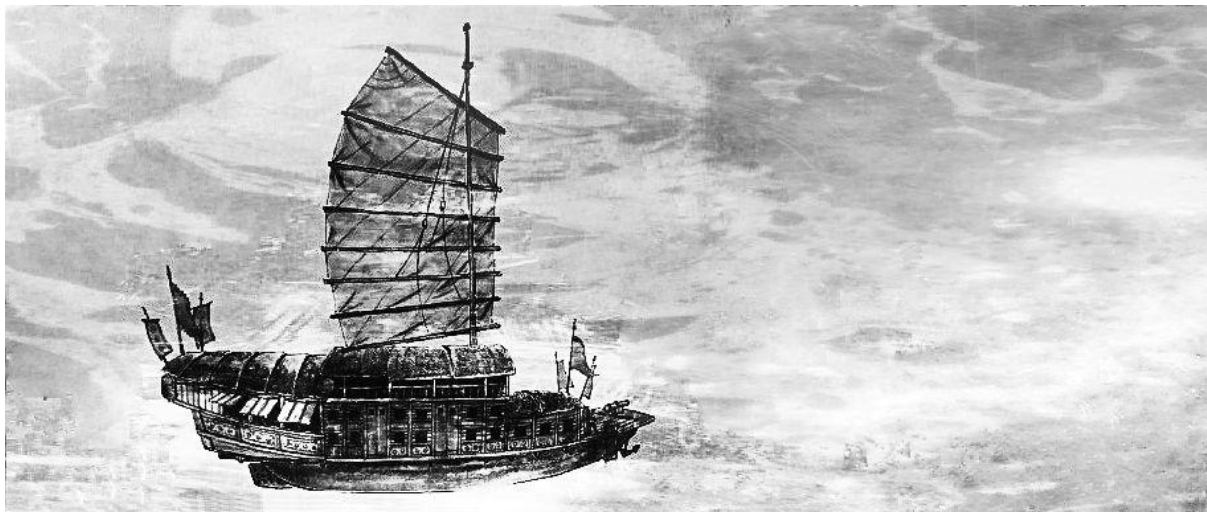


LEGENDY RZEKI PERŁOWEJ

- moja recenzja książki Nikolaja Kononova



Każdy z nas ma w swoim domu jakieś książki. Są książki, które otacza się szczególnym szacunkiem i dba się o nie pieczołowicie. Bardzo często czyni się to ze względu na osobę, od której otrzymaliśmy książkę, jak również z racji swojej zawartości.

Poproszono mnie o recenzję jednej z nich, którą posiadam w swoich zbiorach. Zatem, co to jest recenzja - to inaczej ocena utworu literackiego, muzycznego wystawy czy przedstawienia teatralnego. Jest to ocena zawierająca opinię, w tym przypadku będzie moją opinią.

Chciałbym polecić WASZEJ uwadze książkę wyjątkową nie tylko o wyjątkowej szkole - oficjalnie uważanej za niematerialne dziedzictwo Chin. Książka pt. „LEGENDY PERŁOWEJ RZEKI” której autorem jest Nikolaj Kononov, jest on także upełnomocnionym przedstawicielem na Rosję wielkiej rodzinnej szkoły YIU CHOI – YIU KAI WING CHUN.

Książka zawiera liczne zdjęcia, z których część nigdy nie była publicznie prezentowana, a które autor pozyskał z archiwum tejże rodziny. Została „ozdobiona” licznymi ilustracjami, grafikami o charakterze chińskim przez artystę malarza – Witalija Blizniecova. Wszystkie opisy zdjęć jak i treść, zostały napisane w dwóch językach; rosyjskim i angielskim. Wydanie to ma charakter albumowy i jest to swoista podróż po starym, legendarnym Foshan, gdzie poznasz przepiękną architekturę, różnych mistrzów, legendy, tradycję tamtych czasów, w których kiedyś żyli Ci mistrzowie - a żyli swoim życiem, zdobywali cenną wiedzę i doświadczenie - pozostawiając nam to co najlepsze. Ta „perła” to wielka wiedza poprzednich pokoleń. Tu też poznasz rys historyczny, genealogię rodziny Yao od źródeł po dzień dzisiejszy. Kolejne rozdziały zawierają i prezentują miejsca kultu religijnego, gdzie nie tylko „wielcy” mistrzowie ówczesnego świata oddawali się uczcie

duchowej. Autor pisze także o tradycji tamtych czasów rozumianej jako przekazywanie „ognia” (czyt. jako przekazywanie wiedzy, umiejętności, doświadczenia), a nie składanie ukłonów w stronę „popiołów”.

Wzmianka o „czerwonej dźonce” traktowana jest nie tylko jako miejsce kultury teatralnej czy operowej, lecz także jako źródło wiedzy o sztukach walki. Czytelnik znajdzie tu informacje o składnikach treningowych szkoły tj. o broni, o manekinach z elastycznymi bambusowymi rękami o technice „klejących rąk” szkoły Yiu Choi - Yiu Kai Wing Chun.

I jeszcze jedna ciekawostka, mało znana propagującym Wing Chun linii Yip Man'a a związana z mistrzem Yiu Choi. Otóż, w latach 40-tych (1940) w domu mistrza Yiu Choi, spotykała się „Wielka Trójka” z Foshan ... a byli to: YIU CHOI, YUEN KAI SAN i YIP MAN. Ta trójka - pomagała sobie wzajemnie w życiu codziennym, a także dzielili się swoją wiedzą i doświadczeniem.

Mistrz YIU CHOI był najbardziej poważaną i cenioną osobą ze względu na swoją wiedzę i umiejętności spośród „wielkich” tamtej epoki, jak też innych mistrzów szkół Wing Chun w Foshan i Hong Kong'u. Niepodważalnym atutem tej książki są fakty historyczne, dane mistrzów, ich fotografie, opisy legend jak też tradycji – stanowiącej kulturę Państwa Środka. POLECAM!



ps. książka ta dla mnie ma szczególną wartość i jak na teraz jest jedynym egzemplarzem w Polsce. Również ze względu na umieszczenie zdjęcia z mojego pobytu w tejże szkole w 2005 roku (archiwum rodziny Yao).

Książka ta pozwoliła mi przenieść się ponownie w tamte chwile w mury szkoły mistrza Yao. Jest mądrością całych pokoleń z której dano mi możliwość korzystać. Tu chciałbym zaznaczyć, że szkoła ta nadal cieszy się wielkim poważaniem, którą także odwiedzali: synowie Yip Mana, Leung Ting, Samuel Kwok, Wai Po Tang, Wong Nim Yi (szkoła Mai Gei Wong Wing Chun), aktor Yuen Biao, Ivan Rzonek (Czechy 2011 r.) oraz wielu wietnamskich mistrzów Vinh Xuan - młodszej i siostrzanej wersji Wing Chun.

Józef SZARGUT