когда ему пришлось покинуть Пекинскую оперу и отправиться в провинцию Fujian (Фуцзянь).

Он был создателем (поэтому носил титул Sijo — Сицзо) Кантонской оперы в годы правления императора Yongzheng (Юнчжэн, 1723–1736) из династии Qing (Цин). Таким образом, точно известно, от кого произошла её первоначальная техническая основа в области кунг-фу.

Автор лично отождествляет учительницу Cheung Ng (Чеунг Нг) с Fang Jiniang (Фан Цзинян, Qiniang / Цинян), создательницей системы Hok Kuen (Хок Куэн) или со вторым поколением мастеров (мастериц) этого стиля. Обе фигуры действовали примерно в один и тот же период на рубеже XVII–XVIII веков.

Элементом техники в китайской опере является умение владеть приёмами кунг-фу. Оперная труппа должна была иметь собственный набор изучаемых техник, к которым со временем добавлялись элементы других стилей кунг-фу, перенятые у случайно встреченных мастеров. Через некоторое время эти смешанные техники начинали жить собственной жизнью.

Hung Hegoon (Хун Хэгун) был создателем стиля Fu Hok Kuen (Фу Хок Куэн, «Кулак Тигра и Журавля») на основе техник, происходящих из среды Hakka (Хакка) провинции Fujian (города Zhengzhou [Чжэнчжоу] и Yongtai [Юнтай, современная волость Ying Tai / Интай]). Он был связан с подпольными организациями, боровшимися против династии Qing — Tientihui (Тяньдихуэй), а возможно, и с более ранней Siudaohui (Сюйдаохуэй). Он происходил из пригородов столицы провинции Guangdong (Гуандун), но боевым искусствам в молодости обучался, помимо семейного стиля, в том числе в Fujian, куда его на постоянной основе оставил отец — торговец чаем, откуда он также поставлял товар. После сожжения Linquanyuan (Линцюаньюань) и переноса деятельности Tientihui в провинцию Guangdong, он вернулся на родину и был её резидентом в Foshan (Фошань). Он скрывал своё положение в tong (тан, объединении) и во время экспедиций работал поваром на sampan (сампанах) оперных трупп Hung Suen. Попутно он распространял в этой среде свою методику кунг-фу.

Интересно, что некоторые источники указывают, что супруга Hung Hegoona (Хун Хэгун) носила имя Yim Weng Chun (Ям Венг Чун) и была по происхождению Hakka (из провинции Fujian). Она якобы знала одну из разновидностей системы Hok Kuen на мастерском уровне.

Известный тренировочный центр в Foshan, основанный на стиле под названием Hung-ka Kuen (Хун-цзя Куэн) — Hong Sheng (Хун Шэн), был основан лишь в 1851 году, уже после начала восстания тайпинов, мастером Zhang Yan (Чжан Янь).

Hong Sheng сегодня имеет филиалы за пределами Китая, хотя можно предположить, что благодаря связям с Tientihui и Sanhehui (Саньхэхуэй) процесс их создания начался ещё во второй половине XIX века.

Оперные труппы, ученики актёрского ремесла и технические работники Hung Suen насчитывали уже тогда несколько тысяч человек. Однако неизвестно, кем были ученики Hung (Хуна) из этой среды, кроме Leung Yee Teiem (Лён И Тайем). В настоящее время предполагается, что это могли быть также кланы семей Dong (Дун) и Tang (Тан), не связанные напрямую с актёрской средой.

Yim Yee (Ям И; Yan Si / Янь Сы) считается учеником монахов из монастыря Linquanyuan и членом Tientihui в городах Quanzhou (Цюаньчжоу), а затем Liangcheng (Лянчэн) в провинции Fujian, где он занимал в местном fang (фан, объединении) позицию «красного посоха».

Yim Ving Tsun (Ям Вин Чун; Yim Wing Chun / Ям Винг Чун; Yan Yongchun / Янь Юнчунь) была дочерью Yim Yee и женой Leung Bok Chan (Лён Бок Чана). После смерти отца около 1810 года она эмигрировала с мужем в провинцию Guangdong и поселилась в Zhaoqing (Чжаоцин, около 70 км к западу от Foshan). Мужу Yim Ving Tsun — Leung Bok Chan, происходившему из провинции Jiangxi (Цзянси), приписывается, что ранее он был учеником мастера Choy Kao Yi (Чой Као И; Yee / И) из Linquanyuan, создателя стиля Choy-ka Kuen (Чой-цзя Куэн).

На основе стилей Hok Kuen, Choy-ka Kuen и Tai-cho Kuen (Тай-чо Куэн) вместе с мужем они разработали систему боя, названную в её честь Ving Tsun Kuen (Вин Чунь Куэн). Около 1815 года она попала к Wong Wah Bo (Вон Ва Бо), а через него — к актёрам Hung Suen, включая таких личностей, как Leung Yee Tei (Лён И Тай), Kam Daifamin (Кам Дайфамин; Law Man Kung / Ло Мань Кун), Lai Fuk Shun (Лай Фук Шун), Hung Gan Biu (Хун Ган Бью), Go Lo Chung (Го Ло Чун), Yik Kam (Ик Кам) и Siu Fook Chun (Сю Фук Чун).

Wong Wah Bo (ок. 1790–1875) происходил из деревни Ko Lo (Гулао / Gulao), которая в XIX веке входила в состав более крупной волости уезда Hok San (Хэшань / Heshan) в Jingmen (Цзинмэнь) под Foshan. Сейчас это пригород агломерации Foshan. В то время Heshan занимало стратегическое положение в дельте Жемчужной реки (Чжуцзян), являясь северными воротами в пять местных уездов. На противоположном берегу реки расположены две рыбацкие волости — Nanhai (Наньхай) и Shunde (Шуньдэ).



Фот.2. Архитектура Чань Шаолинь сы (Chan Shaolin sy) — восстановленного монастыря Дунчань сы (Dongchan sy).

Wong Wah Bo (Вон Ва Бо) был актёром в труппах Hung Suen (Хун Сюнь). До 1843 года он также занимал позицию «красного посоха» в fang (фан, объединении) Tientihui (Тяньдихуэй), действовавшем в этой среде.

Некоторые источники утверждают, что после обучения у Yim Ving Tsun (Ям Вин Чун) Wong Wah Bo также перенимал знания у Leung Lan Kwai (Лён Лань Куай). Однако это малоизвестная и не до конца достоверная личность. Считается, что он происходил из Foshan (Фошань), но в конце жизни перебрался на восток, в деревню Tung Kon (Дунгуань / Dongguan) недалеко от Kantonu (Гуанчжоу). Спустя годы здесь же оказались Fong Siu Ching (Фон Сю Чин) и Ngau Shu (Нгау Шу), поэтому трудно сказать что-то определённое о ранних этапах развития Ving Tsun Kuen (Вин Чунь Куэн) в этом регионе.

Когда Wong Wah Bo покинул среду Hung Suen, вместе с ним ушёл и Leung Yee Tei (Лён И Тай). Чтобы восстановить своё положение в tong (тан, объединении), создать новую организацию и заработать на жизнь, они решили задействовать мещанскую среду Foshan. Их первым учеником и членом нового fang Tientihui стал земляк Wong из Gulao (Гулао) — доктор Leung Jan (Лён Джан), владевший в Foshan аптекой и практиковавший траволечение. Со временем благодаря успехам в поединках Leung Jan получил прозвище Ving Tsun Wang («Король Вин Чунь»).

После возрождения Кантонской оперы в 1869 году, как утверждают некоторые источники, Wong Wah Bo якобы даже ненадолго вернулся к выступлениям на сцене.

С середины XVI века провинция Fujian (Фуцзянь) славилась техникой владения длинным коническим шестом, удерживаемым за один конец. Она была разработана двумя генералами эпохи Ming (Мин) — Yu Dayou (Юй Даю) и Qi Jiguang (Ци Цигуан). В XIX веке через Hung Hegoon (Хун Хэгун) эта техника попала к Leung Yee Tei (Лён И Тай).

Leung Yee Tei обменялся с Wong Wah Bo знаниями, полученными от Hung Hegoon, а именно — техникой шеста Lok Dim Boon Kwun (Лок Дим Бун Квун), а также передал её Yik Kam (Ик Кам).

Daï Dong Fung (Дай Дон Фун, «Великий Восточный Ветер») — ещё одна полумифическая фигура. Одни считают его монахом из разрушенного храма Linquanyuan (Линцюаньюань) в провинции Fujian, который поселился в городе Qingyuan (Цинъюань) в провинции Guangdong (50 км к северу от Кантона). Другие полагают, что он был членом оперной труппы Hung Suen и учеником стиля из линии Yim Ving Tsun / Leung Bok Chan — Wong Wah Bo. Монахом он стал лишь после роспуска Hung Suen в 1855 году. У него было два ученика — братья Tse Kwok Leung (Цзе Гок Лён) и Tse Kwok Cheung (Цзе Гок Чён). Их учеником был Lao Dat Sang (Лай Дат Сан) из Foshan (также известный как Liu Ta Sheng / Лю Та Шэн, с прозвищем Pao Fa Lien / Пао Фа Лён), от которого происходит название этой ветви системы — Pao Fa Lien Wing Chun Kuen (Пао Фа Лён Вин Чунь Куэн). У Lao Dat Sang было более десятка учеников, среди которых наиболее известны Chu Chung (Чу Чун), Ngao Jai Yee (Нгао Джай И), Kwok Gai (Квок Гай) и Kwok So (Квок Со).

Yik Kam (Ик Кам; Yip Tak Sheng / Ип Так Шэн; Yi Jin / И Цзинь) — актёр труппы Hung Suen (Хун Сюнь) и практик первого поколения Ving Tsun Kuen (Вин Чунь Куэн), обучавшийся у Wong Wah Bo (Вон Ва Бо) и Leung Yee Tei (Лён И Тай). Он также был учеником Chan Heung (Чан Хён) и опытным практиком стиля Choy Lee Fut (Чой Ли Фут). Позже он продолжил обучение у Lee Man Mao (Ли Вэньмао). Со временем его учеником стал актёр Cho Shum (Чо Шум), чьи потомки эмигрировали на Малаккский полуостров (тогда британскую колонию), где основали малайзийскую ветвь Wing Chun Kuen, хотя и сильно разбавленную элементами Choy Lee Fut и Hung-ka Kuen (Хун-цзя Куэн).

Lee Man Mao (Ли Вэньмао; ?–1858) происходил из этнического меньшинства Zhuang (Чжуан), проживающего в провинции Guangxi (Гуанси) вместе с другим меньшинством — Yao (Яо). Согласно записям маньчжурских чиновников XIX века, Yao и Zhuang отличались строгими внутренними обычаями: выходя из дома, они носили ножи для самозащиты. Мужчины работали на рисовых полях, а торговлей занимались в основном женщины. В случае болезни они обращались только к своим шаманам.

После ухода Wong Wah Bo и Leung Yee Tei из актёрского объединения Hung Suen в 1843 году, их место в качестве учителя кунг-фу занял Lee Man Mao. Одни источники утверждают, что он ранее был учеником Wong Wah Bo в стиле Ving Tsun Kuen. Другие — что он практиковал Ving Tsun Hok Kuen (Вин Чунь Хок Куэн).

Lee Man Mao погиб или умер от ран в 1858 году во время стычки с отрядами Hong Jin (Хун Цзинь) в Huayuan (Хуаюань), провинция Guangxi.



Фот.3. Ba Sai Toi (Wa Sau Toi / Huoshuotai sy) — монастырь в сердце региона Хакка (Hakka) в провинции Гуандун (Guangdong) на горе Лофу (Luofu), в районе Болоу (Bolou), куда переселились беженцы из сожжённого Линьцюаньюань (Linquanyuan). Место возникновения, среди прочего, стиля Чой Ли Фут (Choy Lee Fut).

Law Man Kung (Ло Мань Кун) носил прозвище «Божественный Боксёр», а его ученик Fok Bo Chuen (Фок Бо Чунь) — «Двойные Дао». Некоторые источники указывают, что оба они также были учениками Leung Lan Kwai (Лён Лань Куай).

San Kam (Сань Кам; Kam Daifamin / Кам Дайфамин; Lok Kam / Лок Кам; некоторые источники отождествляют San Kam и Law Man Kung). Он преподавал Ving Tsun Kuen в Foshan (Фошань) только между 1862–1870 годами.

Его ключевыми учениками, помимо Fok Bo Chuen и Lok Lan Gon (Лок Лань Гонь, которому некоторые приписывают то же прозвище, что и учителю — San Kam; именно Lok позднее первым начал использовать название Weng Chun Kuen / Вэн Чунь Куэн), стал Fong Siu Ching (Фон Сю Чин).

Fong Siu Ching, как и Chan Wah Shun (Чан Ва Шун), происходил из рыбацкого порта San Dak (Шуньдэ / Shunde). Изначально он работал в Foshan помощником портного. Вдохновлённый Kam Daifamin, он стал его гардеробщиком в труппе Hung Suen, а со временем — учеником Ving Tsun Kuen.

Fong Siu Ching (Feng Shaoqing; Фон Сю Чин; ок. 1832–1905) имел в общей сложности 14 известных учеников. Он передал систему: Ma Jung Yiu (Ма Юнг Юю), Tang Suen (Тан Суен), Chiu Gan Heung (Чiu Ган Хён), Lo Hao Po (Ло Хао По), Lo Ying Nam (Ло Инг Нам), Lo Kai Tam (Ло Кай Там), Yuen Kay Shan (Юен Кай Шан), Yuen Chai Wan (Юен Чай Ван), Leung Yan (Леунг Ян, прозванный Dao Pai Yan/Дао Паи Ян), Dong Jik (Донг Джик) и другим. Fong Siu Ching в Фошане достиг большой известности в использовании шеста Ving Tsun Kuen (Вин Чунь куэн). В конце жизни он преподавал в храме предков семьи Yuen (Юен) и умер в возрасте 73 лет.

Leung Yuen (Леунг Юен), старший сын Leung Jan (Леунг Джана), изучал Ving Tsun Kuen у отца, позднее отправился на Индокитайский полуостров в Tonkin (Ханой; территория современного северного Вьетнама; в то время Тонкин был французской колонией). Он умер в возрасте всего 24 лет.

Leung Bik (Леунг Бик; Leung Bik-wo/Леунг Бик-Во; Leung Tai-wah/Леунг Тай-Ва; ок. 1856–1911[1914]) - самый известный ученик и второй сын Leung Jan. Говорят, что он якобы также контактировал с пожилым Wong Wah Bo (Вон Ва Бо), что косвенно подтверждает, что последний пережил восстание Тайпинов. Известно, что Leung Bik имел учеников сначала в Фошане, затем в Guangzhou (Гуанчжоу) и наконец в Hong Kong (Гонконг) (Yip Kai Man/Ип Кай Ман). Таким его известным учеником из Фошаня был, например, с около 1883/1884 г. Feng Xiaoli (Фэн Сяоли) (следует предположить, что уже как минимум с этого времени д-р Leung Jan оставил школу Ving Tsun Kuen [Jan San Tong/Джан Сан Тонг] сыну, самому сосредоточившись прежде всего на аптеке). После 1888 г. Leung Bik переехал в Guangzhou, а затем в Hong Kong, где связался с швейным бизнесом. В 1909 г. он стал третьим и последним учителем Yip Kai Man.

Самые известные ученики школы Leung Jan помимо Leung Bik - это Chan Kwai (Чан Куай; прозвище Chu Yuk Kwai/Чу Юк Куай), Leung Kai (Леунг Кай; прозвище Lau Man Kai/Лау Ман Кай) и Lee Wah (Ли Вах; прозвище Muk Yan Chong Wah/Мук Ян Чонг Вах). Также Chan Wah Shun (Чан Ва Шун) и Ngau Shu (Нгау Шу).

Chan Kwai был вторым по старшинству ведущим учеником Sifu Leung. Он был владельцем мясной лавки, продающей свинину. Прежде чем попасть к д-ру Leung Jan, он уже практиковал другие местные разновидности кунг-фу. Стал учеником д-ра Leung Jan после того, как тот победил его в поединке.

Lee Wah получил прозвище "деревянный манекен", потому что имел пару рук, которые были "твёрды как дерево". Во время тренировок часто случалось, что он ломал руки этого тренировочного приспособления. Вести об этих его действиях сохранились ещё до времен Yip Kai Man. Также, согласно последнему, "деревянный манекен" Wah, когда Chan Wah Shun учился лишь dit da jow (траволечению) у д-ра Leung Jan, тайно обучал Chan Ving Tsun Kuen.

Leung Kai был богат от рождения и, якобы, имел ранее дело с разбойниками с севера империи. Его поведение тоже иногда оставляло желать лучшего.

Ngau Shu (Ngau Si/Нгау Си, Ou Shu/Оу Шу, Au Si/Ау Си) - один из внешних учеников Sifu Leung Jan. После закрытия им школы боевых искусств он переехал в Tung Kon (Дунгуань), где существовала вероятность, что он тогда встретил пожилого Leung Lan Kwai (Леунг Лан Куай). Он передал свою технику Wan Yuk San (Ван Юк Сан), а тот в свою очередь Cheung Bo (Чён Бо). Ngau был также первым учителем Chu Chung Man (Чу Чун Ман).

Cheung Bo в юности изучал стиль Hung-ka Kuen (Хун-цзя куэн). Он считал себя неплохим бойцом, когда встретил Wai Yuk Sang (Вай Юк Сан), который практиковал Ving Tsun Kuen у Ngau Shu. После полученного соответствующего урока он стал его учеником.

Cheung Bo позже принял очень мало учеников. Среди них был Wong Gut Chuen (Вон Гут Чун). Учеником Cheung в Фошане был также Sum Nung (Сам Нунг; 1926–2002), которого он направил в ученики к Yuen Kay Shan (Юен Кай Шан). Согласно Sum Nung, в 1948 г. у Cheung Bo также кратко учился Pang Nam (Панг Нам). Заслугой Sum Nung (который был метисом перуанско-китайского происхождения), когда он переехал в Guangzhou, стало широкое развитие так называемой кантонской ветви Wing Chun Kuen.

Однако, хотя Cheung Bo (Чён Бо) был близким другом Yuen Kai Shan (Юен Кай Шан), их техники не были идентичны,



Фот.4. Техника шеста из Фуцзяня (Fujian), демонстрируемая в восстановленном Дунчань сы (Dongchan sy).

что подтверждает их принадлежность к разным линиям передачи Ving Tsun kuen (Вин Чунь куэн). Стиль Cheung Bo по-прежнему именуется Ving Tsun kuen, а не Weng Chun kuen (Вэн Чунь куэн).

Chu Chong Man (Чу Чун Ман; Zhu Songmin / Чжу Сунминь; Chu Yee Sheung / Чу И Шён; Zhu Yixiang / Чжу Исян) начал изучать кунг-фу уже в 10-летнем возрасте, тренируя Ving Tsun kuen у своего соседа Ngau Shu (Нгау Шу), бывшего ученика д-ра Leung Jan (Леунг Джана). Позже он попал к ученику Fong Siu Ching (Фон Сю Чин) – Dong Jik (Донг Джик), который тогда начал принимать внешних учеников в свою школу Ving Tsun kuen. Далее (с разрешения Dong Jik) Чу перешел к Wong Git Sing (Вон Гит Синг; Wong Jeet Sing / Вон Джит Синг) из рода, который, согласно устной традиции, сохранил некоторые комплексы упражнений, восходящие к сожженному Linquanyuan (Линцюаньюань) и переданные, скорее всего, через Hung Nегоон (Хун Хэгун). Форма Fa kuen (Фа куэн), присутствующая сегодня в нескольких различных линиях передачи, использующих название в западной транскрипции Weng Chun kuen, происходит из Hok kuen (Хок куэн) и восходит к традиции стиля, практиковавшегося в монастыре Linquanyuan.

Форма, которой Chu Chong Man научился у Wong (Вонга), – это комплекс, известный как Fa kuen. Она сохранилась до наших дней в школах кунг-фу на острове Пенанг и в Куала-Лумпуре (Малайзия), имеющих связи с Hung-ka kuen (Хун-цзя куэн), Choy Lee Fut (Чой Ли Фут) и Ving Tsun kuen с XIX века. Для тех, кто не видел этой формы, принципы Ving Tsun kuen там практически отсутствуют. Принципы Hok kuen, хотя и заметны, выполняются движениями, лишенными характерной вибрирующей энергии. Это похоже на то, как если бы кого-то научили форме SLT (Сиу Лим Тао) на память, а затем он уехал далеко и начал преподавать самостоятельно... В семействе школ стиля, использующего название Weng Chun kuen, сегодня существуют разные версии формы Fa kuen.

Chu Chong Man в интервью для New Martial Hero (№49/1972) сказал, что хотя техника Wong (Вонга) не имела ничего общего с его (на тот момент) Ving Tsun kuen, ему понравилась эта форма, и он включил ее в свой опыт (что не совсем верно; то, что практиковал Hung Nегоон, как и более поздний Ving Tsun kuen труппы Hung Suen (Хун Сюнь), основывалось на формах, сочетающих избранные стратегии и техники стилей Tai-cho kuen (Тай-чо куэн) и Hok kuen. До сих пор неизвестно, когда Hok kuen широко проник в эти круги.



Фот.5. Техника журавля из стиля Хун-га куен (Hung-ka kuen) в исполнении мастера Чиу Вая (Chiu Wai) из Гонконга (Hong Kong).

В стиль Pao Fa Lien Wing Chun kuen (Пао Фа Льен Вин Чунь куэн), вероятно, еще в конце XIX века. В другие школы Ving Tsun kuen, по моему мнению, это произошло лишь во второй/третьей декаде XX века, уже во времена Китайской Республики. Именно тогда появляются стили, начинающие использовать название Weng Chun kuen, отсылающее к месту развития стиля Hok kuen в провинции Fujian (Фуцзянь).

Когда Чу Чун Ман (Chu Chung Man) переехал в Макао (Makau) (а после возвращения Донг Джика (Dong Jik) в 1936 году в Фошань (Foshan), где тот в то время преподавал в его школе), он начал распространять свое кунг-фу как новый стиль Вин Чунь Тьет куен (Ving Tsun Tiet kuen; Yongchun Tie quan; в журнале New Martial Hero 49/1972 года по-прежнему использовались иероглифы Вин Чунь (Ving Tsun), а не Вэн Чунь (Weng Chun)).

В современной среде школы Вэн Чунь куен (Weng Chun kuen) в Гонконге (Hong Kong), учитывая влияние на формирование стиля Чи Шим Вэн Чунь куен (Chi Shim Weng Chun kuen), возникшего здесь в конце XX века, был изменен первый иероглиф в названии его стиля. У него было несколько учеников, самым известным из которых был Вэй Янь .))Way Yan) (он сначала был учеником Ло Сиу Вана (Lo Siu Wan(

Вызывает интерес тот факт, что, например, форма шеста) Лук Дим Бун Квун (Luk Dim Boon Kwun) Чу Чун Мана отличается от версии, происходящей из(школы Ип Кай Мана (Yip Kai Man), как в фошаньской, так и в гонконгской вариациях. Последняя, в свою очередь, имеет много общего с изначальным Хун-га куен (Hung-ka kuen; Hung Hegoona). Обе .)однако, имеют некоторое сходство с методом тренировки шестом Тан Ика (Tang Yik

Фок Бо Чуен (Fok Bo Chuen; Huo Baoquan; Kok Bo Chuen), по прозвищу Шеун Дао Фок (Sheung Dao Fok; «Фок — двойное дао»), согласно устной традиции, передаваемой в Фошане, был учеником Кама Дайфамина (Kama Daifamin). Некоторые источники также утверждают, что Фок, помимо Кама Дайфамина, учился у Вонг Ва Бо (Wong Wah Bo) (в таком случае он должен был заниматься у него недолго — уже после восстания тайпинов и возрождения кантонской оперы после 1869 года). В конечном итоге он стал императорским .жандармом в Фошане

В какой-то момент клан рода Юен (Yuen) из .))Фошаня попросил его обучить двух братьев Юен (Yuen) (Чай Вана (Chai Wan) и Кай Шана (Kai Shan Позже они перешли под опеку Фонг Сиу Чина (Fong Siu Ching), когда род Юен предоставил этому мастеру свою родовую святыню для тренировок Вин Чунь куен (Ving Tsun kuen). Род Юен вдохновлялся аналогичными действиями своих соседей из Фошаня — рода Ип (Yip), которые .)поступили так же, приняв в качестве мастера Чан Ва Шуна (Chan Wah Shun



Фот.6-8. На фото слева: Юен Чай Ван (Yuen Chai Wan), вьетнамское имя Нгуен Тэ Конг (Nguyen Te Cong), основатель вьетнамского стиля Винь Суан куен (Vinh Xuan quyen). В центре: его младший брат Юен Кай Шань (Yuen Kai Shan), справа: Ип Кай Ман (Yip Kai Man).

Чан Ва Шун (Chan Wah Shun) — ученик доктора Лян Яня (Leung Jan) и его ученика, «деревянного манекена» Ли Ва (Lee Wah). Ранее он практиковал другие стили кунг-фу. Чан обучался в школе Лян Яня Ян Сань Тонг (Jan San Tong) — траволечению и Вин Чунь куен (Ving Tsun kuen) у Ли Ва в течение четырёх лет. После того, как Лян Ян покинул школу в 1888 году, Ли Вах изменил её название на Хан Чай Тонг (Hang Chai Tong). После скоропостижной смерти Ли Ва (1888/1889 гг.) Чан ушёл из школы Хан Чай Тонг и какое-то время работал в керамической лавке на улице Ляньхуа (Lianhua) в Фошане (Foshan). Позже он арендовал большую родовую святыню клана Ип (Yip) в деревне Ецзя (Yeja), входящей в район Чанчэн (Chancheng) города Фошань, чтобы начать открыто преподавать Вин Чунь куен, включая членов семьи рода Ип.

Главные ученики Чана: Его сын Чан Ю Минь (Chan Yiu Min) (1884–1932; прозвища: Чут Сан Квун Вонг (Chut Sang Kwun Wong), Квай Сао Минь (Kwai Sao Min); начал тренироваться с отцом в 1892 г.). Невестка Лай Мью Хин (Lai Miu Hin).

Чан Шек Хай (Chan Shek Hau), Хо Кин Джиу (Ho Kin Jiu), Лай Хай Пуй (Lai Hau Pui), Чан Хун Дай (Chan Hung Dai), Нг Чун Со (Ng Chung So), Хо Хон Луй (Ho Hon Lui), Нг Сиу Ло (Ng Siu Lo), Луй Ю Джиай (Lui Yiu Jiai), Лай Ип Чи (Lai Yip Chi), Ау Хонг (Au Hong), Квон По (Kwong Po), Чиу Кан Хён (Chiu Kan Heung), Ау Джао Тин (Au Jaw Ting), Ли Джит Ми (Lee Jeet Mi).

В 1902 году его учеником стал юный Ип Кай Ман (Yip Kai Man). В 1905 году Чан перенёс первый инсульт и, не имея возможности продолжать преподавание, вернулся в родной дом в Шуньдэ (Shunde). Его преемником в ещё просуществовавшей несколько лет школе боевых искусств стал Нг Чун Со (Ng Chung So). Чан скончался после повторного инсульта в 1913 году и был похоронен на склоне холма в Шуньдэ.

По неизвестным причинам отец обучил Чан Ю Миня лишь некоторым элементам системы. Позже тот дополнил свои знания в других школах боевых искусств и, возможно, под влиянием военных инструкторов, практиковавших стиль Хок куен (Hok kuen) из Фуцзяня (Fujian), начал использовать название Сяолим Вэн Чунь куен (Siu Lam Weng Chun kuen) во время службы в армии Чан Кайши (Chan Kai-shek).

Когда Чан Ю Минь (Chan Yiu Min) открывал свою школу боевых искусств, его братья по кунг-фу (ученики школы его отца) подарили ему торжественно оформленную фотографию с женой, на раме которой была сделана памятная надпись по этому случаю.

Сегодня многие публикации ошибочно утверждают, что на портрете изображён не он, а его отец Чан Ва Шун (Chan Wah Shun). Однако на внутренней стороне рамы имеется надпись: «Поздравляем Си-хinga Чан Ю Миня с открытием школы. Сына мастера Чан Ва Шуна, главного ученика Лян Яна (Leung Jan) и практика стиля Вэн Чунь куен (Weng Chun kuen)» (Как утверждал Сифу Вонг Шун Леунг (Wong Shun Leung), каллиграф ошибочно использовал иероглиф «Вэн» (Weng) вместо «Вин» (Ving), который был правильным для школы Лян Яна. С этого момента в семье Чанов закрепилось название стиля Сяолим Вэн Чунь куен (Siu Lam Weng Chun kuen).)



Фот.9. Могила Юен Чай Вана (Yuen Chai Wan) в Сайгоне (ныне Хошимин, Ho Chi Minh).



Фот.10. Портрет Чан Ю Миня (Chan Yiu Min) и его жены Лай Мью Хин (Lai Miu Hin), подаренный и подписанный на раме его братьями по кунг-фу, включая Ип Кай Мана (Yip Kai Man).

На внешней стороне рамы перечислены имена учеников, подписавших подарок: «С уважением, твои Си-даи: Луй Ю Джиай (Lui Yiu Jiai), Чан Шек Хай (Chan Shek Hau), Хо Кин (Ho Kin), Лай Хай Пуй (Lai Hau Pui), Чан Хун Дай (Chan Hung Dai), Нг Чун Со (Ng Chung So), Хо Хон Луй (Ho Hon Lui), Нг Сиу Ло (Ng Siu Lo) и Ип Кай Ман (Yip Kai Man)».

Луй Ю Джиай (Lui Yiu Jiai / Lui Yiu Chai; вьетн. Luong Vu Te) Изначально практиковал Хун-га куен (Hung-ka kuen / Hung Gar), но после поражения в поединке с Чан Ва Шуном стал его третьим учеником. В 1936 году эмигрировал в Тонкин (Tonkin; северный Вьетнам), где развил одну из местных ветвей стиля.

Лай Ип Чи (Lai Yip Chi) После смерти мастера Чан Ва Шуна обучался у его учеников, а затем изучал вариант стиля Кама Дайфамина (Kama Daifamin) у его ученика третьего поколения, а также у племянника Лук (Ло) Лан Гуна (Luk/Lo Lan Goon). Среди его известных учеников — Панг Нам (Pang Nam). Умер в бедности и одиночестве в КНР.

Юен Чай Ван (Yuen Chai Wan / Nguyen Te Cong) В 1936 году принёс Вин Чунь куен (Wing Chun kuen) в портовые города Наньхай (Nanhai) и Шуньдэ (Shunde), а затем перебрался в Тонкин (северный Вьетнам), где осел под именем Нгуен Тэ Конг (Nguyen Te Cong). Сначала преподавал в Ханое, а в 1954 году переехал в Сайгон (Saigon; южный Вьетнам, бывший французской колонией Кохинхина/Kochinchina), где основал вторую школу.

Согласно информации от Ю Кая (Yiu Kai), сына Ю Чоя (Yiu Choi), Юен Чай Ван также некоторое время жил в Камбодже, где открыл школу кунг-фу в столице Пномпене (Phnom Penh) (Камбоджа до 1953 года также была французской колонией).



Фот.11. Тренировочный центр кунг-фу в Шуньдэ (Shunde), включая школу Шаолинь Вэн Чунь куен (Shaolin Weng Chun kuen) Чан Ю Миня (Chan Yiu Min).

Юен Кай Шань (Yuen Kai Shan, 1889–1956) практиковал синтезированную версию Вин Чунь куен (Ving Tsun kuen), объединив знания двух своих учителей, которым клан Юен (Yuen) предоставлял свою родовую святыню для занятий кунг-фу: Фок Бо Чуена (Fok Bo Chuen / Huo Baoquan), Фонг Сиу Чина (Fong Siu Ching), более известные Вонг Джин (Wong Jing), Сам Нунг (Sum Nung) (последний изначально обучался у Чёнг Бо (Cheung Bo)).

Юен Кай Шань на протяжении многих лет поддерживал дружеские отношения и совместно тренировался со своим соседом — Ип Кай Маном (Yip Kai Man). Согласно источникам, Юен Кай Шань, Ип Кай Ман, Ли Ман (Lee Man) и Ю Чой (Yiu Choi) (отец Ю Кая / Yiu Kai; ранее ученик Нг Чун Со / Ng Chung So и Юен Чай Вана / Yuen Chai Wan) в фошаньский период были близкими друзьями.

Чу Чун (Chu Chung, 1896–1999) был учеником Лао Дат Санга (Lao Dat Sang) в Фошане. Его наиболее известные последователи: сыновья: Чу Винг Джи (Chu Wing Jee) и Чу Пинг (Chu Ping); в Гонконге: Мок Пои Он (Mok Poi On), который скончался от рака в КНР в 1993 году.

Стиль Пао Фа Льен Вин Чунь куен (Pao Fa Lien Wing Chun kuen) сохранил уникальные элементы, переданные через линию Чу Чуна, включая методы работы с энергией и структуру форм, отличные от других ветвей Вин Чунь.

