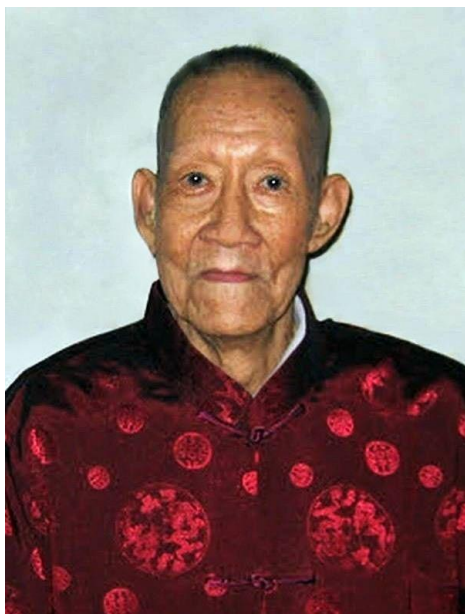




dr Janusz
Szymankiewicz

Kwok Fu Ving Tsun



Fot.1. Sifu Kwok Fu

Kwok Fu (1921–2011) происходил из региона Наньхай (Nanhai), который со временем (в XX веке) был разделён между столицей провинции Гуанчжоу (Kanton) и Фошанем (Foshan).

Обучение Ving Tsun kuen у Ип Кай Маня (Yip Kai Man) началось ещё во время его работы в полиции Фошаня, где он обучал некоторых подчинённых. Однако официально принято считать, что это произошло только в 1941 году. Тогда к нему обратились два брата — Чоу Вин Инь (Chow Wing Yin) и Чоу Чан Инь (Chow Chang Yin).

Братья владели мануфактурами: хлопкопрядильной фабрикой и мастерской вышивки. В то время они пытались уговорить Ип Мана (Yip Man) обучать кунг-фу их младшего, третьего брата — Чоу Квон Иня (Chow Kwong Yin) (B. Judkins & J. Nielson, 2015). Однако во многих источниках последний упоминается не как несовершеннолетний брат, а как сын Чоу Вин Иня (Chow Wing Yin). Ип Ман согласился и поначалу обучал юношу на фабрике Вин Иня, но прогресс в изучении Ving Tsun требует постоянного присутствия равноценного партнёра, а лучше — нескольких. Поэтому в

1943 году Ип Ман перенёс школу в мастерскую при лавке второго брата (см. фото 2), которая сохранилась до наших дней.



Фото 2. Магазин — место расположения первой школы Ип Кай Мана (Yip Kai Man) в Фошане, где обучались его первые ученики, включая Квок Фу (Kwok Fu).

Лун Гай (Lun Gai) был родственником семьи Чоу (Chow) и работал на их мануфактуре. Он присоединился к группе Ving Tsun kuen вместе с Чан Ги Саном (Chan Gee Sun), Луи Пак Ингом (Lui Pak Ying), Чоу Сай Кеунгом (Chow Sai Keung), Чан Сумом (Chan Sum) и, наконец, Тан Со (Tang So).



Фото 3. Квок Вай Джам (Kwok Wai Jarm) — сын Квок Фу (первый справа), рядом с автором фото Сипак Лун Гай (Sipak Lun Gai). Фошань, 1999 г.

Квок Фу (Kwok Fu) работал младшим продавцом в бакалейной лавке (см. фото здания, сохранившегося до наших дней), которая соседствовала с вышивальной мастерской и магазином семьи Чоу (Chow). Он также дружил с Лун Гаем (Lun Gai). Узнав от него о тренировках, проходивших рядом, Квок Фу в конце концов в 1944 году попросил Ип Мана (Yip Man) принять его в ученики, на что тот согласился.

Впоследствии Квок Фу и Лун Гай (1926–2014) стали двумя наиболее активными представителями (по разным источникам — из восьми или шести человек) первого поколения учеников великого мастера Ип Мана до его эмиграции в 1949 году — сначала в Макао (Macau), а затем в Гонконг (Hong Kong).

Из-за особого подхода к обучению в квооне (kwoon) Ип Ман в тот период сомневался, стоит ли принимать титул «Сифу» (Sifu), и в итоге ученики называли его «Ман Сок» (Man Sok) — «Дядя Ман».

Метод преподавания Ип Мана при магазине семьи Чоу, по некоторым данным, включал изучение всей системы всего за один год. Программа чи сау (chi sau) ограничивалась лишь разучиванием связки пун чи сау (poon chi sau). Эта информация, повторяемая его сыном, противоречит тому, как Ип Кай Ман (Yip Kai Man) позже преподавал Ving Tsun kuen в Гонконге, где только на освоение формы Сю Лим Тао (Siu Lim Tao) уходило три года тренировок.

Методика обучения Ving Tsun kuen, которую передавали Квок Фу и его «брат по кунг-фу» Лун Гай, отличалась от современных версий системы, распространившихся через школы гонконгского происхождения. На это было несколько причин.

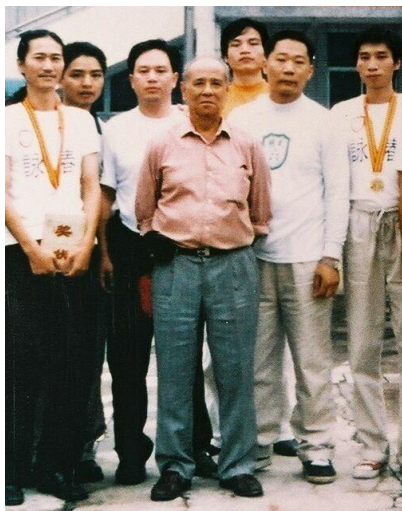


Фото 4-5. Слева: Великий мастер Сам Нун (Sum Nung, 1925–2002). По его левую руку — Чэнь Цзюньлин (Chen Junling), из чьих архивов было получено это фото. Справа (четвёртый слева) — Квок Вай Джам (Kwok Waizam / Wai Jarm). Гонконг, 2005 год.

Первый и главный момент заключался в том, что они знали Ving Tsun kuen в том виде, в каком он практиковался в рамках общества Тяньдихуэй (Tientihui) и его филиалов (фангов). Однако когда Ип Кай Мань (Yip Kai Man) покидал Фошань (Foshan), они дали ему клятву не преподавать публично эту версию системы. Эту информацию лично сообщил мне сипак Лун Гай (Sipak Lun Gai) в 2005 году после одного из наших семинаров.

В результате они разработали собственные методики. Речь шла не столько об изменении движений, сколько о новой стратегической концепции и принципах системы. На их технику также повлиял Сам Нун (Sum Nung, 1925–2002) — ученик Юэнь Кай Шаня (Yuen Kay Shan, 1889–1956).

Например, при нанесении удара кулаком и Квок (Kwok), и Лун Гай (Lun Gai) использовали теперь не нижнюю часть вертикального кулака, а второй сустав указательного пальца. Из-за этого движение запястья выполнялось в противоположном направлении по сравнению с методикой, передававшейся Ип Кай Манем.

В интерпретации школы сына Квок Фу — Квок Вай Джама (Kwok Waizama / Wai Jarma) — эти движения и концепции их применения отошли ещё дальше от основной версии системы. Порой они напоминали скорее работу молотка, чем классические прямые удары кулаком в Ving Tsun.

Это стало одной из причин конфликта в начале XXI века между Сипаком Лун Гаем (Sipak Lun Gai) и сыном Квок Фу. В качестве любопытного факта для польских поклонников стиля стоит упомянуть, что именно у сына Квок Фу изучал эту версию Ving Tsun — К. Кернспект (K. Kernspecht).

Ещё одной проблемой стала Культурная Революция (1966-1976), когда традиции национальной культуры подвергались гонениям, а мастеров кунг-фу преследовали, запретив саму практику боевых искусств.

В тот период обучение обычно проходило тайно — в домах учеников, иногда в парке Чжуншань (Zhongshan) или храме Цзумяо (Zu Miao).

Квок Фу (Kwok Fu) был одним из тех, кто особенно пострадал от рук так называемой «Красной гвардии». После многократных жестоких избиений он так и не восстановил здоровье полностью и больше не возвращался к публичному преподаванию кунг-фу. Несмотря на это, семьи Квок Фу и Лун Гая (Lun Gai) стали частью цепи передачи Ving Tsun kuen из Фошаня (Foshan), сохранив традицию до наших дней.

