

# **О ДЕРЕВЯННЫХ МАНЕКЕНАХ**



**Stawomir Oleszek (SO): *Привет Дмитрий. Как долго вы производите манекены***

• **Дмитрий Затуло (ДЗ):** Приветствую! Мой первый манекен я построил в 1991 или в 1992 году. Это была стационарная конструкция прикрепленная к полу. Чуть позже я построил мой второй манекен. Это была стационарная модель висящая на деревянных рессорах.

**SO: *До того, как вы начали эту задачу, у вас уже было место работы, которое сделало бы это возможным***

• **ДЗ:** Я начал строить манекены для себя. Я практиковал Винг Чун и преподавал его одновременно. Я начал мою практику в 1987 году. До этого я практиковал каратэ, самбо и дзюдо. Мне нужен был инструмент для самосовершенствования. В итоге, в моем детском спортивном клубе было три манекена. Третий манекен был подвешен на цепи и мы практиковали на нем способы боевого применения (не классические). Манекены я строил в моей мастерской, которая и сейчас располагается рядом с моим домом. Я построил эту мастерскую сам.

**SO: *Что заставило вас заняться этой профессией Проходили ли вы какую-либо профессиональную подготовку в этой области, окончили школу или какие-то специализированные курсы***

• **ДЗ:** Кроме профессии тренера я имею профессию столяра. Первые навыки в этой профессии я получил от моего отца. Он был квалифицированный столяр. Я работал в специализированной столярной мастерской и повышал мою квалификацию. Курсы повышения квалификации я проходил по мере необходимости, в установленное по закону время. В настоящий момент я работаю в моей мастерской. Я стараюсь знакомиться с различными конструкциями боевых

манекенов при любой возможности. Я даже в музей Брюса Ли в Гонконге (Новые территории) я приехал с измерительными инструментами. Дело в том, что существуют различные направления Винг Чун и конструктивные особенности манекенов различаются. Поэтому я общаюсь с Мастерами и получаю от них комментарии и точные размеры, чтобы построить именно необходимую конструкцию.

**SO: Какие самые простые инструменты нужны для изготовления всех частей манекена и какие вы используете в своей работе**

• **ДЗ:** Самые простые инструменты обычно самые эффективные. Я использую в моей работе некоторые инструменты которые использовали мои отец и дед. Так же я использую электрические инструменты, но доля ручного труда достаточно большая. Исполнение работы должно быть точным и качественным.

**SO: Может ли кто-нибудь сделать деревянный манекен для собственных нужд**

• **ДЗ:** Любой заинтересованный человек может построить манекен для себя. Требуются только желание, терпение и крепкие руки. В настоящий момент интернет дает нам возможность найти необходимый чертеж или инструкцию.



*Фото. 1-3. Дмитрий Затуло. Кохма в России*

**SO: Какие породы деревьев являются лучшими для этого вида продукции**

• **ДЗ:** Про породы деревьев. Я в моей работе использую хвойные деревья. Я стараюсь использовать лес из северных районов России. Хвойный лес там обладает необходимой плотностью. Такой лес оптимален по соотношению цена — качество. Обычно это специально высушенная сосна или лиственница. Возможно изготовление манекена из твердых лиственных пород дерева, но это делает конструкцию в несколько раз дороже. В Китае раньше использовался тик. Сейчас это дерево мало доступно в виду ограничений на его использование и вывоз. Руки старались делать из розового дерева, ногу из сучка гуавы необходимой формы. Сейчас используются более простые материалы. Я видел манекены даже из стали и камня.

**SO: Все ли части манекена изготовлены из одного и того же дерева**

• **ДЗ:** В настоящий момент использование одного сорта дерева более оправдано. Не секрет, что различные породы дерева обладают различной плотностью и соответственно прочностью. В ходе эксплуатации части манекена взаимодействуют друг с другом. Использование различных пород может привести к быстрой порче манекена. Мне приходилось видеть и ремонтировать такие конструкции.



*Фото. 4-5. Барельеф на манекене с печатью мастера Дмитрия Затуло, и эмблема школы Венг Чун Танг Йик*

**SO: Как выглядит процесс подготовки древесины для производства манекена, нужно ли его состарить, высушить или подвергнуть какой-либо другой предварительной обработке**

• **ДЗ:** Процесс подготовки дерева очень прост. Дерево необходимо высушить в специальной сушильной камере. Необходимо использовать дерево столярной влажности. Такое же как то, что используется для производства окон и дверей. Ствол дерева высушить достаточно сложно. Такое дерево всё равно будет трескаться. Поэтому я использую для производства тела манекена многослойный склееный брус. Я сам выбираю заготовки и склеиваю все необходимые части конструкции.

**SO: Должен ли манекен иметь индивидуальные параметры по отношению к его владельцу**

• **ДЗ:** Использование индивидуального размера вполне оправдано. Люди имеют различные размеры и индивидуальные особенности строения тела. Для сравнения. Тот самый «канонический» манекен изначально строился под рост человека 160 — 165 сантиметров. Использовать такой манекен очень не легко практику ростом 185 сантиметров и выше.

**SO: Какой должна быть толщина тела, длина рук или ног в зависимости от вашего опыта**

• **ДЗ:** Размеры манекена зависят от практикуемой версии Винг Чун. Кроме того, от размеров практика. Обычно диаметр тела манекена начинается от 17 сантиметров (в Китае и Гонконге). Более распространен диаметр 21 — 22 сантиметра. Во Вьетнамской версии Винг Чун диаметр тела манекена может равняться ширине плеч взрослого человека. Длина рук и размер и форма ноги так же зависят от выше упомянутых требований. Могу сказать, что эти размеры в Китае более скромные чем в Европе. Кроме того, для манекенов установленных в клубах и спортзалах

желательно повышать требования к прочности конструкции. Чем больше пользователей, тем больше нагрузка на изделие.



*Фото. 6-8. Разные виды деревянных рук в мастерской Дмитрия*

**SO:** *Какова лучшая рамка для крепления манекена, каковы ваши предложения в этом отношении*

• **ДЗ:** Конструкция рамки для манекена в первую очередь зависит от возможностей её установки. Сейчас мы можем использовать более прочные материалы и строить более компактные конструкции. При этом они будут обладать всеми необходимыми рабочими характеристиками. Способы установки — свободно стоящая на полу рамка, рамка закрепленная на стене, рамка с креплением к стене и к полу. В последнее время получили распространение рамки закрепленные на платформе. Это обусловлено тем, что при установке в спортивном зале нет возможности какого либо крепления. Площадь платформы позволяет манекену крепко стоять и его рабочие качества не страдают. При этом не портится покрытие пола и стен.

**SO:** *На какой высоте руки и нога манекена должны быть расположены перед телом по Вашему мнению*

• **ДЗ:** Обычно эти размеры таковы. Центр верхних рук манекена приходится на высоту подключичных ямок практика, центр нижней руки на высоте солнечного сплетения и верх выхода ноги из тела на высоте верха паховой складки человека в позиции И Чи Ким Йенг Ма. Всё это с учетом того, что человек находится в боевой позиции. Но есть и другие варианты. Это зачастую зависит от требований стиля или Мастера.

**SO:** *Помнишь ли ты свой первый манекен, кто построил это, и как ты на нем тренировался*

• **ДЗ:** Я очень хорошо помню мой первый манекен, я пользовался им на протяжении почти 25 лет. Я построил его сам. Я выполнял на нем форму из 116 движений и произвольные упражнения. В настоящий момент в моем распоряжении третий из построенных мной манекенов и он ещё вполне работоспособен. Я сейчас практикую нашу традиционную форму Венг Чун – Небеса.

**SO:** *Как бы вы кратко описали этапы производства манекена в вашей мастерской и в соответствии с вашим технологическим процессом, что следует и после чего*



Фото. 9. Дмитрий Затуло, Кохма 2008.

- **ДЗ:** Основные этапы. Выбор качественного материала в соответствии с предполагаемым размером конструкции. Изготовление всех необходимых деталей. Предварительная сборка конструкции. Отделочные работы. Окончательная сборка конструкции.

**SO:** *Кто покупатель ваших манекенов, кому и куда они идут*

- **ДЗ:** Я почти всегда строю манекен для каждого пользователя. Это намного лучше, чем купить готовое изделие, которое построено без учета индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика. Это можно сравнить с одеждой или обувью, купленной в магазине или сшитой на заказ. Я строю манекены как для индивидуальных пользователей, так и в спортивные клубы или залы различных Федераций. Основное количество заказов это Российская Федерация. Но так же есть и иностранные заказчики. Манекены моей работы есть в Белоруссии, Казахстане, Молдавии, Италии, Чехии, США.

**SO:** *Как бы вы оценили полезность деревянного манекена для тренировок по китайскому боксу, таких как Вин Чун и Вэн Чун Кунгфу*

- **ДЗ:** Тренировка на манекене необходима для практика. Её необходимость в том, что манекен это инструмент формирующий в практикующем человеке навыки и качества которые он не может получить отдельно от него. Манекен можно сравнить с инструментом для заточки ножа. Он формирует навык, убирает лишнее и наказывает за ошибки. Кроме того, в китайской традиции существует практика на манекене в полный контакт. Это касается и формы и произвольных упражнений. С живым партнером мы вынуждены быть очень аккуратными, чтобы избежать травм. Манекен же можно бить изо всех сил.



Фото. 10-14. На фотографиях выше - образец галереи манекенов изготовленных в столярной мастерской Дмитрия

**SO:** *Некоторые используют классический манекен, чтобы попрактиковаться в технике мечи-бабочек или техниках на шестах с помощью разной длины рук. Каково ваше мнение по этой теме*

• **ДЗ:** Я думаю, что для практики на оружии следует использовать другие устройства, более подходящие для этого. Не секрет, что в стиле Венг Чун есть манекен Кван Чонг который используется именно для практики шеста. Я строил такие конструкции и практиковался на них. Это очень хороший опыт и способ улучшить свои навыки. Я думаю, что для парных мечей не сложно построить соответствующую конструкцию. Некоторые люди считают, что практиковаться необходимо именно с живым партнером. Я не могу полностью согласиться с этим. Вопрос в успешной практике, но и в отсутствии травм тоже. Идеальной экипировки для практики на оружие сейчас нет, к огромному сожалению. Практика же только в ограниченный контакт не дает полного результата. Поэтому я за использовании в тренировочном процессе специальных инструментов и симуляторов.



*Фото. 15. Деревянные манекены произведенные для Российской Федерации УШУ в Москве*

**SO:** *Подходят ли манекены, которые вы производите, для участия в спортивных соревнованиях на турнирах по кунгфу*

• **ДЗ:** Да, мои манекены используются на спортивных соревнованиях. Манекены моей постройки использовались для проведения Чемпионата Европы по УШУ. Винг Чун сейчас входит в состав соревновательных дисциплин. Я изготавливал оборудование для Дворца УШУ в Москве. Последний заказ я построил для проведения «Звезд УШУ» в этом году. Для соревнований кунг фу манекены моей постройки используются тоже.

**SO:** *Какую самую старую информацию о происхождении деревянных манекенов для изучения китайского бокса вы знаете*

• **ДЗ:** Я читал много различной противоречивой информации об этом. Я думаю, что постоянно использовались различные устройства для успешной практики, это естественно. Например, в Гонконге манекен Венг Чун был построен и размещен в Дай Дак Лан в середине двадцатого века.

Там на нем практиковалось несколько Грандмастеров. Ип Ман так же посещал эти общения. Практиковался ли он на том манекене я не знаю. У меня нет информации об этом.

**SO:** *Существуют ли какие-либо устные или документированные истории, связанные с деревянными манекенами, что мы знаем об этом сегодня с точки зрения времени*

• **ДЗ:** Я думаю, что устные истории зачастую достаточно спорны и их нельзя принять за документ в полном объеме. В каждом направлении Винг Чун или Венг Чун или других единоборств есть свои устные предания. В качестве примера. Я встретился с председателем федерации Уэчи Рю Каратэ До России — Игорем Горбуновым. Их стиль имеет китайские корни, вероятно происхождение от Школы тигра, и в нём явно была практика на манекене. В ходе нашего общения мы попытались найти параметры такой конструкции. В итоге я построил для этой Федерации несколько манекенов, на которых они практикуются.



*Фото. 16-17. Слева сверху Дмитрий Затуло с Игорем Горбуновым. На правой стороне деревянный манекен для Федерации Уэчи Рю Каратэ До России*

**SO:** *Где находится самый старый известный вам деревянный манекен в мире*

• **ДЗ:** Я затрудняюсь ответить на этот вопрос. Я видел много фотографий различных сходных конструкций, но не видел точных дат их постройки. Согласитесь, что слово «очень давно» это не доказательство.

**SO:** *В чем вы видите преимущества тренировок по манекену*

• **ДЗ:** Аккуратность, точность, естественность, сила, реальное боевое воздействие.

**SO:** *Вы имели удовольствие тренироваться на каком-то особенном манекене*

- **ДЗ:** Да, я практиковался на манекене Грандмастера Танг Йик, Учителя моего Си Фу. Это достаточно старая конструкция. Я даже ремонтировал его. В этом манекене есть Чи, пот и кровь всех предыдущих практиков. Его очень интересно слушать и общаться с ним.



*Фото. 18-20 . Вверху слева - Дмитрий Затоло и Си Фу Майкл Танг в 2007 году. С права - посещение Гонконга*

**SO:** *В дополнение к классическому деревянному манекену, вы также производите другие деревянные манекены, и если да, то для какого типа обучения они предназначены*

- **ДЗ:** Да, я строю как классические конструкции Винг Чун и Венг Чун, так и конструкции модифицированные по желанию заказчика или предназначенные для практики других Боевых искусств. Люди практикуются на них согласно их желаниям. Я стараюсь максимально точно исполнить их желания к конструкции. Я надеюсь, что все мои заказчики точно понимают назначение той или иной конструкции. Иногда мы устраиваем детальное обсуждение конструкции, если того хочет заказчик.

**SO:** *Какие еще предметы для занятий кунгфу вы производите в своей мастерской*

- **ДЗ:** В настоящий момент я произвожу различные симуляторы для классической и специализированной практики, мишени для установки на манекен для полноконтантной практики, тематические гантели и деревянные макеты тренировочного оружия. Кроме того, еще сувенирную продукцию и подарки.

**SO:** *Спасибо за интервью*

- **ДЗ:** Желаю всем успехов в практике боевых искусств! Я всегда готов помочь и построю любую конструкцию, от канонической до уникальной. Кроме того, я думаю, что есть смысл сказать, что практика на манекене не является какой либо секретной или продвинутой техникой, способом тренировки. Я думаю, что это должна быть каждодневная практика, как формы, так и произвольных комбинаций. Это можно сравнить с игрой на пианино. Если нет доступа к инструменту, то научиться невозможно. Сейчас этот вопрос легко решить. Разработаны модели, которые легко установить даже в малогабаритной квартире. Поэтому есть возможность практиковаться каждый день, а не только на плановой тренировке в зале. Как сказал один ныне покойный китайский Грандмастер - необходимо практиковать боевые искусства каждый день, использовать любую возможность. Тогда возможно получить хороший результат. Возможно это будут несколько минут. Главное регулярность! Спасибо.



- ➔ Автор: Sławomir Oleszek
- ➔ Источники фотографий: Fot.1-20 Дмитрий Затуло, Кохма, Россия
- ➔ Место интервью: Кохма-Gdańsk
- ➔ Год выпуска: 2019
- ➔ Публикация: Портал Дидактическо-Научный Польского Конгресса Ёнчунь Кунг Фу в Гданьске
- ➔ Статус: Интервью - авторизованный
- ➔ Веб-сайт: [www.yongchunquan.eu](http://www.yongchunquan.eu)
- ➔ Веб-сайт производителя: [www.chong.su](http://www.chong.su), [www.chong.ru](http://www.chong.ru)
- ➔ Фейсбук - Дмитрий Затуло: <https://www.facebook.com/dmitry.v.zatulo>
- ➔ ©

