

# BUDO

Pismo Miłośników Miecza Japońskiego i Tradycyjnych Sztuk Walki

WSPÓŁCZESNE  
BATTODO

CHIŃSKA  
SZABLA DAO

TAJEMNICE  
JAPÓŃSKIEGO  
MIECZA

W POSZUKIWANIU  
ORYGINALNEGO  
KUNG-FU

OPTYMALNY  
MODEL TRENINGU  
DLA DZIECI

MIĘDZYNARODOWY  
KONGRES AIKIDO  
W TOKIO



INDEKS 379247

PROF. JIGORO KANO

# TWÓRCA JUDO

Aikido, kendo, ken jutsu, iaido, miecz japoński, ju jutsu, koryu bu jutsu, kung fu, współczesne zastosowania tradycyjnych sztuk walk Dalekiego Wschodu, tajemnice kultury samurajów, tradycyjna sztuka i rękodzieło Azji



# Холодное оружие кунг-фу

## Китайская сабля дао

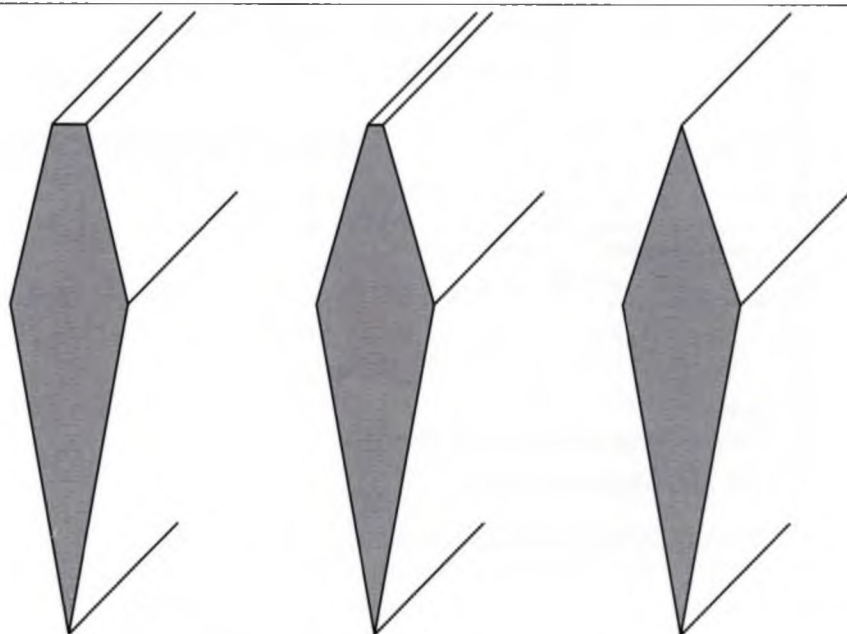
Подготовка , рисунки и фотографии из частных коллекции:  
Я. Шиманкевича

*Китайская сабля дао возникла как развитая версия меча цзянь. Самые древние сабли имели разный вес и длину. Со временем сформировались два основных типа клинка дао. Один — длинный, для двуручного оружия, как продолжение модели на основе однолезвийного меча цзянь, который мог иметь длину, соответствующую росту воина, и второй — для одноручного оружия, основанный на образцах, происходящих из Малой Азии, Индии, а затем монгольских племён, имеющий длину от высоты уха, когда его держали у бедра.*

*Дао, подобно цзянь, также приписывалось большое культовое значение. Китайский однолезвийный меч цзянь, а затем сабля дао и технология их изготовления были образцами, на основе которых был создан японский меч. Китайский иероглиф, обозначающий саблю, читается как дао. Тот же иероглиф используется для записи названия меча в Японии и читается как катана или то. Иероглиф, которым в Китае записывали понятие «меч», читается как цзянь. Тот же иероглиф цуруги, используемый в Японии, читается как кэн и обозначает прямой двулезвийный клинок. Иероглиф то или катана, соединённый с ещё одним иероглифом, даёт слово, обозначающее саблю тати, носившуюся на портупее лезвием вниз.*

*В определённый период времени, то есть во время правления в Китае династии Мин (1368-1644), в обеих странах использовалось похожее оружие, а японская технология изготовления клинкового оружия достигла уровня, позволявшего ей конкурировать с китайскими изделиями. Как отмечает Л. Фредерик в работе «Повседневная жизнь в Японии в эпоху самураёв», только в 1438 году из Японии в Китай было экспортировано 38 тысяч мечей.*

*Сабля дао, как и меч цзянь, до сих пор не дождалась достойного современного описания, как это имеет место в случае с японскими мечами.*



Поперечные сечения клинков сабли дао эпохи династии Мин без обозначенных линий ковки различных сортов железа. В Японии первые два типа сечения называются унокуби-цукури (unokubi-zukuri), а третий — моро-ха (moro-ha).





Szabla dao należąca do Abahaia, syna Nurhachiego, który przyczynił się do upadku chińskiej dynastii Ming i objęcia władzy Mandżurów z dynastii Qing

Своё апогеем как оружия поля боя дао переживало во времена правления династии Мин. Как в версии с прямым клинком, так и позже — с слегка изогнутым. Это было длинное и относительно узкое двуручное оружие. О её популярности и значении свидетельствуют труды ведущих стратегов

Аналогично в это

Из двулезвийного меча цзянь развилась его однолезвийная версия. Постепенно острие изгибалось, а лезвие расширялось. Гарда приобрела форму овальной дужки. Так сформировался прообраз сабли дао, который использовался уже со II века. Окончательное влияние на форму дао оказали кочевники северных степей, прилегающих к границе Китая, начиная со времён династии Юань и заканчивая Цин.

Сабли дао развивались вместе с развитием металлургии в Китае. С IV века начали получать превосходную сталь, из которой можно было изготавливать клинки любых форм. Дао принимало различные длины:

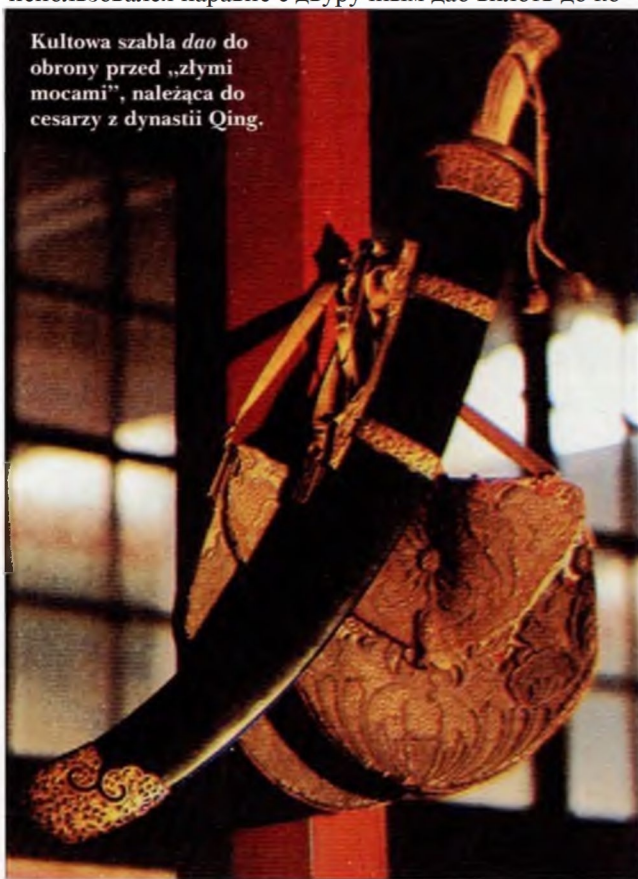
от 0,5 до 1,5 м. Со времён правления династии Сун (960–1279) дао стало одним из атрибутов императорской власти.

В Китае сабля дао прочно обосновалась после завоевания страны и прихода к власти монгольской династии Юань (1271–1368). Тогда дао приобрело черты, которые не утратило в течение последующих нескольких сотен лет. Любопытно, что по образцу татарской сабли китайцы начали использовать гарду в форме крестовины. Это было обусловлено не культовым значением, а практическим. Усы крестовины, входя в специальные каналы снаружи ножен, фиксировали положение и клинили клинок, предотвращая его выпадение. Однако вскоре вернулись к китайской овальной гарде, которая лучше защищала руку. Роль крестовины здесь выполняло, среди прочего, кольцо, надевавшееся на конец клинка и входившее вместе с ним внутрь ножен. Этот элемент в японском мече называется хабаки (habaki).

Другим решением, которое со временем стало доминировать в конструкции дао, была овальная гарда. Она имела выступающий край, обращённый к клинку. Ножны стали такой ширины, что край овальной гарды плотно насаживался на них, фиксируя таким образом положение клинка в ножнах.

Другим элементом было навершие рукояти. Это был расширяющийся к основанию элемент, напоминающий в сечении миндаль. Такая форма стала широко распространённой, хотя встречаются дао с навершием рукояти в виде большого кольца, отсылающего к мечу цзянь.

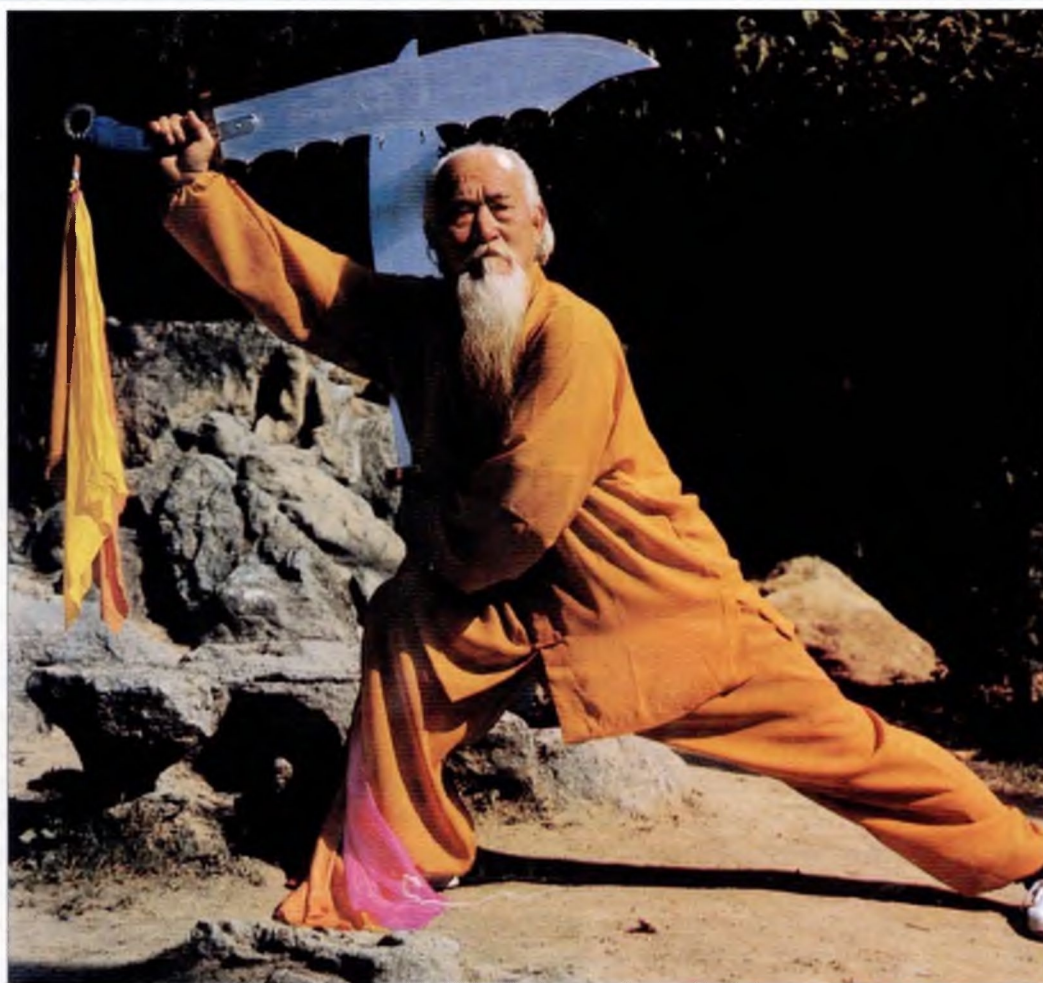
время относились к мечу в Японии. Понятно поэтому, что похожие техники боя перенимались и в королевствах, находившихся, по крайней мере формально, в подчинении у Китая. Сёгуны из рода Асикага получили от китайского императора королевский титул. Благодаря этому в сборнике китайских эссе, связанных с военным искусством, называемом «У Бэй Чжи» (яп. «Бупписи») — «Трактат о технологии вооружения», написанном Мао Юаньйи (яп. Бо Гэнги) в 1628 году, сохранились единственные письменные материалы, касающиеся знаменитой японской школы меча Кагэ-рю (Kagē Ryū), созданной мастером Айдзу Ико Икосае в конце XV века. «У Бэй Чжи» также демонстрирует техники двуручного меча цзянь с прямым клинком, что предполагает, что он использовался наравне с двуручным дао вплоть до ко-



Kultowa szabla dao do obrony przed „złymi mocami”, należąca do cesarzy z dynastii Qing.



中國光 永世八十九分 一九七五年秋 內政部



конца правления династии Мин.

Конструкция дао благоприятствовала круговым движениям, выполняемым с размахом. Изгиб лезвия придавал дао дополнительную силу при рубящих ударах. Во времена правления династии Цин доминирующую роль на поле боя стала играть кавалерия. Это вызвало конструктивные изменения дао. Оно было адаптировано для боя одной рукой.

оскольку в кавалерийской атаке важны в основном одиночные удары, им уделялось наибольшее внимание. Клинок дао стал широким. Именно в такой, прежде всего, версии дао сохранилось до наших дней. Дао является одним из наиболее распространённых видов оружия в китайском кунг-фу. В зависимости от формы и размера это оружие классифицируется на: саблю с короткой рукоятью, парную саблю, саблю с



Ekсклюzywny model kutej szabli dao z XX wieku z kolekcji autora. Typ wykształcony w czasach dynastii Qing (1644–1911) zwany niuweidao.



девятью кольцами, широкую саблю, двуручную саблю с длинным клинком и т.д.

Техники, выполняемые с использованием дао, обычно яростны и быстры, а атака часто сравнивается с «атакой разъярённого тигра». В базовый арсенал дао вошли 12 техник, среди которых наиболее важными являются: секущие удары, рубящие удары, режущие удары, колющие удары, поднимающие движения, скользящие движения, обвивающие движения, блокировки, толкающие удары и ударные техники. Очень важна координация движений сабли и рук. Обе руки должны тесно взаимодействовать, чтобы сохранять равновесие тела.

Основные формы: Паньлун (Panlong), Багуа (Bagua), Циньлун (Qinlong), Мяо (Miao) — «сабля с девятью кольцами», Люхэ (Liuhé), парные сабли Шаолиньсы (Shaolin sy), Тайцзи (Taiji), Есин (Yexing), Мэйхуа (Meihua), Цзуй дао (Zui dao) — «сабля пьяного» и «сабля обезьяны». Комбинации сабли с другими видами оружия образуют множество других форм. Дао в некоторых школах кунг-фу приняло очень утончённую версию развития.

#### Тесаки *bart cham dao*

Многие системы кунг-фу южного Китая, особенно из провинций Фуцзянь и Гуандун, включают в арсенал холодного оружия пару коротких, широких и однолезвийных тесаков, известных сегодня под названием «ножей-бабочек».

Несомненным источником вдохновения

послужила техника фехтования парными саблями, носимыми в одних ножнах.

Тесаки обычно применяются парами, хотя также встречаются варианты использования одиночного тесака в сочетании с деревянным щитом. Они стали известны на рубеже XVIII и XIX веков.

Приклады współczesnych mieczy i szabl chińskich wykonanych przez kowali z prowincji Sichuan



Это оружие не длинное, поэтому его легко было скрыть. Оно также имеет крюки, позволяющие вращать его вокруг запястий, а также захватывать оружие противника. Это давало возможность, в

зависимости от конструкции конкретной системы, наносить удары на длинной и короткой дистанции. Вероятно, парные *bart cham dao* также послужили вдохновением для мастера Бэна, который на их основе создал собственное оружие санг те пи (*sang te pi*).

Каждая из систем, использующих это оружие, разработала собственные техники боя и формы.

Помимо Винг Чун Кун кунг-фу, где они носят название барт чам дао, формы этого оружия присутствуют в системе Хунгар, где они называются у дип дао (*wu dip dao*) — «ножи-бабочки», а форма носит название Ги Мо Дао (*Gee Mo Dao*) — «ножи матери и сына». В системе Чой Ли Фут они называются джук ип дао (*jook yip dao*) — «ножи бамбукового листа», а форма называется Багуа Цени Дао (*Bagua Ceni Dao*).

