KUNG-FU Life

CHIŃSKIE SZTUKI WALKI KUNG-FU WU-SHU JAKO STYL ŻYCIA nr 2/2021

YIP KAI MAN

dr Janusz Szymankiewicz

– narodziny legendy – życie bardziej fascynujące niż filmowa fikcja

рождение легенды - жизнь более захватывающая, чем кинематографический вымысел

Уже некоторое время спутниковое телевидение радует польских зрителей фильмами, отсылающими к жизни одного из настоящих Великих Мастеров кунг-фу южного Китая первой половины XX века — Ип Кай Мана (Yip Kai Man) (1893-1972). Его имя на основном языке КНР — мандаринском — звучит как Е Вэнь (Ye Wen). Именно от него и его учеников происходит наиболее популярная за пределами КНР разновидность китайских боевых искусств в мире, выступающая под названиями Винг Чун кун (Ving Tsun kuen) (западное написание согласно английской транскрипции кантонского диалекта, установленное самим Ип Кай Маном) или Юнчуньцюань (Yongchun quan) (согласно записи пиньинь мандаринского языка). Китайские иероглифы для этих написаний одинаковы.

Фото 1. Официальный портрет Великого Мастера Ип Кай Мана (Yip Kai Man), размещённый в центральном квуне (kwoon) Гонконгской Атлетической Ассоциации Винг Чун (Hong Kong Ving Tsun Athletic Ass.).

Легенда Ип Мана (Yip Man) (Ип Кай Мана (Yip Kai Man)) и системы Винг Чун кун (Ving Tsun kuen) за пределами Гонконга раскрылась в первые годы 70-х годов XX века в связи с рождением легенды одного из учеников его ученика — Вонг Шун Леунга (Wong Shun Leung) (1935–1997), известного во всем мире под своим западным сценическим псевдонимом Брюс Ли (Bruce Lee) (1940–1973; Ли Силун (Li Xiao Long); Ли Цзюньфань (Li Jun Fan)). С того времени было снято множество фильмов об истории и технике Винг Чун кун (Ving Tsun kuen). С начала XXI века уже вышло пять художественных фильмов о жизни Ип Мана (Yip Man), причем два частично дублируют друг друга. Если с некоторой долей снисхождения отнестись к сюжетным линиям с отрицательными персонажами, которыми всегда выступают японцы или белые британского происхождения, а также к двигательным способностям, превосходящим умения даже самого искусного циркача, что является лишь определенной аллегорией, понятной азиату, но не обязательно западному зрителю, то эти фильмы затрагивают одну из самых захватывающих, таинственных и малоизвестных страниц истории конца китайской империи и рождения Китайской Республики.

Рождение системы Винг Чун Кун **(Ving Tsun Kuen)**

В деревне Линьшань (Linshan), входящей в состав городка Ситяньвэй (Xitianwei) уезда Путянь (Putian) провинции Фуцзянь (Fujian), находится Линьцюаньюань (Linquanyuan) — восстановленный из руин XVIII века один из нескольких буддийских монастырей в этой провинции, который в наше время отождествляется с т.н. Южным Сью Лам (Южным Шаолинем) (Siu Lam / Shaolin sy). Монастырь Линьцюаньюань (Linquanyuan) не имел, кроме практик чань, ничего общего с монастырем в Хэнани (Henan). Сожжен он был лишь в 1787 году во время продолжавшегося параллельно на острове Тайвань (Taiwan) восстания, вызванного обществом Тяньдихой (Tientihui).

Миграция населения провинции Фуцзянь (Fujian) 1661 года, вызванная решением маньчжурских властей об обезлюдении побережья в связи с боями с армией пирата Коксинги (Koxingi), затронула и семью местного мастера кунг-фу из сообщества Хакка (Hakka) — Фань Хуэйши (Fan Huishi). Вместе с дочерью и одновременно ученицей Фань Цинян (Fan Qiniang) они поселились в Цюаньчжоу (Quanzhou) в провинции Фуцзянь (Fujian), а затем последняя вместе с мужем перебралась в Юнчунь (Yongchun / Ving Tsun). Цинян (Qiniang) занималась ткачеством. Некоторые материалы говорят, что Фань Хуэйши (Fan Huishi) практиковал стиль Тай-чо куэн (Tai-cho kuen) / Нг-чо куэн (Ng-cho kuen), который считался элементом подготовки в армии Коксинги (Koxingi), в которой он, предположительно, служил.

Фань Цинян (Fan Qiniang) на основе того, чему научил ее отец, и вдохновленная наблюдениями за журавлем, а в конечном счете — также с учетом техники, происходящей от ее мужа, создала основы собственного стиля борьбы, который назвали Хок куэн (Hok kuen) (Хэ цюань (He quan); Кулак Журавля). Предания гласят, что это произошло еще в монастыре Донг-чан сы (Dong-chan sy) (другое его название или одного из храмов, входящих в его состав — Байлянь сы (Bailian sy)) во время пребывания семьи Фань (Fan) в Цюаньчжоу (Quanzhou). В наше время этот стиль встречается под названием Винг Чун Пак Хок куэн (Ving Tsun Pak Hok kuen) или, иначе, Юнчунь Байхэ цюань (Yongchun Baihe quan) согласно записи на мандаринском языке.

Ее методом борьбы заинтересовались сражающиеся монахи из монастыря Линьцюаньюань (Linquanyuan) в уезде Путянь (Putian), и стиль Фань Цинян (Fan Qiniang) стал в XVIII веке фундаментальным шагом в развитии не только кунг-фу этого монастыря, но и всей провинции Фуцзянь (Fujian).

Согласно современным данным, Винг Чун (Ving Tsun) — это также имя дочери мастера кунг-фу Им И (Yim Yee), практиковавшего одну из разновидностей стиля Хо куэн (Ho kuen), связанного с монастырем Линьцюаньюань (Linquanyuan) (иероглифы Винг (Ving) в названии города и имени различаются, но читаются одинаково, по крайней мере в КНР). Семья Им (Yim) происходила из этнического меньшинства Хакка (Hakka), проживая initially в Цюаньчжоу (Quanzhou), а окончательно обосновалась в городе Ляньчэн (Liancheng). С конца XVIII века, когда монастырь стал главной базой общества Тяньдихой (Tientihui), Им И (Yim Yee) занял позицию хун-кун (hung-kwun) ее фангу (fangu) в этом городе.

Им Винг Чун (Yim Ving Tsun) (Ян Юнчунь (Yan Yongchun)) научилась методу борьбы из монастыря Линьцюаньюань (Linquanyuan), основанной на стиле Хок куэн (Hok kuen). Семья Им (Yim) также имела дело с другими стилями кунг-фу, создававшимися в сообществе Хакка (Hakka). Именно тогда переработанные формы из Хок куэн (Hok kuen), а также комплексы движений, называемые там Сап И Джит Лик (Sap Yee Jet Lik), станут характерными для форм Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen), известного уже из Фошаня (Foshan) в провинции Гуандун (Guangdong). Возникают: статичная форма Сам Пай Фат (Sam Pai Fut) (Троекратная Молитва Будде), со временем измененная в Сью Лим Тао (Siu Lim Tao) (Малая Идея), и продвинутые Чум Кью (Chum Kiu) (Поиск Моста) и Бил Джи (Bil Jee) (Бьющие Пальцы). В этой системной конструкции видно обращение к мистическим цифрам 3 и 5, важным также для внутренней организации тонгов . Характерными чертами этой новой герметичной системы кунг-фу являются:

Триада из трех форм рукопашного боя, требующих — особенно в вопросах перемещения и единства тела — точных устных объяснений мастера;

Две формы боя с оружием, основанные на длинном шесте и паре тесаков дао ;

Деревянные тренажеры для обучения перемещению, ударам ногами, бою с несколькими противниками, исправления ошибок, которые могут возникнуть в результате непредвиденных ситуаций в бою, и ведущие свое происхождение от буддийской свастики;

Что касается жизни и деятельности несколько мифических фигур Им И (Yim Yee), Им Винг Чун (Yim Ving Tsun) и Лён Бок Чау (Leung Bok Chau), то здесь слишком явно прослеживаются коннотации с переработанной — и лишь в XX веке — подлинной историей, касающейся Фань Хуэйши (Fan Huishi), Фань Цинян (Fan Qiniang) и ее мужа Цзэн Цышу (Zeng Cishu), чтобы считать это просто случайным совпадением.

В XIX веке Винг Чун Хок куэн (Ving Tsun Hok kuen) распространился в провинции Фуцзянь (Fujian), например, в город и уезд, связанные с восстанием Тяньдихой (Tientihui) — Чжанчжоу (Zhangzhou), через мастера Чжан Цана (Zhang Cang). С его дочерью женился ученик, преемник и в итоге выдающийся мастер Чжан Инхуа (Zhang Yinghua). Здесь также появляется параллель с мифической историей стиля Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen) из Фошаня (Foshan).

Около 1810 года Им Винг Чун (Yim Ving Tsun) вместе с мужем Лён Бок Чау (Leung Bok Chau) (Лян Бочу (Liang Bochu)) сначала попала в провинцию Чжэцзян (Zhejiang), а затем в город Чжаоцин (Zhaoqing) в провинции Гуандун (Guangdong). Они создали там резидентуру Тяньдихой (Tientihui) и открыли школу боевых искусств, где начали преподавать стиль, названный в ее честь Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen).

В 1815 году актер из труппы Кантонской Оперы, известной как Хун Суен (Hung

Suen), и член Тяньдихой (Tientihui), исполнявший в этом сообществе в Фошане (Foshan) роль хун-кун (hung-kwun) — Вон Вах Бо (Wong Wah Bo) (Хуан Хуабао (Huang Huabao)), скрываясь некоторое время от властей, предположительно перебрался в Чжаоцин (Zhaoqing). Во время своего пребывания там он изучил метод боя Им Винг Чун (Yim Ving Tsun). После возвращения в Фошан (Foshan) он познакомил с этим методом некоторых актеров и подмастерьев оперы. Хун Суен (Hung Suen) насчитывала несколько тысяч актеров, учеников-адептов актерского искусства и обслуживающего персонала.

В 1843 году фанг (fang) Тяньдихой (Tientihui) из Шуньдэ (Shunde) — Саньхэхой (Sanhehui) сменил лидера на позиции хун-кун (hung-kwun) в среде актеров Хун Суен (Hung Suen). После Вон Вах Бо (Wong Wah Bo) эту функцию занял актер и один из его учеников — Ли Мань Мао (Lee Man Mao) (Ли Вэньмао (Li Wenmao)).

В это время в рамках развития Тяньдихой (Tientihui) и его фангов (fangów) Вон Вах Бо (Wong Wah Bo) ввел в него своего земляка, происходящего из той же деревни Гу Лао (Gu Lao) — доктора Леунг Яна (Leung Jan) (Лян Цзань (Liang Zan) на мандаринском языке), и Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen) благодаря ему приобрело местную великую славу.

Тогда появились две версии стиля Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen). Одна — для посвященных членов тонга , и другая — для принимаемых для отвода глаз или не до конца заслуживающих доверия учеников из «города».

В 1850 году началось в провинции Гуандун (Guangdong) великое восстание Тайпинов (1850–1868), вызванное членами сообщества Хакка (Hakka), к которому присоединились члены многих тайных обществ. В середине 1854 года к восстанию присоединились также боевые группы Тяньдихой (Tientihui) и Саньхэхой (Sanhehui) из Фошаня (Foshan).

В этот период окончательно формируются тренировочные формы системы Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen). Из-за связей с христианской идеологией Тайпинов, с начала и конца форм исчезают характерные для Хок куэн (Hok kuen) и Тяньдихой (Tientihui) опознавательные приветствия, начинавшие их формы боя kuen-to. На формирование новой рамки стиля Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen) из Фошаня (Foshan) повлияло также более позднее восстание Ихэцюань (Yihe Quan) на рубеже XIX и XX веков. Некоторые школы поглощают тогда комплексы боя из северных стилей кунг-фу. Так возникает, например, новый стиль Пао Фа Лиен Винг Чун куэн (Pao Fa Lien Wing Chun kuen).

После подавления восстания из среды бывших актеров и членов Тяньдихой (Tientihui) выделились две основные линии передачи стиля, восходящие к школе Им Винг Чун (Yim Ving Tsun): одна — от доктора Леунг Яна (Leung Jan), и другая — от актера, известного как Кам Дай-фамин (Kam Dai-famin).

Yip (Kai) Man

Ип (Yip) происходил из богатого клана, осевшего в Фошане (Foshan). Его традиционным предназначением было вести беззаботную и малопродуктивную жизнь, свойственную этому социальному классу тогдашнего Китая.

Семья Ип (Yip) наняла мастера Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen) — известного местного ученика доктора Леунг Яна (Leung Jan) — Чан Ва Шуна (Chan Wah Shun) с целью защиты и безопасности их имущества, предоставив ему также храм предков рода в качестве места для ведения школы боевых искусств и обучения домочадцев.

Под конец жизни Чан Ва Шуна (Chan Wah Shun) его учеником стал маленький Ип Ман (Yip Man).

Чан Ва Шун (Chan Wah Shun), главный т.н. «внешний» ученик доктора Леунг Яна (Leung Jan) в Фошане (Foshan), имел прозвище Джау-Чин Вах (Jau-Chin Wah) (Вах Разменщик Денег) от меняльной лавки, которую он вел. У него было и менее благозвучное, воинственное имя — Нгау-Чин Вах (Ngau-Chin Wah) (Вах Бык).

Ип (Yip), будучи ребенком, начал учиться у Чан Ва Шуна (Chan Wah Shun), когда тому было уже около 70 лет. Во время церемонии принятия в школу он передал учителю вступительный взнос — т.е. завернутые в красную бумагу 20 таэлей серебра (с такой суммой в качестве приданого можно было тогда найти жену). Месячная плата за обучение в школе Чан Ва Шуна (Chan Wah Shun) составляла, в свою очередь, 8 таэлей серебра (интервью Ип Кай Мана (Yip Kai Man) для журнала New Martial Hero No. 56/1972, с. 30-33). За 1,5 таэля серебра можно было купить 60 кг риса. Это подтверждает, что большинство тех, кто тогда изучал кунг-фу, были богатыми людьми. Благодаря таким условиям размещения, тренирующиеся могли не работать или покидать семейные дома,

живя, например, в горных храмах и посвящая время исключительно тренировкам (чего примером является, например, из третьего десятилетия XIX века Чань Хён (Chan Heung), будущий создатель стиля Чой Ли Фут (Choy Lee Fut), который поселился на годы в храме Васаутои сы (Wasautoi sy) в горах Лофу (Luofu)).

После прекращения преподавания Чан Ва Шуном (Chan Wah Shun), вызванного инсультом, Ип Ман (Yip Man) продолжил обучение у его старшего ученика Нг Чунг Со (Ng Chung So).

Во время учебы в средней школе в Гонконге (годы 1909–1913) он уже был искусен в базовой технике и принципах стратегии боя Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen). Он иногда дрался тогда с одноклассниками. Один из них, Лай (Lai), чей отец торговал шелком в районе Шёнг Ван (Sheung Wan), сказал ему, что в их доме живет друг отца, которому на тот момент было 50 лет и который знал кунг-фу. В воскресенье днем Лай назначил им встречу. Ип Ман (Yip Man) из-за возраста начал отговаривать нового знакомого от спарринга с собой. Однако он услышал: «Действуй как хочешь и не беспокойся обо мне». Очень быстро выяснилось, что он не мог ничего поделать с его движениями. Неделю спустя через Лая (Lai) его победитель выразил желание встретиться снова. Тогда он раскрыл, что его зовут Леунг Бик (Leung Bik) и что он сын доктора Леунг Яна (Leung Jan) (New Martial Hero No. 56/1972). По заданию Тяньдихой (Tientihui) он годами жил в Гуанчжоу (Guangzhou), но во время восстания Ихэцюань (Yihe Quan) перебрался в Гонконг.

В результате Ип на коленях попросил о возможности стать его учеником. Тот после серии испытаний принял его в члены Тяньдихой (Tientihui) и обучил правильной и полной методе боя, происходящей от его отца. До наших дней сохранился подлинный документ, написанный рукой Сифу Леунг Бика (Sifu Leung Bik), копию которого получил автор через Сифу Ченг Джунлинга (Cheng Junling) из Гуанчжоу (Guangzhou), подтверждающий связи практиков стиля Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen) с обществом Тяньдихой (Tientihui).

После его возвращения в Фошань (Foshan) различия между техниками и применяемой стратегией боя стали причиной конфликтов и обвинений со стороны Си-хингов (Si-hing) (старших братьев кунг-фу) Ип Мана (Yip Man) в изменении учений учителя Чан Ва Шуна (Chan Wah Shun). Его техника внезапно стала «другой» и очень эффективной. Это также объясняет его контакты и совместные тренировки с другим мастером линии системы, происходящей от Кама Дай-фамина (Kam Dai-famin) через Фонг Сиу Чина (Fong Siu Ching) — Юэнь Кай Санем (Yuen Kai San), посвященным членом того же тонга (tongu).

Ип Ман (Yip Man) приобрел известность в Фошане (Foshan). Сейчас считается, что уже в возрасте 20 лет он стал следующим Великим Мастером этого стиля кунг-фу. В это же время начался его флирт с опиумом, который со временем перерос в зависимость.

Известные истории из его жизни того периода включают, например, роман с дочерью богача Леунга (Leung). Ип Ман (Yip Man) часто приглашал ее на прогулки в храм Цзу Мяо (Zu Miao) на праздники, где местные школы боевых искусств (в основном Хун-гар куэн (Hung-ka kuen)) исполняли показательный Танец Льва. Тогда иногда происходили провокации или конфликты. Во время одного из них Ип, после приставания к его спутнице, повалил двух мужчин. В конечном счете для одного из них это закончилось трагически.

После вторжения Японии в Китай в 1936 году состояние семьи Ип (Yip) пришло в упадок. Ип Ман (Yip Man) начал тогда работать на армию (ген. Чан Кайши (Chang Kai Shek) некоторое время стоял в Фошане (Foshan)), а затем в местной полиции, где какое-то время был ее командиром.

Около храма Цзу Мяо (Zu Miao) Ип однажды, увидев другую женщину, которую приставали военные, словесно отреагировал. На это раздраженный офицер выхватил револьвер. Ип тогда ударил пальцами по барабану револьвера, так что ему удалось выбить обойму с патронами, которая упала на землю.

В Китае до сих пор используются специальные решетки из твердого дерева, блокирующие на ночь входные двери и окна. Они выглядят как тренировочные лестницы в польских школьных спортзалах. Во время очередного инцидента, который мог закончиться избиением противника и проблемами, Ип Ман (Yip Man) в качестве предупреждения ударом ноги сломал такую перекладину, что немедленно и эффективно охладило пыл нападавших. Эту историю рассказывала нам Е (Ип) Цзыцзу (Ye (Yip) Zizu) из третьего, считая от Ип Мана (Yip Man), поколения этой семьи.

С 1937 года до конца Второй мировой войны Фошань (Foshan) находился под японской оккупацией.

Ип Ману (Yip Man) и его семье в этот период жилось плохо. Его друг Чоу Ченг Чунг (Chow Cheng Chung) иногда поддерживал его. В ответ Ип Ман принял его сына в качестве своего первого ученика Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen). Затем к нему присоединились еще несколько юношей. Также молодой Лон Гай (Lon Gai) (Лунь Цзе (Lun Jie)), который со временем стал в тот период одним из его двух любимых учеников.

Ип посвятил обоих в традицию боевого искусства своего тонга (tongu). Когда в 1949 году ему пришлось бежать в Макао (Macao) от войск Мао Цзэ-дуна (Mao Tse-tung), он заставил их поклясться, что они будут публично преподавать лишь «модернизированную» версию стиля, а лишь избранным личностям передадут традицию боевого искусства Тяньдихой (Tientihui). Факт этого обязательства, которое было сдержано!, публично раскрыл в ноябре 2005 года в Фошане (Foshan) престарелый мастер Лон Гай (Lon Gai) автору в относительно узком кругу, включая своих собственных учеников, что вызвало среди них настоящий шок.

Фото 2. Фото из коллекции Вонг Шун Леунга (Wong Shun Leung). Сидят: Ип Кай Ман (Yip Kai Man), по его левую руку — Ип Бо Чинг (Yip Bo Ching), по правую — Цуй Шёунг Тин (Tsui Sheung Tin). Вонг Шун Леунг (Wong Shun Leung) стоит второй справа.

Ип (Yip), бежав, оставил семью в Фошане (Foshan) на произвол судьбы, так что его жена вскоре умерла, а двое сыновей встретились с ним лишь в середине 60-х годов, когда удалось перевезти их в Гонконг (Hong Kong). Бежав, он взял с собой сбереженные деньги и золото, но тяга к азартным играм и наркотикам привела к тому, что он быстро потерял их в Макао (Macao) и остался без средств к существованию. Там в июне 1950 года его встретил земляк из Фошаня (Foshan) — Ли Ман (Lee Man), который тогда был важной фигурой в профсоюзах работников ресторанов Гонконга (Hong Kong). Ли (Lee) забрал его с собой и разрешил спать на скамье в помещении профсоюза, которое дополнительно по вечерам служило тренировочным залом для его членов.

Наблюдая не слишком эффективные тренировки кунг-фу, проводимые местным практиком стиля Пак Мэй Пай (Pak Mei pai) Леунг Шёунгом (Leung Sheung), Ип Ман (Yip Man) одним из вечеров не выдержал и продемонстрировал настоящее боевое искусство. Внезапно все, включая Леунг Шёунга (Leung Sheung), захотели этому научиться. Это привело к тому, что вопреки собственному желанию, чтобы заработать на чашку риса, он открыл первую публичную школу Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen) в Гонконге (Hong Kong).
Несмотря на профессиональный успех и множество учеников, его тяга к опиуму (по некоторым данным, и к т.н. тяжелым наркотикам) приводила к тому, что ему многократно приходилось менять место проведения занятий из-за нехватки средств на оплату аренды. В конечном счете его ученики сначала сами собирали плату за обучение и лишь после оплаты помещения (квун) отдавали ему остаток (W. Cheung; Black Belt 1/1983).
Когда после 1949 года Ип Кай Ман (Yip Kai Man) вынужден был первоначально обучать боевому искусству выскочек, чтобы выжить, он был из-за этого буквально несчастен и говорил об этом громко. Сущности этого стиля кунг-фу он научил лишь несколько человек. Все это приводило к тому, что многие элементы стиля не передавались в общедоступном обучении.
В Гонконге Сифу Ип (Sifu Yip) распространял также две версии стиля: «модернизированную» и ту, что ранее передавалась посвященным членам Тяньдихой (Tientihui).
Этой второй версии форм и принципов, относящихся к конструкции техник Мок Ян Чонг (Mok Yan Chong) (Деревянный манекен), Бил Джи (Bil Jee) (Бьющие пальцы) и Барт Чам Дао (Bart Cham Dao) (Восемь режущих ножей), он обучил в Гонконге лишь нескольких учеников, включая самого одаренного среди них — Вонг Шун Леунга (Wong Shun Leung) (попал к нему в 1953 году). Вероятно, он тогда предполагал, что выживание коммунистической системы — вопрос лишь нескольких лет, и потребуются новые отряды Молодых Коней. Нынешняя форма, например, формы Барт Чам Дао (Bart Cham Dao), практикуемой в оставленной Ип Маном (Yip Man) школе, — это, скорее всего, его личное творение. Он определенно не учился ей у Чан Ва Шуна (Chan Wah Shun), хотя бы потому, что был еще ребенком (ему было 12 лет, когда того сразил удар), так что, вероятно, это оружие, как и принципы тренировки на манекене, он познал от Леунг Бика (Leung Bik). В отличие от других стилей тайных обществ, это была не очередная форма с оружием со множеством новых стоек, шагов и боевых движений, но отражение технических и системных идей, изученных ранее в техниках без оружия.
Значительный и известный поединок на ярмарочном ринге с целью добыть денег на жизнь Ип Ман (Yip Man) провел после Второй мировой войны в Гонконге, желая помочь своему другу из школы Чой Ли Фут (Choy Lee Fut). В конечном счете произошла настоящая драка, а не показательный бой, завершившаяся в этом случае успехом Ип Мана (Yip Man) и, как следствие, разрывом навсегда товарищеских отношений между вышеупомянутым и кланами стилей (в Гонконге).
Исторические поединки, например, Фань Цинян (Fan Qiniang), создательницы стиля Винг Чун Хок куэн (Ving Tsun Hok kuen), или легендарный поединок Им Винг Чун (Yim Ving Tsun), создательницы стиля Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen), с их кандидатами в мужья, состоялись именно во время таких ярмарок, организуемых на рыночных площадях городов или во дворах храмов.
Ип Ман (Yip Man), и не только он, как традиционалист, не выносил белых, и уж точно не стал бы учить их кунг-фу, которое считал предназначенным исключительно для китайцев.
В беседах с Сифу Вонгом (Sifu Wong) часто возникала тема мастера Ипа (Yip), подтверждающая приведенный далее рассказ... он был выдающимся мастером Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen), но и наркоманом, зависимым от опиума, что было типичной бедой южного Китая на протяжении почти 150 лет благодаря европейцам. Он считал несчастьем обучение таких неразумных «пожирателей риса», но чтобы прокормиться и добыть средства на опиум, он был вынужден это делать. Со временем среди его учеников появились люди с подходящим интеллектуальным уровнем, и им он посвящал время в первую очередь. Большинство учеников не понимало величия и качества учений Ип Мана (Yip Man) и относилось к нему пренебрежительно, обращаясь, например, не «Сифу», а «старик», что лишь еще больше отдаляло его от них и усиливало его презрение к ним (W. Cheung, Black Belt 1/1983).
Аналогично обстояло дело с описанной и тиражируемой до бесконечности «историей Винг Чун», связывающей её с Нг Муй (Ng Mui) и т.д. Как говорил автору Сифу

Вонг Шун Леунг (Sifu Wong Shun Leung), в конце 60-х годов XX века к Ип Ману (Yip Man) пришёл журналист, который хотел описать историю его школы кунг-фу в газете, поскольку как раз местный успех снискал телевизионный сериал США с Б. Ли (B. Lee) в одной из ведущих ролей под названием «Зелёный Шершень» (Zielony Szerszeń). Ип Ман (Yip Man) якобы ответил: «Придумай и напиши что хочешь... будет хорошо». Ну и тот собрал из разных источников немного фактов, немного легенд и написал..., а теперь эту сказку тиражирует до бесконечности весь мир.

Со временем, когда часть небольшой группы учеников с неплохим техническим уровнем и интеллектуальным потенциалом начала вести свой бизнес или эмигрировала и прекратила тренировки или дальнейшее развитие, рядом с ним остался только Вонг Шун Леунг (Wong Shun Leung), который всё ещё продолжал посвящать себя тренировкам и приобретению связанных с ними знаний. Также и во время ночных застолий, когда они обменивались мнениями в перерывах игры Ип Мана (Yip Man) в маджонг с женой Вонга (Wong). Эта традиция дискуссий во время пиров сохранилась и в школе Сифу Вонга (Sifu Wong) до конца его дней.

Что касается мнения о навыках Сифу Ипа (Sifu Yip), приведём слова Вонг Шун Леунга (Wong Shun Leung), например, из интервью, данного в 1990 году P. ван Рамсдонку (R. van Ramsdonk): «*Ип Ман (Yip Man) был очень хорошим бойцом и учителем. Если бы он не был хорош, я бы никогда к нему не присоединился. Ип Ман преподавал многие принципы, но мы также открывали их вместе на основе опыта и долгих дискуссий. Потому что Винг Чун учит прежде всего мышлению (в категориях боя)*».

Фото 3. Автор с Си-пак кунг Цуй Шёунг Тином (Si-pak kung Tsui Sheung Tin). Гонконг (Hong Kong), 2005 г.

Фото 4. Памятные вещи Великого Мастера Ип Кай Мана (Yip Kai Man) в посвящённом ему музее на территории храма Цзу Мяо (Zu Miao) в Фошане (Foshan), 2005 г.

Школа боевых искусств Ип Мана (Yip Man) стала знаменитой в Гонконге (Hong Kong) уже в 50-х годах XX века, но мировую известность приобрела благодаря актёру Брюсу Ли (Bruce Lee) — ученику Вонг Шун Леунга (Wong Shun Leung).

Yip Man i Wong Shun Leung, a Bruce Lee

Во времена Ип Мана (Yip Man) школа клана имела только одного Сифу (Sifu) (Ип Кай Мана (Yip Kai Man)), независимо от того, у кого формально тренировался тот или иной желающий учиться, — отсюда и эта тиражируемая до сих пор ошибка.

Ли Силун (Li Xiao Long) происходил из богатой семьи. С детства снимался в фильмах как актер второго плана, что привело к тому, что он был, как говорили в те времена в Польше, избалованным, заносчивым ребёнком с проблемами в учёбе. Из-за этого ему пришлось несколько раз менять школы. Друзей и приятелей он имел из такой же среды. Главной фигурой, оказавшей влияние на всю его дальнейшую жизнь, был Чжан Чук Хинг (Cheung Chuk Hing). Самый отпетый хулиган из этой компании, обожавший драки и не боявшийся возмездия, потому что его отец был инспектором местной полиции. Дело дошло даже до того, что после ссоры с отцом он «сбежал» из дома и некоторое время жил в главной школе клана. Отец считал, что сон на полу или на скамье пойдёт ему на пользу. По инициативе старшего брата последнего, Ли тоже попал в неё.

Когда Ли Силун (Li Xiao Long) впервые появился в школе Сифу Ипа (Sifu Yip), как вспоминал Вонг Шун Леунг (Wong Shun Leung), он встал на одну ногу, засунув руку в карман,

а другой опершись о стену. Некоторое время молча наблюдал и через мгновение вышел, что сочли очень невежливым. Вероятно, он лишь оценивал, как быстро он мог бы этому научиться, чтобы эффективно подраться с ребятами из своей компании и впечатлить их этим. Однако та репутация, которую Чук Хинг (Chuk Hing) начал приобретать в его среде, заставила его вернуться через несколько недель, на этот раз уже более сговорчивым, и попросить о возможности обучения. Сифу Ип (Sifu Yip) согласился, но поскольку Ли не был чистокровным китайцем, он назначил ему непосредственным инструктором Вонг Шун Леунга (Wong Shun Leung).

Во время драк, в которые он тогда ввязывался вместе с товарищем по клану Винг Чун (Ving Tsun) и той же средней школе, в которой учился — Хокинсом (Hawkins) (Хок Джин (Hok Jin)) Чёунгом (Cheung), их подменяли Уильям (Чук Хинг (Chuk Hing)) Чёунг или водители. Поскольку они происходили из таких богатых семей, что в школу Б. Ли (B. Lee) и Хокинса Чёунга (Hawkins Cheung) их возили водители на частных автомобилях, когда возникали перепалки, а Уильяма не было и становилось действительно опасно, вместо того чтобы драться, они убегали, запрыгивая в машины родителей, и с тех пор их больше не видели (Polly 2019).

Ип Ман (Yip Man), как пишут современные биографы Ли Силуна (Li Xiao Long), якобы его любил. Возникает только вопрос, как к этим описаниям «любви» относится факт направления его для обучения к Вонг Шун Леунгу (Wong Shun Leung) и употребляемое в отношении него определение — «выскочка» (W. Cheung, Black Belt 1/1983); согласно книге Полли (Polly) (2019), это прозвище звучало как «карьерист».

Когда Б. Ли (B. Lee) приехал ненадолго в Гонконг (Hong Kong) в 1963 году, он хотел заодно научиться техникам манекена, которых не знал, и надеялся, что Сифу Ип (Sifu Yip) разрешит ему снять это на 8-мм камеру, чтобы потом показывать этот фильм в США. Однако тот отклонил его приставания по этому вопросу. Сохранилось лишь несколько фотографий с той встречи, касающихся упражнений пун сау (poon chi sau) и лап сау (lap sau), на которые он дал согласие. Позже в отместку, во время местного телевизионного шоу, Брюс не упомянул ничего о Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen) и Ип Мане (Yip Man), что является одним из многих примеров их истинных взаимоотношений. Брюс тогда решил доказать Ип Ману, что может сам найти другой, лучший, свой путь в боевых искусствах. Когда он снимал в начале 70-х ключевые фильмы «Большой Босс» (Big Boss) и «Кулак Ярости» (Fist of Fury), и правда экрана и десятков газетных статей, в том числе о Джит Кун До (JKD), наконец раскрыла его настроение, Б. Ли (B. Lee) и Ип Ман (Yip Man) случайно встретились на банкете, на который их пригласили вместе. Брюс тогда спросил Ип Мана: «Вы всё ещё считаете меня учеником клана Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen)?», а Ип Ман ответил: «А ты всё ещё считаешь меня своим Сифу?». Оба лишь дипломатично рассмеялись и разошлись (H. Cheung; Inside Kung Fu 2/1992).

Ип Ман (Yip Man) выкуривал до двух пачек сигарет в день, чтобы заглушить голод от опиума, что в конечном итоге стало причиной его смерти. Его похоронили на склоне небольшого холма в Фанлинге (Fanling) на так называемых Новых Территориях (Nowych Terytoriach) с надписями «Великий Мастер Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen)» и «Почётный Гражданин города Гонконг (Hong Kong)».

Когда Великий Мастер Ип Кай Ман (Yip Kai Man) умер от рака горла в декабре 1972 года, Брюс не отдал ему последних почестей как Сифу клана и школы Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen) в Гонконге. Под давлением окружения и, вероятно, Р. Чоу (R. Chow) — владельца студии Golden Harvest (кстати, по происхождению Хакка (Hakka)) — лишь спустя 7 дней он извинился перед семьёй Ип Мана (Yip Man).

Когда Сифу Ип Кай Ман (Sifu Yip Kai Man) умирал, он хотел сделать Вонг Шун Леунга (Wong Shun Leung) единственным наследником своего кунг-фу и следующим Сифу клана. Однако тот отказался принять эту честь, поскольку жили и действовали ученики, которые попали в школу до него. Основанная Ип Маном ассоциация к тому времени уже стала крупной организацией, а стиль — знаменитым в мире.

Отказ Вонг Шун Леунга (Wong Shun Leung) вызвал в начале 70-х годов войну в семье между учениками Ип Мана (Yip Man) и членами клана стиля. Каждый из них мог потенциально объявить себя теперь следующим великим мастером. И часть из них так и поступила, изменив, например, заодно западное написание названия стиля и зарегистрировав его дополнительно в патентном бюро, как современный польский осципек в рамках ЕС. В этой конкуренции благодаря мощи рекламы проигрывали те, кто обычно побеждал там, где это действительно имело значение… на улицах и крышах

Гонконга.

Сифу Вонг (Sifu Wong) предложил тогда, чтобы ассоциацией руководил директорат, состоящий из старейших учеников Ип Кай Мана (Yip Kai Man) и сменяющимся каждый год председателем. На это предложение не захотел согласиться Лок Йю (Lok Yiu), заявив, что теперь он как старейший ученик будет лидером клана Винг Чун (Ving Tsun). Продолжение рассказал автору Сифу Вонг (Sifu Wong) в 1995 году: на замечание, что навыки Лок Йю (Lok Yiu), сколь бы значимы они ни были, не гарантируют сохранения позиции, которую школа заняла в Гонконге, тот заявил, что готов сражаться за своё преемство. Один простой удар решил этот вопрос навсегда, а Лок Йю (Lok Yiu), обидевшись, больше никогда не появлялся ни в ассоциации, ни на совместных мероприятиях клана Винг Чун (Ving Tsun).

В начале XXI века по инициативе Гонконгской Атлетической Ассоциации Винг Чун (Hong Kong Ving Tsun Athletic Ass.) и на добровольные пожертвования многих школ этой системы со всего мира, включая польскую Атлетическую Ассоциацию Винг Чун (Stowarzyszenie Atletyczne Ving Tsun) школы Вонг Шун Леунга (Wong Shun Leung), в Фошане (Foshan) в храме Цзу Мяо (Zu Miao) открыли Ип Ман Тонг (Yip Man Tong) — музей, посвящённый памяти жизни Ип Кай Мана (Yip Kai Man) и его школы боевых искусств.

Об Ип Мане **(Yip Man)** говорят его ученики

Чоу Цзе Чуен (Chow Tze Chuen) (Inside Kung Fu, 1/1996):

Ип Ман (Yip Man) преподавал уникальным образом, будучи свято убеждённым, что быть учителем кунг-фу требует не только блестящих навыков, но и умения передавать знания ученикам… Однако большинство из них усердно тренировались лишь тогда, когда он находился в квуне , чтобы произвести хорошее впечатление, а в его отсутствие бездельничали… Сифу Ип (Sifu Yip) считал, что гораздо лучше передать целостное знание системы нескольким преданным ученикам, чем пытаться учить тому же самому десятки посредственностей…

Он пытался донести до них, насколько важна координация корпуса тела с работой ног на основе принципа «ю ха хуп джит» (yu ha hup jeet) — сила тазобедренного пояса и боевая стойка совместно придают мощь удару.

Во времена Ип Мана (Yip Man) ученики посвящали как минимум три года повторению только формы Сью Лим Тао (Siu Lim Tao). Хотя Великий Мастер Ип Ман (Yip Man) многим ученикам (позже) показал все формы стиля, лишь немногим он объяснил применение содержащихся в них движений и их стратегические идеи. Если говорить о третьей форме стиля, деревянном манекене и оружии Лук Дим Бун Квун (Luk Dim Boon Kwun) (шест) и Барт Чам Дао (Bart Cham Dao) (пара дао), то он обучил этому только нескольких лучших, так что его кунг-фу перешло в сферу мифа, став объектом настойчивого желания.

Чжан Чук Хинг (Cheung Chuk Hing) (Уильям Чёунг (William Cheung), Black Belt 1/1983):

В возрасте четырнадцати лет я жил, учился и тренировался в квуне Ип Мана (Yip Man). Позже вместе с Си-хингами (Si-hing) (старшими братьями) — Леунг Шёунгом (Leung Sheung), Цуй Шёунг Тином (Tsui Sheung Tin), Лок Йю (Lok Yiu) и Вонг Шун Леунгом (Wong Shun Leung) — я занимался обучением Си-дей (Si-dei) (младших). Ип Ман (Yip Man) обычно присутствовал в зале, наблюдая за ассистентами и поправляя лишь любимых учеников. Иногда он практиковал чи сау с кем-то из них, но это длилось всего несколько мгновений, так как он опасался, что может навредить своей технике из-за необходимости снижать темп или создавать искусственные «открытия» для ученика, таким образом приобретая плохие привычки. Ип Ман (Yip Man) не терпел невежества. Он был перфекционистом. Он верил, что в делах не может быть полумер…

У него был мягкий способ речи, и он всегда был джентльменом по отношению к ученикам, в отличие от многих из них. Он учил больше примером и намёком, чем словами. У него также было чувство юмора, и он любил давать ученикам прозвища. Вонг Шун Леунга (Wong Shun Leung) он назвал «Вонг Чинг» (Wong Ching), что означало, что он как «бык». Я получил прозвище «большой крепкий парень»… Прошли годы, и слава Ип Мана (Yip Man) и его школы выросла настолько, что в конце концов он смог позволить себе лучшую жизнь. В 1964 году он перевёз из КНР своих сыновей.

Ученики были очень ограничены и часто не проявляли уважения к мастеру. Они привыкли обращаться к нему не «Сифу», а «старик»… Например, школьный товарищ Б. Ли (B. Lee) — Хокинс Чёунг (Hawkins Cheung) (Inside Kung Fu 11/1991) писал: «*Когда я тренировался в школе Ип Мана (Yip Man), несколько раз думал бросить. Тогда «старик» повторял мне: «спокойно, расслабься»…* И в том же стиле Дункан Леунг (Duncan Leung) (Inside Kung Fu, 11/1995): «*Мы тренировались со «стариком». Занимающийся либо понимал Винг Чун (Ving Tsun), либо нет. Если не понимал, тогда спрашивал «старика»: «Это правильный путь?» Он всегда отвечал: «Конечно. Ты гениален. Ты великолепен. А что ты сам об этом думаешь?»*

Ип Ман (Yip Man) брал 8 HKD (гонконгских долларов) за месяц обучения в школе. Через некоторое время я подошёл к «старику» и спросил, это всё, что он мне покажет, потому что я был скорее разочарован тренировками. Он ответил: «А чего ты ожидаешь за 8 HKD? У тебя есть 300 HKD?»

«Старик» говорил: «Не верь мне. Сам проверь, работает ли это у тебя. Тогда ты узнаешь, правильно ли ты делаешь, и убедишься, хорошо ли я преподаю». Он encouraged, даже подталкивал нас к участию в уличных драках. Кроме того, «старик» часто повторял: «Хочешь быть лучшим в боевых искусствах? Ты должен подходить под эту категорию людей. Ты должен быть молод, когда начинаешь учиться, и должен быть усерден. Ты также должен быть смел и способен переносить боль».

В 1968 году Сифу Ип Кай Ман (Sifu Yip Kai Man) основал первую в истории Гонконга ассоциацию боевых искусств — Гонконгскую Атлетическую Ассоциацию Винг Чун (Hong Kong Ving Tsun Athletic Ass.). Он прекратил преподавание в мае 1970 года, то есть, как традиционно говорят о таком факте, «закрыл свои руки». С тех пор он бывал лишь гостем в школах членов клана кунг-фу Винг Чун куэн (Ving Tsun kuen).

Фото 5. Автор с Сифу Вонг Шун Леунгом (Sifu Wong Shun Leung) у могилы Великого Мастера Ип Кай Мана (Yip Kai Man) в Фанлинге (Fanling), Гонконг (Hong Kong) - Новые Территории (Nowe Terytoria), 1994 г.

Текст доктора Януша Шиманькевича (dr Janusza Szymankiewicza) основан на готовящейся работе под названием «Азиатские боевые искусства. Люди, мистика и... кое-что еще»

Yip Kai Man

葉 繼 問

1893-1972