

KUNG-FU **Life**

CHIŃSKIE SZTUKI WALKI KUNG-FU WU-SHU JAKO STYL ŻYCIA nr 3/2021





dr Janusz
Szymankiewicz

Baju baju, czyli krytycznie

o legendach dotyczących spalenia klasztoru Shaolin i takich postaciach jak Chi Shim sumsi czy Hung Hegoon

Баю-баю, или критически о легендах, касающихся сожжения монастыря Шаолинь и таких персонажей, как Чи Сим Сюньси или Хун Хэгун.

Смешение сказок, китайской литературной фикции с приключенческими повестями и фрагментами истории Китайской империи никогда не идёт на пользу ни авторам, желающим что-то «объяснить», ни тем, кто хочет затем превратить это «знание» в некую «истину». Истина должна основываться на фактах и достоверных источниках, а если их нет — то разве что на предварительных гипотезах, подкреплённых логикой. Иначе возникает лишь бессвязная речь, подкреплённая сказочкой только потому, что написал её персонаж с китаеобразной фамилией, затуманивающий сознание наивных читателей.

В XXI веке уже следовало бы проявлять минимальную добросовестность в том, что пишешь, и оказывать немного уважения читателям. Некоторые авторы настойчиво ссылаются на так называемую легенду «триады». То ли её члены были ими, то ли сама мифическая «триада» опубликовала это? Где и почему описана данная информация так, а не иначе?

Кверента в южном Китае и анализ документов по вопросам, упомянутым в заголовке, на данный момент позволили установить следующее:

Пожары монастыря Шаолинь в провинции Хэнань

Монастырь Шаолинь, расположенный в горах Сун, горел многократно, но наиболее серьёзные потери понёс дважды: в 1640 году — и не от маньчжуров (они ещё не правили тогда в Китае и не основали династию Цин), а от Ли Цзюя, одного из предводителей крестьянского восстания, который командовал 10-тысячной армией и сотрудничал с хакка — Ли Цзычэном. Именно последний привёл в 1644 году к падению династии Мин и провозгласил себя императором новой династии Шунь.

Важной деталью является то, что телохранителем и слугой Ли Цзюя был некий Цзян Фа — древнейший известный в истории мастер стиля Тайцзицюань из деревни Чжаобао и будущий учитель Чэнь Вантина (ок. 1580–1660) из деревни Чэньцзяоу.

Монахи не оказали сопротивления и были поголовно истреблены войсками Ли Цзюя, поскольку во время его нападения как раз совершали свои молитвы. Со времён монгольской династии Юань, которую они поддерживали в подавлении восстания секты Байляньцзяо, через династию Мин они были известны использованием шеста. Особенно их достижения в этой области известны с XVI века. Стили боя без оружия, хотя можно предположить, что они в какой-то форме присутствовали в этом монастыре уже с XVI века, приобрели значение лишь во второй половине XIX века. То есть совсем недавно.

Не существует никаких документов, подтверждающих его сожжение или уничтожение маньчжурами. На средства династии Цин, которая быстро разгромила Ли Цзычэна, монастырь Шаолинь в Хэнани впоследствии постепенно восстанавливался и в обмен поддерживал её на всём протяжении правления. Этот факт коллаборации с маньчжурами, учитывая прежние привилегии со стороны китайской династии Мин, мог стать существенным поводом для попыток уничтожения его престижа в народной памяти со стороны возникавших в XVIII веке на юге империи тайных обществ в создаваемых ими мифах основания.

В период, когда монастырь предположительно был уничтожен, строились новые объекты, а стоящие там по сей день каменные мемориальные стелы насчитывали уже тогда тысячу лет существования.

Наконец, общеизвестная торжественная надпись «Шаолинь сы» на его входном павильоне является личным даром маньчжурского императора Канси (правил в 1661–1722 гг.).

Более ранние упоминания на сохранившихся до наших дней каменных стелах монастыря о поддержке, оказанной будущему второму императору династии Тан в VII веке (Ли Шиминь; Тайцзун), и полученные от него привилегии, если говорить о самой поддержке и её характере, не идентифицируют его с каким-либо боевым искусством. Более того, со стороны этой династии в IX веке был нанесён мощный удар по китайским буддийским школам, приведший к их упадку. В последующие века возродились только чань (яп. дзен) и цзинту, которые объединились в одно (яп. дзэн Обаку). Конечно, я не забыл о ламаизме, однако он пришёл в Китай вместе с кочевниками с севера — монголами, а затем маньчжурами.

Монастырь во второй раз понёс серьёзные потери во время гражданской войны, проходившей уже после создания Китайской Республики в первой половине XX в. Настоятель Шаолинь сы тогда совершил ошибку и вместо поддержки выступил против одного из генералов Чан Кайши.

Сожжение монастыря Линцюаньюань («Сю Лам») в провинции Фуцзянь

В деревне Линьшань, входящей в состав городка Ситяньвэй уезда Путянь провинции Фуцзянь, находится Линцюаньюань — восстановленный из руин XVIII века один из буддийских монастырей чань в этой провинции, переименованный в наше время в так называемый «Южный (Нань) Сю Лам» (Шаолинь сы).

Известно, что культивируемые в нём боевые искусства были знамениты по всему южному Китаю. Определённо он не был филиалом монастыря Шаолинь сы с Суншань. В отличие от других буддийских монастырей, чьи монахи не сражались, поскольку им это запрещала религиозная доктрина, монахи Линцюаньюань были монахами-воинами. Известно, что они разработали множество видов оружия, присутствующих сегодня во многих южных системах кунг-фу. Их техника рукопашного боя проникла также в Сычуань (монастырский комплекс Эмэй) и Хэбэй (Цанчжоу). В 1735 г. в нём пребывал создатель системы Бацзицюань — У Чжун.

Первоисточником предания о сожжении «южного Сю Лам» был миф основания тайного общества Тяньдихой (Общество Неба и Земли), созданного представителями хакка из провинции Фуцзянь в деревне Гаоси уезда Чжанпу недалеко от приморского города Чжэнчжоу в 1761 г. Ранее на этой территории с 1742 г. уже функционировал созданный в самом Чжанчжоу также представителями хакка элитный фан секты Байляньцзяо под названием Сяодаохой (Союз Малых Ножей).

После первых неудачных попыток восстания из Чжанпу, Тяньдихой приостановило свою деятельность, когда около 1780 г. монахом в Линцюаньюань стал сын основателя — Чжэн Цзи, принесённый с собой список членов этого общества. В сотрудничестве с иерархией монастыря через несколько лет его реактивировали, что стало причиной нападения маньчжурских войск на монастырь по приказу императора Цяньлуна и его уничтожения в 1787 г.

Тяньдихой, Саньхэйхой и т.д.

Тяньдихой никогда не называлось и не было известно как Саньдяньхой (Общество Трёх Точек; Общество Трёх Гармоний). Члены Тяньдихой основали одно из своих отделений (фан) под названием Саньдяньхой в провинции Гуандун в портовом городе Шуньдэ (Сан Дак) в бассейне Жемчужной реки в 1812 г. Саньдяньхой в 1833 г. сменило название на Саньхэйхой (Общество Триады).

Шуньдэ расположен недалеко от Кантона, который до опиумных войн наряду с Макао был центром торговли с империей и местом первых контактов людей с Западом с китайскими тайными обществами.

Эта территория в то время контролировалась отделением Тяньдихой — Саньхэйхой (к 1831 году у него уже было пять собственных филиалов в провинциях Гуандун, Фуцзянь, Хунань, Юнань и Чжэцзян).

Во время восстаний члены различных местных отделений Тяньдихой, чтобы отличаться в бою, носили красные повязки на головах, называемые хунцзинь, от которых распространилось также популярное название Хунмэнь. Это название, уже как форму мифа, связали с первым императором династии Мин — Чжу Юаньчжаном (Хун У; притом что его, а затем и эту династию поддерживала секта Байляньцзяо).

Мифы, связанные с сожжением Шаолинь сы

Миф основания Тяньдихой гласил, что монахи из «монастыря Сю Лам» в провинции Фуцзянь помогали маньчжурской армии ещё в XVII веке (помним, что настоящая Тяньдихой возникнет лишь восемьдесят лет спустя). В описываемом в нём событии и времени произошла тогда перемена в настроениях действовавшего на юге Китая прежнего китайского приспешника династии Цин, генерала У Саньгуя, который начал с ними борьбу (годы 1673–1678), когда ему приказали демобилизовать подчинённые войска. Именно тогда по мифическому приказу второго императора этой династии Канси якобы сожгли монастырь уже в 1674 году (в это время как Шаолинь сы в Хэнани, так и Линцюаньюань в Фуцзяни пребывали в прекрасном состоянии). Приведённая далее сокращённая легенда, которая стала основой для создания бесчисленных мифических повествований о происхождении различных систем кунг-фу, была записана лишь в начале XX века. «Южный Сю Лам» в провинции Фуцзянь должен был, согласно ей, быть сожжён не в 1674 году, а осенью 1733 года. Эта версия основывается на событиях, описанных в «Избранных сведениях о династии Цин» под названием «Пять революционных монахов из Шаолиня». Достоверность этого документа уже ставится под сомнение самим фактом смешения в нём по-видимому реальных элементов с мистикой. Для наших нужд эту версию сократили, убрав постоянные путешествия монахов на консультации на небо и обратно:

Говорится, что в пятый год правления императора Канси (1666 г.) правитель государства Силу поднял восстание против маньчжуров. Некомпетентность маньчжурского командования привела к потере города Силианг на границе провинции Ганьсу. Захватчики продвигались вперёд, пока не достигли горного перевала Тун Гуань в провинции Шаньси, оборонявшегося китайскими генералами Лю Цзяном и Ван Сицюанем, состоявшими на службе у маньчжуров. Они заблокировали проход через перевал и обратились к императору Канси за подкреплением. Император тогда издал эдикт, призывающий всех граждан империи к обороне. Он нашёл отклик, среди прочих, у монахов «монастыря Сю Лам» из провинции Фуцзянь из приморского местечка Цюаньчжоу (там существовал монастырь Байлянь сы, который после разрушений в период XIX/XX веков был восстановлен и переименован в наше время в Чань Шаолинь сы). Настоятель Да Чжун должен был выступить во главе 128 монахов к перевалу Там Гуань и вступить в бой. Монахи начали проводить диверсионные действия в тылу врага, поддерживаемые магической силой Да Чжуна, который заклинаниями вызвал великую бурю, позволившую внезапную и успешную атаку китайских и маньчжурских войск и победу над врагом. После этого успеха они вернулись в Пекин и отдали поклон императору Канси. Они получили от него в знак благодарности нефритовый сосуд с тремя кольцами и весящую 0,5 кг золотую печать в форме треугольника (обычно такие печати имеют квадратную форму). Оттиснутая на документе, она придавала ему силу императорского эдикта. Затем они вернулись в провинцию Фуцзянь. Во времена правления преемника Канси, его четвёртого сына Юнчжэна, управитель провинции Фуцзянь Дэн Шэн часто посещал

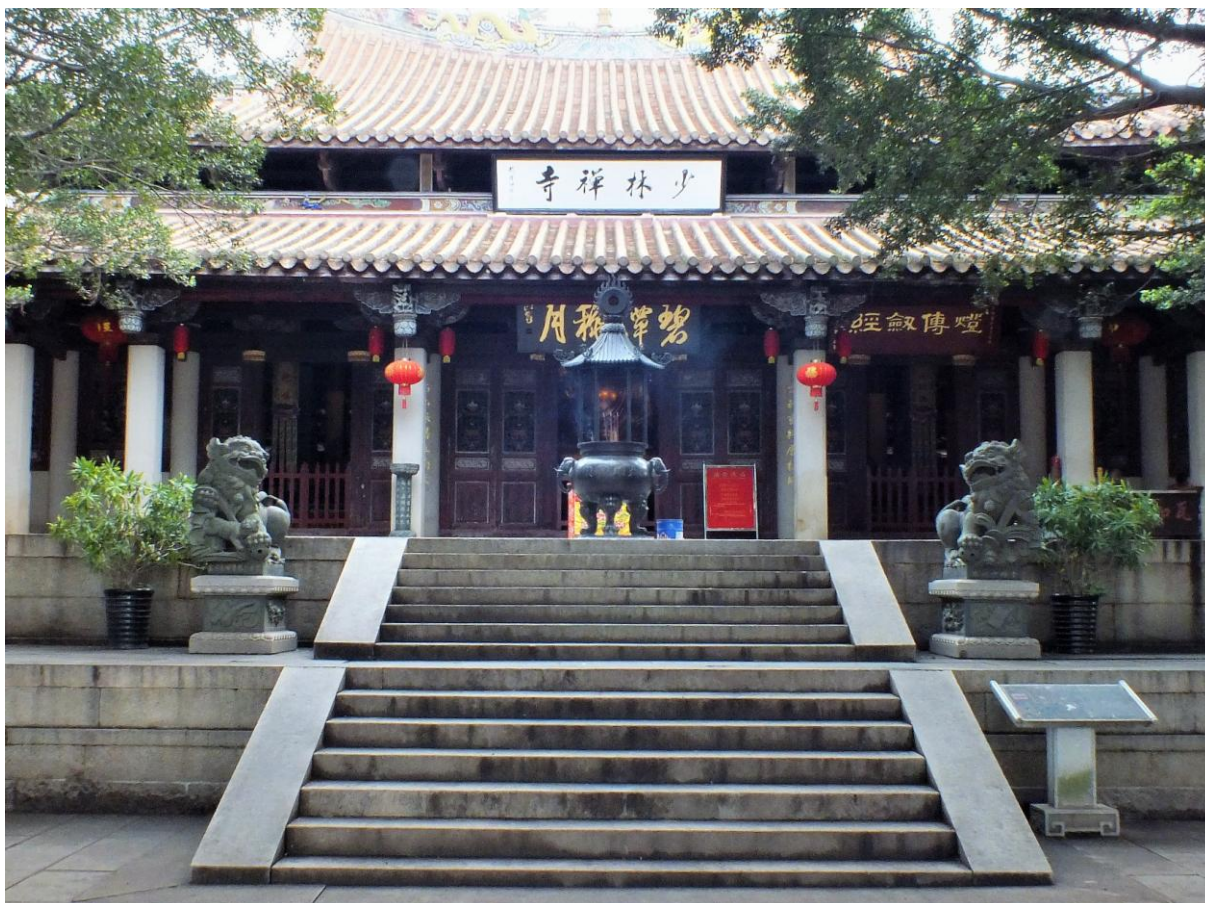


Фото 1. Главный павильон восстановленного храмового комплекса в Цюаньчжоу (провинция Фуцзянь), где располагался, среди прочего, монастырь Байляньсы (Bailian sy), ныне называемый Чань Шаолиньсы (Chan Shaolin sy).

«монастырь Сиу Лам» в Цюаньчжоу, воздавая почести Будде и восхищаясь императорскими подарками, выставленными в главном павильоне храма. В донесении императору Юнчжэну он, однако, обвинил монахов в потенциальной измене, а практикуемые ими боевые искусства — в возможной искре будущего восстания.

Атаку 1000 солдат возглавил сам Дэн Шэн, и монахи гибли от огня и в бою. Будда, тронутый их судьбой, превратил радугу в дорогу, по которой из огня сбежали пять монахов. Пятеро спасшихся: Чун Фан Да Хун, Чай Дэ, Ма Чао Син, У Дэ Ди и Ли Шикай. Они унесли с собой императорскую печать и после периода скитаний встретили пятерых торговцев лошадьми, которые присоединились к ним. Их звали: У Тяньчэн, Ли Шицзе, Хун Тайсуй, Тао Би Да и Линь Юнчао. Клятву совместной борьбы с династией Цин они скрепили, выпив собственную кровь, смешанную с вином. Эта первая церемония якобы произошла 21 дня третьего месяца 1734 года. В провинции Гуандун, где они остановились в местном буддийском монастыре, они познакомились с мастером кунг-фу Вань Юньлуном, который также присоединился к ним и стал командующим повстанческой армией, а пятеро монахов приняли должности «генералов Тигра». Вспыхнуло восстание против маньчжуров, в котором Вань погиб. Его тело монахи унесли с поля боя и похоронили в большом кургане, надгробие которого было выполнено в форме треугольника. Затем они рассеялись по разным провинциям, принимая новых членов и собирая средства и оружие.

Монах Чай Дэ в провинции Фуцзянь создал главную военную ложу (фан) под названием Зал Молодого Лотоса. Монах Чун Фан Да Хун в провинции Гуандун создал вторую военную ложу под названием Зал Тигров и Драконов. Монах Ма Чао Син в провинции Юньнань создал третью военную ложу под названием Зал Почитаемых Предков. Монах У Дэ Ди в провинции Хунань создал четвёртую военную ложу под



Фото 2. Показанный в 2015 году на международной конференции, посвящённой системе Винг Чун Хок куэн (Ving Tsun Hok kuen) и производным стилям в городе Юнчунь (Yongchun), оттиск с раскопанной каменной стелы древнего монастыря Байланьсы (Bailan sy), а также выделенные на ней две надписи, где упоминается название Шаолиньсы (Shaolin sy) (Сю Лам), которое, однако, относится к монастырю в Хэнани и возникшей в нём общей для обоих буддийских обителей доктрины чань (дзэн).

названием Зал Небесных Благословений. Наконец, монах Ли Шикай в провинции Чжэцзян создал пятую военную ложу под названием Зал Божественного Откровения. Такова эта легенда.

На основе этого вымышленного приключенческого романа, в его последующих версиях, даосский монах Бай Мэй становится главной фигурой, которая якобы привела к пожару мифического монастыря и истреблению его монахов. На этот раз, однако, большинство авторов имели в виду уже не монастырь в Цюаньчжоу (Байлянь сы), но authentically связанный с этим тайным обществом и сожжённый в 1787 г. монастырь Линцюаньюань в уезде Путянь (в настоящее время после восстановления названный Нань Шаолинь сы). Зная, однако, что не существовало «монастыря Сю Лам» в провинции Фуцзянь, в некоторых версиях также пытались исправить эту ошибку, писая, что речь шла о подлинном монастыре Шаолинь в Дэнфэне в провинции Хэнань, что было очевидной неправдой. Единственное, что их всех связывало, это культ чань (дзэн), распространённый тогда во всей империи.

Пять подлинных лож (дивизий) Тяньдихой, уже из XIX века, приняли свои характерные треугольные флаги. Первая, охватывающая своей зоной провинции Фуцзянь и Ганьсу, чёрного цвета и со знаками цзян и бяо. Вторая, охватывающая своей зоной провинции Гуандун и Гуанси, красного цвета и со знаками хун и шоу. Третья, охватывающая своей зоной провинции Сычуань и Юньнань, тёмно-красного цвета и со знаками лэй и хо. Четвёртая, охватывающая своей зоной провинцию Хунань (в тексте Стэнтона встречаются в этом месте названия Цзяннань и Хугуан, но это названия не провинций, а тогдашних католических епархий), белого цвета и со знаками чи и хо. Пятая, охватывающая своей зоной провинцию Чжэцзян, зелёного цвета и со знаками тай и тун (Stanton1900).

Не является случайным, что два флага Ассоциации Вин Чунь Гонконга (см. фото) выполнены в цветах чёрном – характерном для флага Тяньдихой из Фуцзяни, поскольку отсюда происходят источники этой системы кунг-фу, и красном – характерном для флага Тяньдихой из Гуандуна, поскольку здесь она развивалась.



Фото 3. Внутренние постройки храмового комплекса в Цюаньчжоу, где располагался, среди прочего, монастырь Байляньсы (Bailian sy).

Этот миф о происхождении в результате исследований британской полиции в XIX веке после почти 80 лет был раскрыт вместе с традициями, связанными с принятием и формой принесения присяги новыми членами общества во время действий, связанных с борьбой против Тяньдихой и её отделениями (действовавших не только в Китае, но и по всей Юго-Восточной Азии).

Обнаруживающаяся здесь очередная ошибка возникла из-за того, что британцы называли все тайные организации, боровшиеся против династии Цин, термином «Триада». Это название впервые применил доктор Милн.

Доктор Уильям Милн (1785–1822) был протестантским пастором, выполнявшим миссионерскую работу в основном среди китайских общин Южной Азии (с 1813 г.): Макао, Кантон, Малакка, Пенанг.

Его учеником, ставшим первым христианским протестантским пастором в Китае, был Лян Фа. Будущий учитель Хун Сюцюаня из народности хакка — будущего лидера восстания тайпинов.

Уже после смерти доктора Милна, в 1826 году, в Королевском азиатском обществе Великобритании и Ирландии появился его эссе «Некоторые сведения о тайном обществе в Китае. Общество Триады», где впервые на Западе было использовано слово «триада», которое к тому времени распространилось на Западе для всех китайских тайных обществ, боровшихся против династии Цин, а с середины XX века — для обозначения китайских мафий.

Первый оригинальный манускрипт, переведённый с китайского языка, касающийся тайных обществ, принадлежит лютеранскому миссионеру К. Гутцлаффу. Он был опубликован в 1846 году.

Однако к концу XX века наибольшую известность приобрела другая легенда о уничтожении «монастыря Сю Лам» в Фуцзяни, перечисляющая спасшихся из пожара



Фото 4. Главные ворота восстановленного монастыря Линьцюаньюань (Linquanyuan) в Путяне (провинция Фуцзянь), украшенные современной надписью Нань Шаолиньсы (Nan Shaolin sy) (Южный монастырь Шаолинь).

монахов по имени и фамилии, адаптированная к легендарным историям возникновения многих стилей кунг-фу с юга Китая, которые приписывают себе право на происхождение от Сю Лам. Эти иные персонажи также фигурируют во многих народных сказаниях. В данной версии из погрома спаслись пять лиц: буддийский монах Чи Сим Сюньси, Фун До Дак, Мю Хин, буддийская монахиня Нг Муй и даос (?) Бак Мэй. В литературе также встречается упоминание другой «пятёрки» — на сей раз родов, которые создали главные и легендарные стили кунг-фу для среды Тяньдихой: (Хун) от мастера Хун Хэгуна (Хэй-кун), (Лау) от мастера Лау Сань Нга, (Чой) от мастера Чой Кау И, (Ли) от мастера Ли Яу Шаня и (Мок) от мастера Мок Чин Кью.

Факты и логика на данный момент подтверждают лишь, что из сожжённого монастыря Линцюаньюань удалось спастись жизни в соседнюю провинцию Гуандун четырём значимым персонажам: Чжэн Цзи, Чой Фуку, Чой Кау И и Ли Яу Шаню. Остальные персонажи, если даже были так или иначе связаны с обществом Тяньдихой, то в защите монастыря Линцюаньюань участия, скорее всего, не принимали.

В настоящее время после Путяня и Цюаньчжоу на звание «южного Шаолиня» в провинции Фуцзянь претендует также местность и уезд Фуцин. Единственное, что можно утверждать наверняка, это то, что боевые искусства южного Китая имеют определённые общие черты, которые мы не находим в технике северного Шаолиня. Их основные отличительные особенности: бой по одиночной прямой линии, а также твёрдость и мягкость в техниках. Центром их развития была провинция Фуцзянь, а затем Сычуань и Гуандун.

Раскол путей развития кунг-фу южного Китая произошёл лишь около 1850 года во время восстания тайпинов. Именно в это время появляются либо бурно развиваются гибридные системы, на которые значительное влияние оказала деятельность так называемых 10 тигров Гуанчжоу (Кантона).²⁴



Фото 5. Внутренние постройки храмового комплекса Линьцюаньюань (Linquanyuan) в уезде Путянь (провинция Фуцзянь).

Существовала ли такая личность как Чи Сим сюньси?

Wan nian Qing qi cai xin zhuan — самый ранний известный текст, упоминающий Чи Сима Сюньси (Чжи Шань чаньши), является всего лишь анонимным рассказом в жанре юся (уся; «о воинах»). Он датируется лишь последним десятилетием XIX века. В нём Чи Сим представлен как «настоятель монастыря Сю Лам» в Цюаньчжоу (фактически там существовал монастырь Байлянь сы, тесно связанный со стилем Тайцоцюань и место рождения стиля Хоккуэн, лишь после восстановления в XX/XXI веке переименованный в Чань Шаолинь сы), а Хун Хэгун — как его ученик. В романе также появляется персонаж монаха Бак Мэя, который по приказу императора Цяньлуна побеждает в бою и убивает Чи Сима. В другом подобном романе от его руки гибнет и Хун Хэгун уже в XIX веке.

Чи Сим не упоминается ни в одном документе, оставшемся от старого Линцюаньюаня или других монастырей этой провинции, с которыми он как настоятель/игумен, несомненно, должен был иметь контакты. Также следует согласиться с мнением, что в соответствии с правилами наречения буддийских монашеских имён использование иероглифа Чи (Чжи) здесь было невозможно. Однако это не исключает, что если в Линцюаньюане существовала такая личность, то после его сожжения она могла скрываться среди проживавших в провинции Гуандун хакка под таким псевдонимом. Наконец, следующее замечание согласно интерпретации текстов Конфуция. Термин Чи Сим встречается в конфуцианских учениях. Его использование для обозначения монаха противоречило бы китайской буддийской доктрине. Однако Тяньдихой использовало своего рода синтез философии буддизма, даосизма и конфуцианства, разработанный в конце правления династии Мин, поэтому наименование кого-либо Чи Сим может иметь характер своего рода стигмы в мистике этого танга. Если же предположить, что это был своего рода псевдоним, то можно выдвинуть даже смелую гипотезу, что этой личностью был сын основателя Тяньдихой — Чжэн Цзи.

В то время как возникают проблемы с идентификацией личности Чи Сима, такие как Ли Яу Шань, Чой Кау И или Чой Фук, определенно были монахами именно этого монастыря и после его сожжения скрывались в горах Лофушань (монастырь Хуашотай сы), цитадели хакка в провинции Гуандун.

При изучении сохранившихся образцов сертификатов членов Тяньдихой (Стэнтон, 1900) и надписей на них, записанных на диалекте хоккиен (язык Минь) провинции Фуцзянь, мы находим там иероглифы, читаемые как Ги Хок (Gee Hok), обозначающие общее число местных членов общества Тяньдихой, а например, Ги Хин (Gee Hin) — это название на этом языке одной из местных лож Тяньдихой — И Син Гуань. Отсюда можно предположить, что Чи Сим, легендарный образ которого был популяризирован в первой половине XX века, скорее всего, является фонетической английской транскрипцией иероглифов, читаемых на языке Минь как Ги Хок или Ги Хин, что может подтверждаться и таким фактом, что ещё в 70–80-х годах XX века в этой транскрипции писали не Чи Сим, а Ги Шин. Таким образом, иероглифы, читаемые сегодня как Чжи Шань чаньши (на мандаринском языке), относятся не столько к конкретному физическому лицу, сколько к обозначению «учителя чань (дзен) членов общества Тяньдихой с территории провинции Фуцзянь».

Существовала ли такая историческая личность как Хун Хэгун?

Определённо да. Это подлинный мастер кунг-фу второй половины XVIII века, происходивший из провинции Гуандун. О стиле Хунгар известно, что его практиковали, в частности, в настоящей Триаде (Саньхэйхой) в Фошане с первых десятилетий XIX века.

Хун Хэгун (Хэй-гун, Хай-кун, Сицзай, Сишао; ок. 1745–1825; другие данные: 1724–1814 [тогда не сходилась бы дата завершения обучения его стилю Чань Хюна и его путешествия в горы Лофушань (1825), а также со временем начала деятельности Тяньдихой, хотя остаётся открытой возможность его связей с действовавшим уже с 1742 г. в Чжанчжоу обществом Сяодаохой]) родился в одной из деревень, входящих в состав нынешней агломерации Гуанчжоу (Кантона) и бывшего округа Хуасянь (ныне Хуаду) столицы провинции Гуандун.

Он был подлинно вовлечён в развитие боевых искусств, свойственных тайным обществам, уже на территории провинции Гуандун, и создателем основ системы, которую со временем называли Хунгар (Хун-ка кун). Современные исследования в качестве места его рождения указывают альтернативно:

Деревню Хуншань (Хуасянь) — в нынешнем районе Хуаду. Позже он переехал в Фошань, а в конце концов в Сяолань, где закончил жизнь. Место захоронения идентифицируется на территории Фэйдунлин. Известные ученики из этих регионов — Чэнь Дунфа и Чжан Цзэн;

Деревню Чжудун (Чжуньяолин), входящую в состав городка Цини на территории, называемой Лаожун Гоу (Цини ныне также входит в состав района [Хуасянь] Хуаду столицы провинции Гуанчжоу). Его известный ученик из соседней деревни Линьтан — Ло Жэньчжэн.

Согласно современным исследованиям деревенских и городских хроник того периода, боевыми искусствами уже тренировался дед Хун Хэгун — Хун Дзюань, у которого было два сына: Хун Тяньхуа (его сыном был Хун Цзиньцюань) и Хун Тяньжун, чьим сыном был Хун Цзиньси, также называемый Сицзай, Сишао или Хэгун.

Хун Тяньжун практиковал, как и отец, боевые искусства, но публично их не преподавал. Занимался в основном торговлей. У него в Гуанчжоу была чайная лавка. За товаром он ездил в соседнюю провинцию Фуцзянь, главным образом в поселения хакка в Чжанчжоу. В возрасте 7 лет Хун Хэгун потерял мать и по этой причине часто сопровождал отца в поездках, связанных с делами.

В то время он заинтересовался местными боевыми искусствами, распространёнными в Чжанчжоу и соседнем Цюаньчжоу (стилями Хоккуэн и Тайцоцюань, а также, вероятно, Фукуэн неизвестного происхождения, хотя весьма вероятно, что он изучал его не в Чжанчжоу, а в Юнтай близ Фучжоу, славившегося несколькими сортами превосходного чая, выращиваемого в окрестностях, и места развития последнего стиля кунг-фу). Вместе с отцом они обычно тренировались в ожидании товара. В конечном итоге он остался в провинции Фуцзянь надолго, вплоть до достижения 20-летнего возраста. Он стал посвящённым членом тогда ещё местного тайного общества Тяньдихой (между 1762 и 1769 гг. [примерно в 1765 г.]; после этого периода общество приостановило деятельность). После его реактивации в 1782 г. и связи с монастырём Линцюаньюань в Путяне он стал его главным резидентом в провинции Гуандун и поселился в Фошане. Он также контролировал местную сеть общества, путешествуя в качестве повара на сампанах кантонской оперы Хунсюнь.



Фото 6. Главный павильон монастыря Хуашоутай (Huashoutai) (кантонское название: Ba Sau Toi — Wa Sau Toi) в горах Лофу (Luofu) провинции Гуандун, куда перебралась иерархия монастыря Линцюаньюань (Linquan Yuan) после его сожжения в 1787 году. Место рождения стиля Чой Ли Фут (Choy Lee Fut). Монастырь был сожжён в начале XX века и также восстановлен в современный период.

Хун Хэгун построил свой стиль кунг-фу на основе Тайцоцюань, Хоккуэн и Фукуэн, но не дал ему названия. Затем в течение почти 40 лет то, что происходило от него, combined с другими техниками, и так сформировались по крайней мере три направления этой уже системы боя. Доминирующую роль в его времена играли в ней основы, происходящие из стиля Хоккуэн.

Хотя письменные свидетельства не сохранились, повсеместно считается, что древнейшая разновидность этой системы сохранилась в Фошане до современных времён в формах стиля Ха Сай Фу Хун-ка кун (Пять семьи Хун «четырёх малых тигров»). Первоначальная триада форм без оружия: Сап Ин кун (Десять форм кулака), Фу Хок Шеун Ин кун (Пять Тигра и Журавля), Нг Ин кун (Пять Пяти Зверей), и пять форм, включая оружие: Багуа Квун (шесть багуа), У Дип Джи Мо Дао (бабочковые ножи «мать и сын»; эта форма также встречается в стиле, называемом на Западе Чи Сим Винг

Чун кун).

Стиль Ха Сай Фу Хун-ка кун использует в качестве основы вертикальное положение кулака в атаках ладонью, подобно стилям Хоккуэн, Фукуэн или Вин Чун кун, а также высокую стойку тела, идентичную стойке сам цзянь в Хоккуэн и Фукуэн или «песочным часам» в Вин Чун кун.

В современности со времён восстания Тайпинов стиль пополнился многими новыми формами, особенно с оружием, связывающими его в какой-то момент истории с концепциями стратегии боя стилей Бак Мэй пай, Лау-ка кун и Лама кун.



Фото 7. Первая Международная Конференция Н.К.В.Т.А.Асс. (Гонконгской Атлетической Ассоциации Винг Чун) в 1999 году. На сцене первый справа Сифу д-р Я. Шиманкевич (Sifu dr. J. Szymankiewicz). Позади стоящих на заднем плане виден один из флагов ассоциации чёрного цвета, характерного для ложи Тяньдихой (Tientihui) из провинции Фуцзянь.

Как мы уже упоминали, с легендарным создателем стиля Бак Мэй пай — Бак Мэем — связаны ресулар предания, что от его руки погиб мифический настоятель монастыря Чи Сим, а в 1825 г. — Хун Хэгун. Смерть отца должен был отомстить его сын Хун Маньтин. Однако о сыне Хун Хэгун или его навыках в кунг-фу не сохранилось никаких достоверных свидетельств. Точно так же, как и о другом ученике Хэгун — Лук А Чое, который, якобы, первым использовал название Хунгар согласно традиции, передававшейся затем в школе, происходящей от мастера Вон Фэйхуна (1847–1924) из Фошаня.

То, что мы сейчас называем Хунгар и что является его самой популярной версией в мире, происходит именно от него. Известно, что он учился у своего отца Вон Кай И и другого знаменитого мастера из Фошаня — Тит Кью Сана (ок. 1813–1886), создателя наиболее продвинутой психофизической формы этого стиля, называемой Железной Верёвкой (Тит Син кун). Интересно, что до сих пор практикуется похожая форма в стиле Вин Чун Хоккуэн из провинции Фуцзянь.

О учителях Вон Кай И и Тит Кью Сана известно мало, и что важнее — они не имеют прямого достоверного отношения к Хун Хэгуну. По-видимому, для обоснования этой линии передачи и заполнения пробела для этой цели была придумана фигура Лук А Чоя. Лук якобы происходил из Наьхая (ныне район Фошаня) и даже был братом по кунг-фу для Хун Хэгун (следовательно, он должен был учиться ещё в Чжанчжоу). Однако о Лук А Чое известны лишь мифы и легенды, подобные тем, что о Чи Симе.

Конечно, нельзя окончательно исключить существование такой личности, но если она и существовала, то, скорее всего, принадлежала к первоначальной группе разбросанных по окрестностям Хуасяня, Фошаня, Линьтаня и Сяолана различных учеников Хун Хэгуна.

Следует также упомянуть, что четвертой женой Вонг Фэйхуна была Мок Гуй Линь (Mok Kwai Lan), член клана Мок, связанного с обществом Тяньдихой и создателями стиля кунг-фу Мокгар, известного своими техниками работы ног, что, вероятно, также оказало влияние на эту линию развития и передачи стиля.

Ян Шэнлан (1830–1854), вероятно, ученик ученика Хун Хэгуна, был известным молодым практиком кунг-фу в армии Тайпинов. Он командовал отрядами Тяньдихой, входившими в состав их армии, в борьбе с войсками Цин (так называемыми «знаменными») на территории Хуасяня близ Гуанчжоу (Кантона), где в бою погиб. Ранее он разработал несколько новых форм этого стиля, и в этой линии передачи (Линганг Хунгар) считается, что именно он дал стилю первое название Хунгар.

Здесь стоит отметить, что подобно Винг Чун куен, в этом стиле из-за влияния Тайпинов и их христианской философии изначально исчезли начинающие формы жест Фань Цин Фу Мин («Свергнем Цин, восстановим Мин») и аналогичный завершающий жест, направленный в три стороны света, характерный для школ боевых искусств Тяньдихой и Саньхэйхой.

К этой статье рекомендую литературу:

➤ Booth, M. (2001), *The Dragon Syndicates: The Global Phenomenon of the Triads*, New York: Bantam Books.

➤ *Historia nowożytna Chin* (1979), Warszawa: Książka i Wiedza.

➤ Huston J., *Chinese Secret Societies*, w: *The China Journal*, vol. IX, Nr.4 10/1928, vol. IX, Nr.5 11/1928, vol. X, Nr.1 1/1929 reprint w E-Asia: University of Oregon Libraries.

➤ Lieutenant Newbold, T. J. & Major-General Wilson, F. W. (1841), *The Chinese Secret Triad Society or the Tien-ti-hui*, London: Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland.

➤ McCarthy, P. (1995), *Bubishi. The Bible of Karate*, Boston-Rutland-Vermont-Tokyo

➤ Milne, William (1826), *Some Account of a Secret Association in China, Entitled the Triad Society*, London: Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (vol. 1, część 2, s. 240-250),

➤ Murray, H.D. & Qin, Baoqi (1994), *The Orgins of the Tiandihui. The Chinese Triads in Legend and History*, Stanford University Press.

➤ Schlegel, Gustave (1866), *Thian ti hui: The Hung League, or Heaven-Earth-League*, Batavia (Jakarta).

➤ Shahr, M. (2011) *Klasztor Shaolin. Historia, religia, chińskie sztuki walki*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

➤ Sikorski, N. (1984), *Mafie chińskie*, Warszawa.

➤ Stanton, W. (1900), *The Triad Society, or Heven and Earth Association* w: *China Review*, vol XXI, Nr. 4, Hong Kong.

➤ Ward, J. S. M. & Stirling, W. H. G. (1925), *The Hung Society*, London.