

VING TSUN KUEN, Weng Chun kuen, jeszcze coś innego? Część III



dr Janusz Szymankiewicz



Фото 1. Фото, предположительно изображающее мастера Chan Wah Shun во время работы в обменном пункте в Foshan.

Сиу Лам Венг Чун Куен (Siu Lam Weng Chun kuen) Чань Ю Мина (Chan Yiu Mina)

Чань Вах Шуна (Chan Wah Shun) (ок. 1849–1913), известного также по роду деятельности под прозвищем Джау Чинь Вах (Jau Chin Wah) — «разменивающий деньги» Вах (Wah), как человека выдающегося для китайца телосложения и силы по меркам того времени, после смерти доктора Леунг Яна (Leung Jan) и Ли Ваха (Lee Wah), а также переезда Лян Бика (Leung Bik) в Гуанчжоу около 1887–88 годов, доминировавшего в стиле в Фошань. Ему, по некоторым данным, даже предлагали престижную работу в числе инструкторов кунг-фу местной гвардии династии Цин (Qing), так называемых «хоругвеносцев». Однако предложение он не принял.

Чань Вах Шун (Chan Wah Shun) родился в Тун Майлин (Tung Mailing) в Шундэ (Shunde) (Сан Дак (San Dak)), ныне части агломерации Фошань. В 13 лет он был отправлен на работу в богатый город Фошань, где его наняли в лавку, торгующую рисом. Спустя несколько лет он открыл собственное дело — «обменный пункт». У него была уличная торговая точка рядом с аптекой доктора Леунг Яна (Leung Jan) в старом городе Фошань. Он занимался так называемым «размениванием денег» — то есть с помощью зубила отрубал от серебряного слитка кусок

нужной стоимости. Неподтвержденные данные утверждают, что он изучал боевые искусства с юных лет, прежде чем окончательно попал в Вин Чунь Куен (Ving Tsun kuen).

Много лет он безуспешно пытался добиться того, чтобы доктор Леунг Ян (Leung Jan) принял его в ученики школы, известной тогда больше как Ян Сан Тонг (Jan Sang Tong). Неизвестно, почему его так долго не принимали ни в число учеников, ни в члены местного филиала Тяньдихуэй (Tientihui). Хотя Сифу Леунг (Sifu Leung) использовал два метода обучения стилю, лишь незначительно отличавшихся на первый взгляд: один — для членов семьи и тайного общества (tong), а второй — для «городских людей».

Чань воспользовался протекцией своего друга Ли Ваха (Lee Wah), который также тайно обучал его Вин Чунь Куен (Ving Tsun kuen), и в конце концов подал заявку только на обучение травничеству у доктора Леунг Яна (Leung Jan), который хотел из-за возраста передать кому-то дальнейшее управление своей аптекой.

Подглядывая в то время за тренировками Сифу Леунг Яна (Sifu Leung Jan) и благодаря физической силе, он всё же достиг



Фото.2. Архитектура одной из улочек городка Shunde.



Фото 3. Пейзаж городка Shunde (San Dak), где возник филиал Tientihui, известный как Sanhehui (от которого пошло название «триада»).

определённого уровня в этой школе кунг-фу. В итоге его наконец приняли в качестве одного из внешних учеников. По другим данным, его настоящим учителем в рамках школы Сифу Леунга (Sifu Leung) оставался «манекен» Вах (Wah). Из других источников известно, что Чань (Chan) выучил в школе Леунг Яна (Leung Jan) лишь несколько упражнений Сан Сик (San Sik), форму Сиу Лим Тао (Siu Lim Tao, SLT) и Мок Ян Чонг (Mok Yan Chong, MYC).

От Ип Кай Маня (Yip Kai Man) также известно, что позже он модифицировал форму Мок Ян Чонг (Mok Yan Chong), перенеся две последние секции в её начало.

Согласно другим источникам, Вах (Wah) обучал его и ещё девять учеников лишь недолго, когда Леунг Ян (Leung Jan) вернулся в Гулао (это произошло между 1887–1889 годами), а его сыновья покинули Фошань, перебравшись в другие города. Школа кунг-фу Леунг Яна (Leung Jan) была тогда переименована в Ханг Чай Тонг (Hang Chai Tong).

В конце XIX века по указанию Тяньдихуэй (Tientihui) на Индокитайский полуостров, на территорию Тонкина (Tonkin) (нынешнего северного Вьетнама), отправился как первый эмиссар от школы Вин Чунь Куен (Ving Tsun kuen) один из сыновей Леунг Яна (Leung Jan).

Такой метод обучения стилю, по крайней мере в отношении Сан Сик (San Sik) и Сиу Лим Тао (SLT), то есть основание обучения на них в течение первых трёх лет тренировок, сохранялся вплоть до конца преподавания стиля Ип Кай Манем (Yip Kai Man) в Гонконге. Так же выглядело обучение маленького Кай Маня (Kai Man) в Фошань в начале XX века. Его образование завершил лишь несколько лет спустя в Гонконге Лян Бик (Leung Bik).

В последующие десятилетия XX века такой способ обучения станет причиной внутренних конфликтов внутри системы и приведёт к тому, что многие практики дополняют стиль Леунг Яна (Leung Jan) способом выполнения форм, характерным, например, для линии Кама Дайфамин (Kama Daifamin), а также формами и техниками из других южных стилей кунг-фу, имевших более ранние связи с Тяньдихуэй (Tientihui) или тайпинами.

Обучение, основанное только на форме Сиу Лим Тао (SLT), для малоопытных или лишённых мотивации учеников в те времена, в наши дни породило ничем не подтверждённую «сенсационную» теорию о том, что когда-то стиль состоял лишь из этой одной формы, имевшей, подобно манекену, 108 последовательностей движений.

Новичков обучали только первым 36 последовательностям, более продвинутых — следующим 36, а самых опытных — последним 36. Поводом для этой теории послужило существование так называемых «малой» и «большой» форм SLT, присутствующих исключительно в малайзийском стиле Вин Чун Куен (Wing Chun kuen).

На первый взгляд, всё это могло бы быть правдой, ведь три формы можно насильно объединить в одну длинную последовательность движений... вот только это было бы абсолютно бессмысленно, поскольку каждая из форм содержит уникальные, различные и присущие только ей тактические и стратегические принципы. К тому же, они не делятся ровно на 36 последовательностей.

В формах присутствует лишь два вида ударов ногами из восьми, имеющих в системе, а также — хоть и присутствующие, но едва заметные и потому трудно понимаемые продвинутые способы передвижения, критически важные для реального боя.

Другая проблема заключается в том, что ученику, изучающему один непрерывный набор движений, пришлось бы объяснять, как сражаться, чтобы победить, и одновременно — как сражаться, чтобы выжить и сбежать. Где здесь логика и здравый смысл? Не говоря уже о разных

уровнях погружения в механику боя, типах вырабатываемой энергии и прочем.

Последние годы Чань Вах Шуна (Chan Wah Shun)

Вах (Wah) умер рано, но Чань (Chan), будучи уже известным местным мастером кунг-фу, получил предложение возглавить школу боевых искусств в родовом храме богатого клана Ип (Yip) в районе Чаньчэн (Chancheng) (предоставление помещения под школу также давало клану дополнительную защиту их имущества).

Одной из причин этого предложения якобы стало то, что Чань Вах Шун (Chan Wah Shun) в то время провёл и выиграл два показательных поединка с известным мастером местного стиля Хунгаркуен (Hung-ka kuen / Hung Gar) — Вонг Фэй Хуном (Wong Fei Hung, 1847–1924).

У Чань Вах Шуна (Chan Wah Shun) было 16 учеников, а затем к нему попал малолетний наследник клана Ип — Ип Кай Мань (Yip Kai Man, 1893–1972), который обучался у Чань Вах Шуна с 1899 по 1905 год, а затем ещё три года — у его ученика Нг Чун Со (Ng Chung So).

В 1905 году Чань Вах Шун перенёс инсульт и был частично парализован. Он оставил преподавание, передав школу старшему ученику Нг Чун Со (Ng Chung So), и вернулся в Шуньдэ (Shunde), где умер в 1913 году.

В итоге Нг (Ng) со временем открыл собственную школу Вин Чун Куен (Ving Tsun kuen), куда в 1920 году попал Яу Чой (Yiu Choi).

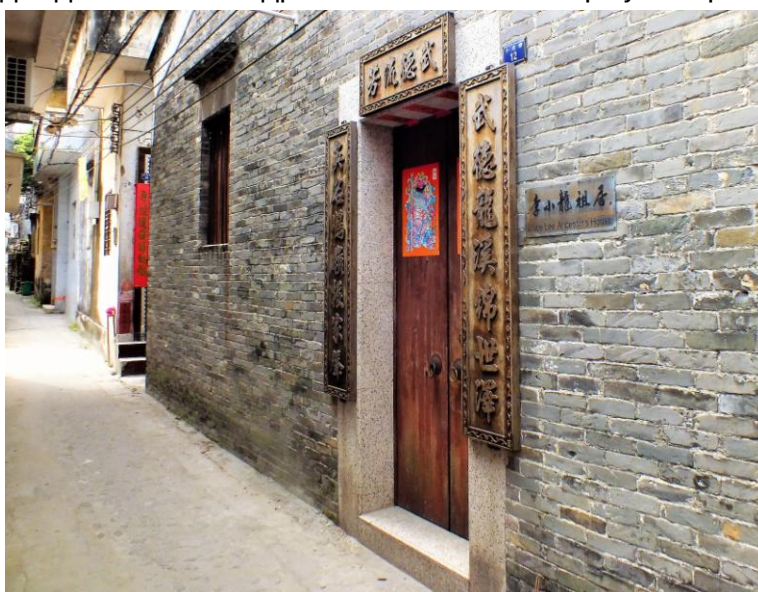


Фото 4–5. Вход в родовой дом семьи Брюса Ли (Bruce Lee) и их «сад».



Фото 6. Гробница семьи Chan Wah Shun в Shunde, переделанная в мавзолей.

В истории известен лишь один сын Чань Вах Шуна (Chan Wah Shun) — Чань Ю Минь (Chan Yiu Min / Chen Rumian). В течение нескольких лет он был малоактивным членом школы своего отца. Его больше привлекали азартные игры. Говорили даже, что он потерял рукописи Сифу Лян Яня (Sifu Leung Jan), переданные ему отцом.

Если Чань Вах Шун (Chan Wah Shun) так и не стал заветным членом Тяньдихуэй (Tientihui), то его сын Чань Ю Минь (Chan Yiu Min) вступил в её филиал Саньхуэй (Sanhehui) в Шуньдэ (Shunde). Именно тогда он, вероятно, начал серьезно изучать кунг-фу.

Его женой была Лай Мью Хинь (Lai Miu Hin), которая оказалась достойной ученицей своего свёкра — настолько, что, когда её муж наконец проявил интерес к обучению, именно она стала его настоящим учителем.

В период восстания Ихэцзянь (Yihe Quan) Ю Минь, скорее всего, контактировал с Фун Сиу Чинем (Fong Siu Ching) или одним из его учеников и изучил остальные формы стиля, включая шест, в рамках этой линии передачи. Он также познакомился с малайзийской ветвью стиля Хун Сун (Hung Suen).

С 1920-х годов он начал преподавать кунг-фу, записывая название своего стиля как Сиу Лам Венг Чун Куен (Siu Lam Weng Chun Kuen). Его особым мастерством было не столько искусство боя без оружия (хотя его прозвище, упоминаемое в рассказах Чань Квок Кея (Chan Kwok Kei), может намекать на обратное), сколько виртуозное владение шестом. Он даже получил титул Чут Сан Квун Вонг (Chut Sang Kwun Wong / Qi Sheng Gun Wang — «Король шеста семи провинций»), победив всех соперников на одном из крупных турниров в Кантоне (Guangzhou).

Путешествия сына доктора Леунг Яна (Leung Jan), а позднее Чань Ю Миня (Chan Yiu Min), а уже в 1940-х годах — нескольких других мастеров из линии Ип Кай Маня (Yip Kai Man) или семьи Юен (Yuen) на Индокитайский полуостров и далее в Малайю были связаны с тем, что в районе Куала-Лумпур — Сингапур к концу XIX века укрепила свои позиции крупная ложа Тяньдихуэй (Tientihui).

Вместе с тайными обществами (tong) на южную оконечность Индокитая (Южный Вьетнам, тогда называемый Кохинхина / Kochinchina) и далее на Малайский полуостров (Куала-Лумпур, Сингапур, остров Пенанг) проникло множество стилей из Гуандуна и Фуцзяня, связанных с общиной Хакка.

Помимо Хок Куен (Hok Kuen) из города Вин Чун (Yongchun), Вин Чун Куен (Ving Tsun Kuen) и Хунгаркуен (Hung-ka Kuen) из Фошаня, туда попал и стиль «Кулак Феникса» Чу-ка куен (Chu-ka Kuen) — система, созданная сёстрами Чу Мэй (Chu Mei) и Чу Мэй-Лань (Chu Mei-lan) на основе Хок Куен (Hok Kuen).

Чу Гар Гао (Chu Gar Gao) — так называемый «Кулак Южного Богомола». А также Чоу Гар (Chow Gar) — стиль, возникший в XX веке в этом регионе, но окончательно развитый в Гуандуне мастером Чоу Луна (Chow Lung). Наконец, Нг Чо Куен (Ng Cho kuen) из Фуцзяня, который доминировал в местных кругах.

Здесь же сформировалась разновидность стиля, имеющего связи не только с Нг Чо Куен (Ng Cho kuen) и Фут-ка Куен (Fut-ka kuen / Fut Gar), но также с Вин Чун Куен (Ving Tsun kuen) линии Кама Дайфамина (Kama Daifamin) и Хок Куен (Hok kuen) — Чо-ка Вин Чун Куен (Cho-ka Wing Chun kuen), который сегодня относят к семейству стилей Ше Хок Вин Чун Куен (She Hok Wing Chun kuen).

В 1920-х годах Чань Ю Минь был отправлен как эmissар на юг Малайского полуострова и прибыл на остров Пенанг. До сегодняшнего дня в стилях кунг-фу местной китайской диаспоры (например, в Чу-ка Куен (Chu-ka kuen) сестёр Чу (Chu) сохранилась переданная им форма с шестом. В этот период Чань Ю Минь, напротив, дополнил свою систему местными методами боя — как без оружия, так и с ним.

По словам Чань Квок Кея (Chan Kwok Kei), второе прозвище Чань Ю Миня звучало как Квай Сао Минь (Kwai Sao Min / Gui Shou Min — «Минь с руками призрака»). Помимо кунг-фу, после возвращения из Индокитая он, как и отец, занимался траволечением.

По случаю открытия школы боевых искусств он получил в подарок от друзей семьи, включая Ип Кай Маня (Yip Kai Man), портрет с женой в богатой рамке, подписанный дарителями. В то время он служил в армии Чан Кайши (Chang Kai-shek).

У Чань Ю Миня было трое сыновей, практиковавших разработанный им стиль: Чань Кар Чай (Chan Kar Chai), убитый во время японского вторжения, Чань Кар Сун (Chan Kar Sun), перебравшийся в Гуанси (Guangxi) и осевший в Учжоу (Wuzhou), Чань Кар Лим (Chan Kar Lim), ставший официальным преемником школы.

Среди известных учеников Чань Ю Миня, помимо сыновей, был Дзю Чао (Jiu Chao). У Чань Кар Лима было шестеро детей, включая третьего сына — Чань Квок Кея (Chan Kwok Kei).

Дзю Чао и связь с Ип Кай Манем

Дзю Чао (Jiu Chao) был одним из лучших учеников Чань Ю Миня. Изначально он практиковал Хунгаркуен (Hung-ka kuen), но позже попал в полицию Фошаня, которой в то время командовал Ип Кай Мань (Yip Kai Man), и также стал его учеником.

Неудивительно, что кунг-фу Дзю Чао, известное сегодня как Венг Чун Куен (Weng Chun kuen) (отсылка к названию, использовавшемуся Чань Ю Минем), очень близко к Вин Чун Куен (Ving Tsun kuen) Ип Кай Маня (восходящему к линии Лян Бика (Leung Bik)).

Дзю Вань (Jiu Wan) — племянник Дзю Чао, какое-то время учился у дяди в Фошане. После 1949 года он бежал в Гонконг, разыскал там Ип Кай Маня и стал одним из его первых учеников в Гонконге, продолжив обучение.

После образования КНР и особенно во время «Культурной революции» власти запретили практику кунг-фу. Лай Мью Хинь (Lai Miu Hin), жена Чань Ю Миня, к тому моменту ещё жила (ей было почти 90 лет). Благодаря её усилиям и вдохновению, тайные школы стилей Вин Чун Куен (Ving Tsun kuen), Сиу Лам Венг Чун Куен (Siu Lam Weng Chun kuen) и Венг Чун Хок Куен (Weng Chun Hok Kuen) продолжали действовать.

Чань Квок Кей (Chan Kwok Kei), сын Чань Кар Лима, является нынешним главой клана школы Сиу Лам Венг Чун Куен (Shaolin Yongchun quan).



Фото 7–9. Примеры техник из формы Siu Lam Weng Chun kuen школы правнука Сифу Чан Вай Шун — Чан Квок Кея.

После посещения города Юнчунь (Yongchun) в провинции Фуцзянь и анализа форм и тренировочных методик местных школ Хок Куен (Hok kuen), Чань Ю Минь (Chan Yiu Min) заимствовал многие элементы для своей школы кунг-фу. Чань Квок Кей (Chan Kwok Kei) в 2015 году стал специальным гостем международной конференции, посвящённой системе «Кулака Журавля из Фуцзяни» (Hok kuen / Pięść Żurawia) и его производных стилей. На этом мероприятии он выступал наряду с автором данного текста. Ещё одним учеником Чань Кар Лима (Chan Kar Lim), продолжающим преподавание, является Там Вон Биу (Tam Won Bui). Однако его методика обучения значительно ближе к тому, что преподавал ещё Чань Вах Шун (Chan Wah Shun).



Фото 10. Техника Chi Sau (липких рук) в исполнении Chan Kwok Keia.

Стиль Chi Shim Weng Chun kuen, практикуемый в Польше, происходит напрямую от Ченг Квонга (Cheng Kwong, 1938–2018).

Ченг несколько лет изучал Вин Чун Куен (Ving Tsun kuen) у Лок Йиу (Lok Yiu), ученика Ип Кай Маня (Yip Kai Man) — в основном форму Сиу Лим Тао (SLT), сопутствующие упражнения Сан Сик (San Sik) и основы Чи Сао (Chi Sau). Затем несколько лет он изучал стиль Лун Инг Куен (Long Ying kuen / Пять Дракона) у Лам Вун Конга (Lam Wun Kong). В итоге он попал к Вей Яну (Way Yan).

Параллельно Ченг открыл собственную школу кунг-фу, объединив Вин Чун и Лун Инг Куен, и именно эту версию позже привёз в Польшу его ученик.

Дальнейшее сотрудничество с Вей Яном привело к тому, что, подобно своему последнему учителю, Ченг назвал свою версию стиля — Chi (Jee) Shim Weng Chun kuen. В 1990-х годах это также изменило польскую нарративу относительно передачи традиции, связанной с кунг-фу Ченг Квонга.

После роспуска Хун Сун (Hung Suen), стиль Вин Чун Куен сохранялся и распространялся вне этой среды через линии передачи, идущие в основном от доктора Леунг Яна (Leung Jan) и Сун Кама (Kama Daifamin). Последний передал свою версию стиля Фун Сиу Чиню (Fong Siu Ching), а от него, помимо кланового клана Юен (Yuen), она попала ещё к трём семьям: Донг (Dong), Ло (Lo / Luk) и Тан (Tang).

Семья Тан, связанная с тайными обществами (тонгами), практиковала свою версию кунг-фу вне трупп Хун Сун, распространяя её в храме Фэйлайси (Feilai Si) (в горах над рекой Бэй (Bei), в 20 км от города Цинъюань (Qingyuan), к северу от Фошаня). Последующими мастерами в этом клане были: Тан Бун (Tang Bun) → Тан Джау (Tang Jau) → Тан Суен (Tang Suen). Семья последнего переехала в Наньхай (Nanhai / Nam Hoi) — пригород Фошаня.

Друг Фун Сиу Чина, старейшина рода Тан, держал там лавку. Когда его сын узнал, что Фун начал принимать учеников, он попросил официально стать его учеником. В результате Тан Суен также стал одним из первых учеников Фун Сиу Чина в Фошане и объединил оба своих направления кунг-фу в один стиль.

Эта комбинированная версия позже перешла к его другу и ученику Фуна — Тан Йику (Tang Yik) (по моим данным, не родственнику Тан Суена, а усыновлённому им наследнику), его брату Тан Ону (Tang On) и Пак Чёнгу (Pak Cheung).

В Венг Чун Куен (Weng Chun kuen) его ученика Тан Йика (1911–1997), известного особенно мастерством в южном шесте, также заметно влияние стиля Пак Мэй Пай (Pak Mei pai). Прямым наследником этого кунг-фу является Тан Чун Пак (Tang Chun Pak).

В семье Ло (Lo / Luk) два брата изучали кунг-фу. Только Ло Ям Нам (Lo Yam Nam) стал учеником Вин Чун Куен у Фун Сиу Чина. Позже он обменялся знаниями со своим родным братом Ло Кай Тунгом (Lo Kai Tung). Со временем они передали свои знания сыновьям: Ло Ям Нам обучал Ло Чиу Вуна (Lo Chiui Woon), Ло Кай Тунг — Ло Хонг Тая (Lo Hong Tai). Учеником Ло Чиу Вуна, который называл свой метод Венг Чун Куен, уже в Гонконге после Второй мировой войны стал Вей Ян (Way Yan).

Семья Донг практиковала семейное кунг-фу на протяжении трёх поколений, пока Донг Джик (Dong Jik) в конце XIX века не попал к Фун Сиу Чиню, а затем обучил этой комбинированной версии Тама Конга (Tam Kong) и Чу Чун Мана (Chu Chung Man).

Первым учителем Чу Чун Мана (Chu Chung Man) из Фошаня был Нгау Шу (Ngau Shu / Ou Shu), ученик доктора Лян Яня, называвший свой стиль так же, как учитель — Вин Чун Куен. Позже Чу попал к Вонг Джит Шингу (Wong Jit Shing), эксперту по семейной версии кунг-фу, связанной с техниками Хок Куен (Hok kuen), вероятно, восходящей к оригинальному стилю Хун Хигуна (Hung Hegoon).

Хун Хигун, останавливаясь у семьи Вонг, научил их серии движений Фа Куен (Fa kuen), включавшей 3 типа ударов кулаком: Пинг Куен (Ping Kuen), Фут Куен (Fut Kuen), Муй Фа Паква Куен (Mui Fa Pakwa kuen). Эта основа кунг-фу в итоге перешла к Вонг Джит Шингу, а от него — к Чу.

С поддержкой Вонг Джит Шинга Чу был принят в ученики Донг Джиком. Тогда же он изучил технику длинного шеста Лок Бим Бун Квун (Lok Bim Boon Kwun / LDBK) и траволечение.

Позже Чу переехал в Макао, где открыл школу кунг-фу и пригласил в неё Донг Джика.

Свой стиль он назвал тогда Ving Tsun Tiet kuen. Когда началось японское вторжение в Китай (1936), Донг Жик (Dong Jik) вернулся в Фошань .

Здесь можно выдвинуть весьма правдоподобную гипотезу, что знаменитая форма Tiet Shin kuen (Кулаки Железного Каната) из Hung-ka kuen, ныне считающаяся одной из самых продвинутых в этом стиле, из-за способа исполнения до восстания Тайпинов была вводным упражнением в изначальной версии, например, стиля Ha Say Fu Hung-ka kuen (Fu Hok kuen), выполняемым в высокой стойке «песочных часов» (yee chi kim yeung ma).

В 1953 году Чу (Chu) поселился в Гонконге. В 1960-х он время от времени преподавал Ving Tsun Tiet kuen, хотя в основном занимался траволечением.

Обучение в те времена в маленьких, закрытых группах, а иногда и вовсе индивидуально, привело к тому, что эта форма стиля оставалась почти неизвестной, а уровень подготовки учеников и по сей день считается, например, в Гонконге, оставляющим желать лучшего.

Чтобы частично исправить ситуацию, Вай Яну (Wai Yan) — богатому бизнесмену, но также продвинутому ученику кунг-фу из линии клана Ло (Lo) — удалось собрать в Дай Дук Лане (Dai Duk Lan) в Гонконге пятерых мастеров для исследований и развития общего для них базового стиля кунг-фу. Ими были: Там Конг (Tam Kong), Ло Чиу Вун (Lo Chiu Woon), Ло Хонг Тай (Lo Hong Tai), Тан Ик (Tang Yik) и, в качестве консультанта этой группы, Чу Чунг Ман (Chu Chung Man).

В итоге им удалось объединить линии передачи, восходящие к упомянутым трём родам, в один стиль, который Вай Ян назвал Chi Shim Weng Chun kuen. Однако он по-прежнему передавался лишь единицам: Ченг Квону (Cheng Kwong) и его ученику А. Хоффманну (A. Hoffmann).

Несмотря на почти столетнюю историю развития, этот стиль наследовали лишь отдельные практики. Даже когда Чу Чунг Ман открыл школу в сотрудничестве с Донг Жиком в межвоенный период XX века, им не удалось обучить и воспитать достойную группу преемников.

Значительное оживление в этой ветви кунг-фу произошло лишь благодаря А. Хоффманну. Однако проблема в том, что он рассматривает свою деятельность как коммерческое предприятие (например, сочетая её с так называемым бразильским джиу-джитсу), а не как попытку проникнуть в суть и сохранить эту часть китайской культуры.

Что имел в виду Чу Чунг Ман, говоря о своих ощущениях, связанных с формой Fa kuen, и насколько современный Chi Shim Weng Chun kuen далёк от Ving Tsun kuen, а даже от системных основ её форм, восходящих к традиции Wing Chun kuen семьи Кама Даифаминь (Kama Daifamin), можно оценить самостоятельно, посмотрев, например, фильм А. Хоффманна «Weng Chun Kung Fu Fa Kuen», где демонстрируются форма, её техники и их применение.

She Hok Wing Chun (Weng Chun) kuen

Существовал ли стиль кунг-фу змеи Ving Tsun? Техники, имитирующие движения головы змеи, встречаются в Тайцзи-цюань (Taiji quan), Hung kuen (Пяти Животных с горы Эмэй (O-mei shan) в провинции Сычуань), а также в Hok Kuen и Choy-ka kuen Чой Као И (Choy Kao Yi) и Чой Фука (Choy Fook) из Линцюаньюаня (Linqanyuan). Они есть и в Pak Mei pai, и в Choy Lee Fut из Гуандуна (Чань Хён (Chan Heung) был учеником Чой Фука).

Легенды гласят, что Ving Tsun kuen — это подсмотренные движения журавля и лисы или журавля и змеи. Однако никому (пока! к счастью!) не пришло в голову, например, назвать школу, ведущую происхождение от Ип Кай Мана (Yip Kai Man), «Кулаком Ving Tsun Журавля и Лисы» или, как утверждают другие, «Кулаком Ving Tsun Журавля и Змеи».



Фото 11. Великие мастера Weng Chun kuen в Гонконге (Hong Kong) — Wai Yan, Tang Yik, Lo Chiu Woon и Cheng Kwong.

Когда-то по этому поводу, делая из этого существенную проблему во время семинара, задали вопрос Сифу Вонг Шун Леунгу (Sifu Wong Shun Leung) - сколько в его Ving Tsun kuen от змеи, а сколько от журавля? Ответ был таким: "Хотя стиль основывается на стиле Hok kuen из Фуцзяня, это техника человека, а не птицы. У нас нет крыльев, поэтому мы не будем летать. Что касается змеи, то это уже более серьезный вопрос. Если снимете штаны и встанете перед зеркалом, то наверняка заметите в себе что-то от неё..."

Стиль She Hok Wing Chun kuen (Кулак Вин Чун Змеи и Журавля) неожиданно появился публично в XXI веке благодаря такой личности, как Серджио Иадарола (Sergio Iadarola).

Первые упоминания на эту тему связывают с личностью Фок Бо Чуена (Fok Bo Chuen) и его стилем кунг-фу. Согласно устной традиции из Фошаня, он якобы был учеником Вонг Ва Бо (Wong Wah Bo) и Кама Даифамина (Kama Daifamin).

По другой устной традиции, идущей от Ю Кая (Yiu Kai), сына Ю Чоя (Yiu Choi), говорится, что Фок Бо Чюен учился только у Кама Даифамина в Цзиньцзяо (Jinjiao) в провинции Гуанси (Guangxi) во время восстания Тайпинов в 1855-1862 годах. Позже Фок работал как Нгао-мун-бо-тао (Ngao-moon-bo-tao) (императорский жандарм/полицейский) в Фошане и уже тогда имел репутацию знатока стиля Ving Tsun kuen.

В конце XIX века он был привлечён к обучению Ving Tsun kuen Юен Чай Вана (Yuen Chai Wan) и Юен Кая Шана (Yuen Kai Shan) по просьбе их богатого отца.

Стиль Фок Бо Чуена Ving Tsun kuen довольно мягкий, и большинство ручных техник, парирующих атаки, имитируют движения головы змеи, присутствующие в школе, ведущей начало от Кама Даифамина, уже с первой формы. Поэтому его иногда также называют She Ying Ving Tsun kuen (Змееобразный Вин Чун).

Под этим названием он также пропагандируется последующими поколениями семьи Ю (Yiu). Ю Чой (Yiu Choi) (1890-1956) был учеником Нг Чун Со (Ng Chun So) из школы Чан Ва Шуна (Chan Wah Shun), как и ранее Ип Ман (Yip Kai Man), а позже также Юен Чай Вана (Yuen Chai Wan). Именно он, вероятно, стал окончательным создателем того, что сегодня семья Ю в третьем поколении называет "техниками змеи". При этом они утверждают, что сначала он учился у Фок Бо Чуена.

В качестве своеобразного любопытного факта: у нас была возможность несколько раз сравнивать техники в свободном чи сау (chi sau) с этим стилем в передаче семьи Ло (Лук) (Lo/Luk). Было интересно, но никаких "секретных змеиных техник" обнаружить не удалось.



Фото 12. Автор, его ученик Лукаш Печонка и Chan Kwok Kei в качестве специальных гостей на международной конференции системы Нок кюен и её производных в городе Yongchun (Фуцзянь).

Еще одна линия стиля "Змеи и Журавля" Ving Tsun, связанная с популяризируемой сегодня легендой, призванной коммерчески обыграть "секретность" истории этой школы и "знания, раскрытые только в засекреченных записях 1890 года", происходит от некоего Лай Тиу Вена



Фото 13. Автор в технике с парой дао (dao), характерных для Китая XIX века и школы Syta Jen Ving Tsun Kuen Tientihui Bolan Guan.

(Law Tiu Wen), также ссылающегося на Кама Даифамина (Kama Daifamin) как своего учителя. Его сын Лай Тинг Чау (Law Ting Chau) после 1949 года переехал в Гонконг, а продолжателем стал внук Лай Чиу Винг (Law Chiu Wing). Уже два поколения этот стиль передается за пределами их рода.

Демонстрируемые этой школой на видео техники из группы Сань Сик (San Sik), помимо явного сходства с тем, что показывают вьетнамские школы (линия Юен Чай Вана (Yuen Chai Wan) - стойка прямая, практически без движения, с отсутствием контроля дантянь, локтей и внутренней силы), к сожалению, грозят практикующим быстрым переломом пальцев.

Поскольку этой версией Ving Tsun kuen восхитился Серджио Иадарола (Sergio Iadarola) и начал популяризировать ее с 2010-х годов, добавив некоторые элементы из Нок кюен и малайзийских школ (форма Fa kuen), назвав все это She Hok Wing Chun kuen. Вероятно, лишь вопрос времени, когда это название сменится на She Hok Weng Chun kuen.

Ип Кин (Yip Kin) (1883-1968) эмигрировал из Гуандуна на Индокитайский, а затем Малайский полуостров в 1918 году. Ранее он сотрудничал с одной из оперных групп восстановленной в Фошане

Хун Суен (Hung Suen), которая гастролировала с представлениями для эмигрантов. Он освоил ряд техник работы с оружием и рукопашного боя, характерных для кантонской оперы. Также он имел отношение к Ving Tsun kuen неизвестного происхождения (по слухам - семейной версии стиля). В своих записях он не указывает, где и у кого обучался. Первую школу боевых искусств он основал в Куала-Лумпуре в 1926 году. Техники Ип Кина очень похожи на то, что демонстрировал Тан Ик (Tang Yik).

В 1959-1961 годах, сотрудничая с учеником Вонг Ян Сума (Wong Yan Sum), Сифу Ип Кин (Sifu Yip Kin) основал ассоциацию кунг-фу Wing Chun kuen в Малайзии. Он умер в 1968 году, а его преемником стал сын, а затем внук Ип Фук Чок (Yip Fook Chok).

Ип Фук Чок сегодня выделяет два различных стиля малайзийского Wing Chun kuen - консервативный и реформированный. Его консервативный стиль основывается исключительно на расширенном комплексе SLT, называемом Sai Fa kuen.

Cho-ka Wing Chun kuen (Ban Chung Wing Chun kuen)

Основателем стиля Cho-ka Wing Chun kuen был Чо Шун (Cho Shun). Основы стиля предположительно происходят от актера Хун Суен (Hung Suen) - Йик Кама (Yik Kama / Yi Jin), у которого Чо Шум (Cho Shum) (также актер этой оперной труппы) стал учеником. Семья Чо происходила из провинции Шаньдун. После переезда в Гуандун Чо Шум принадлежал уже к третьему поколению семьи.

До восстания Тайпинов семья Чо (Cao) жила в Панью (Panyu) в уезде А Ву (Ah Wu) и практиковала стиль Choy-ka kuen (Choy Gar). В семье было трое сыновей. Один из них - Чо Шун в 1850-х годах присоединился к опере Хун Суен, где познакомился с Йик Кама. Йик был учеником Ving Tsun kuen у Вонг Ва Бо (Wong Wah Bo), а затем у Ли Ман Мао (Lee Man Mao).

Чо Шун начал изучать кунг-фу, а затем передал полученные знания родным братьям. После роспуска Хун Суен и подавления восстания Тайпинов в провинции Гуанси (Guangxi), семья Чо пригласила Йик Кама к себе в Панью. Преемником в семейном кунг-фу стал Чо Дак Шинг (Cao Desheng).

Внуки Чо Шума - Чо Чуен (Cao Quan) и Чо Он (Cao An) - эмигрировали на Индокитайский, а затем Малайский полуостров (через Вьетнам, Куала-Лумпур (Kuala Lumpur) и остров Пенанг (Penang)), в итоге осев в Сингапуре (Singapore) и перенесли свой стиль кунг-фу в этот регион. Следующим мастером этой школы стал Чо Хун Чой (Cao Hongcai). Сейчас считается, что их стиль представляет собой комбинацию Ving Tsun kuen, Choy-ka kuen, Choy Lee Fut и технических концепций стиля кунг-фу сестер Чу (Chu). Ученики Чо Хун Чоя дополнительно модифицировали его техниками Hung-ka kuen (Hung Gar).

От братьев Чо Он и Чо Чуен происходит и вторая линия этой школы, развитая через Лао Суен Юена (Lao Suen Yuen). Нынешним мастером в ней является Ку Чой Вах (Ku Choi Wah).

Состав системы обеих линий передачи схож: Форма Мабу (Ma Po) - форма базовой работы ног, Кау Роон кун - базовый комплекс, "Приветствие Ving Tsun" (форма открытия и закрытия), Комплексы San Sik, происходящие от Чо Хун Чоя и развитые на острове Пенанг: Sup Saam Sau ("13 Рук"), Две формы "закрытых дверей": Siu Lim Tao (короткая и длинная версии), Choy Lee Fut (форма, созданная и названная семьей Чо), Fa kuen, Fu Hok Seung Ying kuen (из Hung Gar), Jin Cheung ("Ладонь-стрела"), Chui Pat Shin (форма пьяного), Jin Kuen ("Кулак-стрела"), Fuk Fu Jarn ("Локоть тигра"), Samm Yuen Cheung ("Три вращающиеся ладони"), Tit Shin Kuen ("Кулак железной нити" из Hung Gar), Тренировочные формы: MYC, Chi Sau, Формы с оружием: LDBK - Sup Samm Cheung, Chi Mei Kwun (шест высотой до бровей), Jian (двуручный меч), Yan Chi Dao (ножи-бабочки), Da Pa (вилы), Guan Dao (алебарда), Qiang (копье), А также парные формы с этим оружием.

Многие технические элементы этой школы можно найти в практике школ Weng Chun kuen и Pao Fa Lien Wing Chun kuen как из Фошаня, так и из Гонконга.



Chu-ka kuen -Чу-ка кун (Chu Gar; Кулак "Глаз Феникса" Сю Лам Чу-ка кун, Siu Lam Chu-ka kuen)

В конце XVIII века буддийская монахиня Лау Фо Шико (Lau Fo Shiko), мастерица одного из стилей Хок кун (Hok kuen) из Фуцзяня, во время паломничества в горную обитель в провинции Гуандун, известную как Пак Хок Тонг (Pak Hok Tong) ("Пещера Белого Журавля"), обнаружила двух брошенных девочек - Чу Мэй (Chu Mei) и Чу Мэй-лан (Chu Mei-lan). Она взяла их с собой. Когда девочки выросли, монахиня обучила их своей версии системы Хок кун, обогащенной другими боевыми техниками. Новый стиль она назвала Чу Гар (Chu Gar) ("Стиль семьи Чу") по фамилии девочек. Повзрослев, сестры покинули обитель и со временем сами усыновили сироту О Пингкванга (O Pingkwang), которого обучили своей системе боя. Такова легенда о происхождении стиля Чу-ка кун (Chu Gar).

Лучшим учеником О Пингкванга стал Ли Сьонпью (Lee Siongpiu) (1886-1960). В 1930 году Ли эмигрировал из Китая в Малайзию и поселился на острове Пенанг (Penang). Там он начал обучать китайскую диаспору своей версии кунг-фу. Его учеником и преемником стал Ченг Ченлун (Cheng Chenloong).

Стиль включает 17 форм, а также техники работы с оружием: Длинный шест с формой Лук Дим Бун Кван (LDBK), Ножи-бабочки, Шест Чай Мэй Квун (Chai Mei Kwun), Копье, Вилы Сан Те Пи (Sang Te Pi).

Из арсенала оружия видно, что после эмиграции Ли Сьонпью дополнил стиль техниками других южнокитайских стилей, таких как: Ву Чу куан (Wu Chu quan) (вилы Сан Те Пи), Вин Чун кун (Ving Tsun kuen) (форма ЛДБК), вероятно заимствованная у сына Чан Ва Шуна (Chan Wah Shun) - Чан Юю Мина (Chan Yiu Min), который некоторое время проживал в этих краях.

Стиль Чу-ка кун использует всего четыре низких удара ногами. Основные боевые техники

основаны на работе рук и ладоней с их главным оружием - "кулаком феникса" (удар выступающим суставом указательного пальца сжатого кулака). Как и в других стилях из Фуцзяня, руки располагаются перед корпусом, а локти близко к центральной линии. Удары наносятся вдоль плоскости, заданной центральной линией тела. Эта техника удара кулаком оказала влияние на упомянутые ранее разновидности Вин Чун кун Малайского полуострова.



Фото 14–15. Автор демонстрирует ручную технику и работу с парой дао (dao), характерных для Китая XIX века и школы Syma Jen Ving Tsun Kuen Tientihui Bolan Guan.

Техника удара "кулаком феникса" в том виде, как она практикуется в этом стиле, была позаимствована некоторыми стилями из Фошаня, скорее всего благодаря упомянутому Чан Юю Мину. В школе, ведущей происхождение от Ип Кай Мана (Yip Kai Man), мастерством в этой технике особенно славился Си-пак кун Лун Гай (*Si-pak kung Lun Gai* (Lun Jie)).

Вин Чун куен или Венг Чун куен? (Ving Tsun kuen или Weng Chun kuen?)

Существует множество противоречивых сведений о формировании Вин Чун куен (Ving Tsun kuen). Встречаются даже ничем не подтверждённые предположения, что школа Им Вин Чун (Yim Ving Tsun) уже в Чжаоцине (Zhaoqing) в провинции Гуандун преподавала не три, а целых двенадцать форм этого стиля и что в таком виде он мог попасть к Вонг Ва Бо (Wong Wah Bo). Во время Восстания тайпинов сообщества кунг-фу Хун Суен (Hung Suen) — напомним, насчитывавшие несколько тысяч актёров, подмастерьев и работников — эволюционировали во множество схожих направлений, из которых до наших дней сохранились лишь немногие, причём некоторые только фрагментарно. Поэтому однозначный ответ на поставленный вопрос невозможен. Единственное, что можно сказать с уверенностью, — название в западной транскрипции «Венг Чун» (Weng Chun) появилось только в XX веке. Современные направления Вин Чун куен (Ving Tsun kuen) и Венг Чун куен (Weng Chun kuen) имеют лишь внешне схожие технические элементы, но также и множество различий. Вместе с коммерческой модой возникают и будут появляться новые их версии. Как обычно, ключом к глубокой дискуссии на эту тему является не иногда похожий внешний вид движения, а углублённое понимание его истоков, методов применения внутренней силы в практике, а также стратегии использования. Так что же на самом деле, помимо различных двигательных систем, отличает Вин Чун куен (Ving Tsun kuen) и Венг Чун куен (Weng Chun kuen)? Этим ключевым, основополагающим элементом является метод тренировки и применение вибрационной силы.



Фото 16–17. Автор в компании Chan Kwok Keia и своих учеников Л. Печонки и Г. Чаплинского.
Справа: Chan Kwok Kei в технике «когти дракона», характерной для его Weng Chun kuen, и Л. Печонка в технике Po-pai-cheung, характерной для Ving Tsun kuen.

Вибрирующая сила из первого дантяня

Линия Вин Чун куен (Ving Tsun kuen) — «песни весны» — как трактовал иероглиф «Ving» выдающийся каллиграф Сифу Вонг Шун Леунг (Sifu Wong Shun Leung), развивалась из стилей Хок куен (Hok kuen), Тай Чо куен / Нг Чо куен (Tai Cho kuen / Ng Cho kuen), а также других стилей из провинции Фуцзянь (например, в аспекте оружия). В то же время линия Венг Чун куен (Weng Chun kuen) — «вечная весна» — как интерпретировал иероглиф «Ving» в этом написании Сифу Вонг Шун Леунг, отсылает к городу, откуда происходит Хок куен (Hok kuen). Однако во втором случае заметно также влияние Хун-гар куен (Hung-ka kuen), Нг Чо куен (Ng Cho kuen) и Пак Мэй пай (Pak Mei pai) из Сычуаня (Sichuan). Тем не менее, в этом методе тренировки кунг-фу отсутствуют видимые отсылки к ключевому для всех них базовому шаблону — стилю Хок куен (Hok kuen) — а именно к вибрирующей энергии. В Вин Чун куен (Ving Tsun kuen) о ней говорят уже с начала тренировки формы Сиу Лим Тао (SLT). Её тренировка начинается с упражнений Лат Сау Джит Джин (lat sau jeet jin). Она становится принципиальной, когда переходят к тренировке формы Чум Киу (Chk) и продвинутого Чи Сау (chi sau) и Лап Сау (lap sau) в движении. В этот момент упражнения Лат Сау Джит Джин (lat sau jeet jin) дополняются тренировкой с шестом Лук Дим Бун Кван (LDBK). Особенно важным здесь является подготовительное упражнение с видимым элементом вибрации, которое показывает, готов ли ученик к изучению самой формы шеста.



Фото 18. Сифу Chen Junling из кантонской школы Wing Chun kuen (линия Kam Daifemin / Fong Siu Ching / Yuen Kai Shan / Sum Nung) демонстрирует одну из практикуемых техник цигун (qigong).

Это упражнение автоматически переносится и на работу локтей, а также применение вибрационной силы в Чи Сау (chi sau).

Форма шеста в системе Ип Кай Мана (Yip Kai Mana) — как утверждают практики некоторых школ Венг Чун куен (Weng Chun kuen) — якобы является лишь частью оригинальной формы, сохранившейся до наших дней в стиле, происходящем от Тан Ика (Tang Yika).

Интересно, почему она называется так же, что подразумевает одинаковое количество техник (если они другие, то не могут одновременно быть частью оригинала).

Нельзя не сказать и о том, что уже в немногих школах, ведущих происхождение от Ип Кай Мана (Yip Kai Mana), упомянутое подготовительное упражнение до сих пор практикуется.

Вот и Чи Сау (chi sau) становится сомнительного качества, ведь без вибрационной силы (sily wibracyjnej) оно формально теряет смысл.

О таком лишённом Лат Сау Джит Джин (lat sau jeet jin) тренинге Чи Сау (chi sau) Сифу Вонг Шун Леунг (Sifu Wong Shun Leung) говорил и писал, что это всего лишь «игра руками» („hands game“).

Изменения в Чи Сау и утрата вибрационной силы

В школах как из Китая, так и, например, Малайзии, включая некоторые школы Венг Чун куен (Weng Chun kuen), классическое Пун Сау (poon sau), известное в Вин Чун куен (Ving Tsun kuen) и состоящее из техник Тан Сау (tan sau) и Бонг Сау (bong sau), заменили движениями Шеун Гаун Сау (sheung gaun sau), выполняемыми в стороны.

Следующим шагом стало добавление движений из форм, связанных с линией Кама Даифамин (Kama Daifamin), и так внезапно появился ныне рекламируемый «змеиный» стиль этой системы. Такой подход можно увидеть, например, в школах Венг Чун куен (Weng Chun kuen), продолжающих метод обучения Тан Ика (Tang Yika).

Подготовки к упражнению Лат Сау Джит Джин (lat sau jeet jin) в первой форме стиля и применения вибрационной силы не видно ни в одной из школ Венг Чун куен (Weng Chun kuen), продвигаемых на YouTube.

Это приводит к такому способу тренировки Чи Сау (chi sau) в этих школах, что, например, линия школы, происходящая от Чан Ю Мина (Chan Yiu Mina), напоминает попытки доминирования силой над противником, толкания или даже борьбу (что мне неоднократно доводилось наблюдать в ходе собственных исследований).

Внутренняя сила нужна в кунг-фу прежде всего в реальном бою, а не в Чи Сау (chi sau), которое является лишь подготовительным упражнением для её использования.

Благодаря работе над её высвобождением в форме вибрации, происходит подготовка к её применению в форме «взрыва».

Почему в Венг Чун куен (Weng Chun kuen) и многих современных школах Вин Чун куен (Ving Tsun kuen) подход к Чи Сау (chi sau) так изменился, а суть тренировки и применения вибрационной силы была утрачена?

Все они основываются на двух линиях передачи, происходящих из Хун Суен (Hung Suen).

(Если говорить обо всех школах Венг Чун куен (Weng Chun kuen), утративших суть тренировки вибрационной силы... то следует упомянуть одно небольшое исключение — современную передачу в исполнении Серджио Паскаля Иадарола (Sergio Pascal Iadarola), который изменил свой WT (из линии Лён Тинга (Leung Ting), где у него был 7-й уровень) на формы Венг Чун куен (Weng Chun kuen), дополнив их практикой Хок куен (Hok kuen) выдающегося Сифу Ли Конга (Sifu Lee Koga) из школы Юнчунь Байхэ цюань (Yongchun Baihe quan) из Гонконга, и «заново открыл» её.

Юнчунь Байхэ цюань (Yongchun Baihe quan) Ли Конга происходит из линии передачи системы Хок куен (Hok kuen) из Чжанчжоу (Zhangzhou) в провинции Фуцзянь — места возникновения многих «тонгов», связанных с сообществом Хакка, в том числе Тяньдихуэй (Tientihui).

Формы SLT, ChK, BJ и манекен MYC: различия в передаче Ving Tsun kuen и Weng Chun kuen
Ving Tsun kuen основывается на технической передаче и системной структуре, происходящей из линии: Вонг Ва Бо / Леунг Ю Тай (Wong Wah Bo / Leung Yee Tei) → Леунг Ян (Leung Jan) → Лён Бик (Leung Bik).

Weng Chun kuen, в свою очередь, опирается на линию: Вонг Ва Бо / Ли Вэнь Мао (Wong Wah Bo / Lee Wen Mao) → Кам Даифамин (Kam Daifamin) → Фок Бо Чуэн / Фон Сю Чин (Fok Bo Chuen / Fong Siu Ching).

Таким образом, уже с 1843 года произошло первое разделение в системной передаче стиля.

Ли Вэнь Мао (Lee Wen Mao) помимо знаний, полученных от Вонг Ва Бо (Wong Wah Bo), практиковал также неизвестную ветвь (скорее всего, связанную с изначальной передачей Хун-гар куен (Hung-ka kuen) — либо от Хун Хигуна (Hung Nегоон), либо от его первой жены) Хок куен (Hok kuen) из Фуцзянь.

Система Хок куен (Hok kuen) строится вокруг формы Сам Чин (Samm Chien, «Три битвы»). Однако мало кто знает, что она имеет три уровня психофизического развития.

Первый уровень. Его задача — развить физическую силу адепта, способность специализированного дыхания и развитие элемента так называемого «жесткого цигун» — «железной рубашки». За этим следуют также мощные, характерные для этого уровня упражнения Сань Сик (San Sik), укрепляющие конечности и связки. Именно эта, единственная в своем роде версия преподается, например, на Окинаве как ката Санчин (Sanchin).

Второй уровень. Вместе с базовой тренировкой шеста, так называемым «потряхиванием» (что интересно, очень похожее упражнение присутствует в стиле Чэнь Тайцзицюань (Chen Taiji quan)), наступает этап, где ключевое значение приобретает умение выводить вибрирующую силу из первого дантяня человека. Однако знания на эту тему до сих пор во многих авторитетных школах Хок куен (Hok kuen) особенно тщательно охраняются.

Наконец, третий уровень. Тренировка формы Сам Чин (Samm Chien) сосредотачивается на поиске через движения и контроль дыхания мягкой, упругой силы, основанной прежде всего на внутренней мощи (именно здесь мы сталкиваемся с тем, что скрывается за изречением «минимум силы — максимум эффекта»).



Фото 19. Фото с одной из встреч со школой Chan Wah Shuna. Справа налево: Л. Печонка, автор, правнук мастера Chan Kwok Kei и ученик Chan Kar Lim — Tam Bui.



Фото 20. Автор в окружении мастеров стиля Белого Журавля. Внизу справа — мастер Zheng Xiaorong из города Yong Chun, который в 2015 году преподавал, среди прочего, форму Samm Chien в додзё Stara Wieś (Польша).

Эта изначальная система знаний присутствовала в Вин Чун куен (Ving Tsun kuen) с самого начала, однако в силу исторических обстоятельств, связанных с судьбами таких фигур как Вонг Ва Бо (Wong Wah Bo) и Леунг Ю Тай (Leung Yee Tei), со времен доктора Леунг Яна (dr Leung Jan) доступ к ней стал крайне ограниченным. Именно поэтому данные знания стали объектом настойчивого стремления местных мастеров - благодаря своей исключительной эффективности в обучении кунг-фу как таковому. Отсюда и неоднократные попытки таких мастеров как Чан Вах Шун (Chan Wah Shun) и Нгау Шу (Ngau Shu) стать учениками школы Сифу Лён Джана (Sifu Leung Jana) - все они стремились завладеть этими знаниями. Ип Кай Ман (Yip Kai Man) получил это знание лишь от своего последнего учителя - Лён Бика (Leung Bika), что подчеркивает элитарный характер данной традиции.

Деревянный манекен (Mok Yan Chong)

Изначально в Хок куен (Hok kuen) использовался "деревянный манекен", состоящий из четырнадцати деревянных столбов. Центральный элемент по конструкции напоминал манекен, закрепленный на палубе сампана, что видно на старейших сохранившихся фотографиях. Аналогичный гибридный манекен, сочетающий эту древнюю конструкцию с версиями, популяризированными школами Ип Кай Мана (Yip Kai Man) и Сам Нунга (Sum Nung), присутствует в стиле Пао Фа Лин Вин Чун куен (Pao Fa Lien Wing Chun kuen). Ключевое отличие в подходе Ving Tsun kuen и Weng Chun kuen Принципиальная разница между системами заключается в цели тренировки на манекене: В Ving Tsun kuen он служит для изучения стратегий исправления ошибок (как вынужденных, так и естественных) в реальном бою. В Weng Chun kuen манекен чаще используется просто как замена партнеру. Такой подход характерен, например, для школ Weng Chun kuen, продолжающих линию Тан Ика (Tang Yika). Школы, идущие от Фон Сю Чина/семьи Юен (Fong Siu Ching/Yuen) за пределами Кантона, утратили (или изначально не знали) многие техники работы с манекеном. В результате "нога" манекена стала бесполезной — это особенно заметно в современных вьетнамских школах и в линии Яу Чоя (Yiu Choi). Лишь демонстрации техник манекена последователями Ип Кай Мана (Yip Kai Man) частично исправили ситуацию (например, в версии семьи Лок (Lok)).



Фото 21. Техника работы с деревянным манекеном (Mok Yan Chong) в исполнении мастера Chan Kwok Keia.



Фото 22. Автор вместе с Сифу М. Питкуном и братьями Лок (Lo) из линии Yiu Choi перед их последней школой.

Чи Сау (Chi Sau)

Идея упражнений Чи Сау берет начало из Хок куен (Hok kuen). Поскольку этот стиль, как уже упоминалось, имеет три уровня психофизического развития, практики Ving Tsun kuen переняли и адаптировали как минимум две его версии, возможно, объединив их с опытом, привезенным напрямую из Фуцзянь и связанным с первоначальными практиками Фу Хок куен (Fu Hok kuen) и Хун-гар куен (Hung-ka kuen) Хун Хигуна (Hung Hegoon). После Восстания тайпинов контакты между школами и собственный опыт практиков Ving Tsun kuen, знакомых с системами Хок куен (Hok kuen), привели к расширению этой формы тренировок, добавив новые уровни мастерства. Те же школы, которые остались лишь на базовом уровне, превратили Чи Сау во что-то, напоминающее борьбу и силовое противоборство, а не плавный поток внутренней силы. Именно такую форму этих упражнений можно сегодня наблюдать в школах, ведущих происхождение от Джиу Вана (Jiu Wan) или Чан Квок Кея (Chan Kwok Kei).



Sup Yi San Sik (sau; 12 отдельных упражнений для рук)

Идея упражнений San Sik, заимствованных из системы Nok kuen, заключается прежде всего в изучении правильной системной работы рук, особенно локтей. Также предполагается выход из стойки уеe chi kim yeung ma или косой стойки вперед. Однако прямой целью не являлось изучение боя в форме непосредственной интерпретации техник. Такую форму упражнений San Sik стали практиковать лишь в последние 30 лет XX века, полностью изменив их изначальный смысл (системную работу локтей и обучение высвобождению и использованию вращательной силы предплечий или ног), который они сохраняли примерно до 1960-х годов. Наиболее близкие к первоначальной идее формы упражнений San Sik до сих пор встречаются в кантонской версии Wing Chun kuen и в версии школы доктора Leung Jana, которая развилась в Gulao . Одной из причин этого стало то, что многие школы системы Ving Tsun kuen, начиная с 1960-х годов, обучали не только двум параллельным её вариантам, но и как минимум половине техник деревянного манекена (Muk Yan Jong) и шеста (Luk Dim Boon Kwun). При правильной тренировочной работе и умственной вовлеченности это должно было заменить и дать тот же эффект, который изначально закладывался в упражнения San Sik.



Фото 23–24. Слева: техника Chi Sau (липких рук) Ving Tsun kuen от Сифу Лукаша Печонки против Siu Lam Weng Chun kuen в исполнении инструктора школы Chan Kwok Keia. Справа: техника Chi Sau Ving Tsun kuen по принципам школы Syma Jen Ving Tsun Kuen Tientihui Bolan Guan.

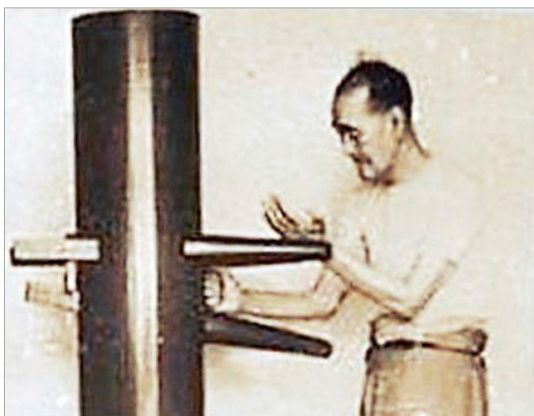


Фото 24. Nguyen Te Cong (Yuen Chai Wan) демонстрирует одну из техник Mok Yan Chong (деревянного манекена) кантонской школы, которую он преподавал во Вьетнаме.

Некоторые школы, практикующие версию системы, не предназначенную для членов tongu (объединений), увеличили количество этих упражнений, превратив их, по сути, в интерпретацию движений из первых двух форм. Другие заменили ими упражнения Chi Sau (липкие руки). Третьи и вовсе превратили их в «секции» Chi Sau, выполняемые без движения или с поворотами в стойке, практически без контроля дистанции и силы противника.

Так произошло, например, в школе Leung Tinga, где, за исключением двух или трёх упражнений, ещё присутствовавших в 1980-х годах (и унаследованных от школы Leung Sheunga), эти практики почти исчезли. То же случилось и с вьетнамской версией стиля, происходящей от Nguyen Te Conga, а также с вариантом системы, преподаваемым в Малайзии и Сингапуре.

Так Ving Tsun kuen или Weng Chun kuen?

Когда стиль ещё только мигрировал из Фуцзяня в Гуандун, это был лишь Ving Tsun kuen. Затем, в течение первых пятидесяти лет развития и распространения, он превратился в систему и как минимум несколько стилевых версий. После подавления Восстания тайпинов и включения других наработок, связанных с кунг-фу из монастыря Linquanyuan (т.н. южного Шаолиня), развитых объединениями (tongami) в Фуцзяне, а затем в Гуандуне, их стало значительно больше. Weng Chun kuen, каким мы его знаем, сформировался между 1930 и 1970 годами. В современную эпоху, на основе дальнейшего смешения техник или только методов тренировок, появилось ещё больше таких стилевых версий.

Когда подобная дискуссия сводится лишь к вопросу «А что лучше?», правильный ответ всегда будет — «здоровье», а не «клетка-октагон». А о том, насколько хороши конкретная школа и учитель, всегда говорит сам человек — его сила ума, достигнутый уровень навыков и знаний.

Источники фотографий: Фото 1–10 и 12–25 взяты из личного архива автора. Фото 11 предоставлено Польским конгрессом Yongchun Kungfu и школой Cheng Kwong Ving Tsun, а фото 24 было передано автору из коллекции мастера Nguyen Ngok Noi.

