



Historia rodziny Tang

- gałąź Czerwonej Dżonki

Rozdział 10 Weng Chun Kuen (永春拳)

Ou Kang (區康) pracował w „Wu Dou Si Yamen” przez dwa lata, a potem zatrudniający go Gao Hou Ci został przeniesiony w inne miejsce i opuścił Foshan. Nie zabrał jednak ze sobą Ou Kang'a. W tym okresie Ou poznał już wielu Dongguan'ów mieszkających w Foshan i nie było dla nich tajemnicą, że nauczył się Weng Chun od Wang Lao Zuo (王老佐). Wielu też chciało zostać jego uczniami. Ponieważ był trenerem „sił zbrojnych” nie mógł przyjmować uczniów spoza tego kręgu. Natomiast, kiedy jego praca dobiegła końca, został namówiony do otwarcia własnej szkoły walki na terenie Foshan i nauczania Dongguan'ów sztuki Weng Chun. Jeszcze podczas zatrudnienia miał dostęp do bardzo dobrego sprzętu treningowego, więc wykorzystał ten fakt i założył szkołę w Shang Sha (上沙), niedaleko mostu Jin Lan (金蘭橋). Mieszkała tam spora grupa Dongguan'ów i kiedy rozpoczęły się treningi wielu z nich zostało jego uczniami.

Fung Siu Ching postanowił zbudować więzi łączące wszystkich praktyków Weng Chun w tym regionie. Odkąd zaprzyjaźnił się z Chan Wah Shun'em (Chen Hua), dowiedział się od niego, że podczas pracy w „Wu Dou Si Yamen”, Ou Kang ciągle mówił o metodzie Weng Chun mistrza Leung Jan'a zarzucając, że jego umiejętności nie są autentyczne. Takie komentarze prowokowały Chan Wah Shun'a i jego kolegów. Kilku młodych chciało z tego powodu rzucić wyzwanie Ou, ale Leung Jan ich powstrzymał.

Biorąc pod uwagę to, że Ou Kang stracił wsparcie ze strony Gao Hou Ci, powinien powstrzymać się od obraźliwych komentarzy, ale nie zmienił swojego zachowania i nadal zniesławiał Leung Jan'a i Chan Wah Shun'a. Uczniowie Leung Jan'a byli wyraźnie poirytowani wypowiedziami Ou Kang'a i Fung Siu Ching uzmysłowił sobie, że jeśli Ou będzie podtrzymywał te twierdzenia, może doprowadzić do otwartego konfliktu pomiędzy tymi dwoma szkołami Weng Chun. Obawiał się, że Ou Kang wpędzi się w kłopoty i wywoła wewnętrzny konflikt pomiędzy ćwiczącymi. Z drugiej strony miał świadomość, że Dongguan'ie z Da Wan byli bardzo zjednoczeni i każdy wybuch konfliktu mógł mieć dalekosiężne konsekwencje. Dlatego próbował załagodzić ten spór i rozwiązać sprawę z Ou Kang'iem.

W tym też czasie Fung Siu Ching miał wielu uczniów oprócz braci Tung i Tang Suen'a. Wśród nich Lin Zu Xing (林祖興), Jian De Xing (簡德興), Ma Zhong Ru (馬仲如) i Huang Shi Yi (黃十一). Byli oni

przyjaciółmi braci Tung i podziwiali umiejętności Fung Siu Ching'a w sztukach walki. Wraz ze wzrostem liczby uczniów, bracia Tung pomyśleli o przeniesieniu miejsca ćwiczeń gdzie indziej. Chociaż wnętrze sklepu Lian Chang Hua Hong było dość przestronne, towary przygotowane do wysyłki musiały być tam przechowywane w szczycie sezonu, który przypadał na ostatni miesiąc księżycowy każdego roku. To ograniczało miejsce do treningów w tym czasie. Dlatego ćwiczący postanowili zamienić dotychczasową lokalizację na swoją kwaterę mieszkalną, która znajdowała się w Buguo Xuan (補過軒) w Da Ji (大基).

Usytuowanie Buguo Xuan wyglądało jak wioska z dużymi i przestronnymi budynkami, a nowy lokal mógł z łatwością pomieścić kilkudziesięciu uczniów ćwiczących sztuki walki jednocześnie. Właśnie dlatego po przeprowadzce do nowej siedziby Fung Siu Ching mógł przyjąć znacznie więcej uczniów. Niemniej jednak, najbardziej utalentowanymi byli Tung Jik i Tang Suen, którzy specjalizowali się w różnych dziedzinach. Tung był wysoki, pełen tężyzny i energii. Jego postawa była zdecydowana i solidna, a kiedy walczył na pięści, był bardzo silnym i groźnym przeciwnikiem. Wyróżniał się w walce bokserskiej.

Tang Suen z kolei specjalizował się w długiej tyczce Liu Dian Ban Gun i opanował kwintesencję umiejętności Fung'a. Ostatecznie został mistrzem w walce na długie tyczki.

Fung miał też dwóch innych uczniów, których należy uznać za jego pierwszych uczniów. Poznał ich, gdy jeszcze pracował dla San Gam'a na Czerwonej Łodzi, a to było ponad pięć lat po tym, jak zaczął uczyć się Weng Chun Kuen.

Na Czerwonych Łodziach w prowincji Guangdong obowiązywała zasada, że wszystkie trupy Opery Kantońskiej muszą się rozejść w piątym miesiącu księżycowym. Nowe zespoły powstawały w szóstym miesiącu, przed celebrowaniem bodhisattwy Guan Yin (觀音誕). Znani artyści wkrótce otrzymywali nowe kontrakty i skorzystali z miesięcznego urlopu. Po sformowaniu nowej trupy, jej członkowie płynęli wraz z innymi Czerwonymi Łodziami aby kontynuować działalność artystyczną.

San Gam był wówczas bardzo popularnym artystą i naturalnie był jednym z pierwszych, którzy podpisali nowy kontrakt. Ponieważ Fung Siu Ching osobiście prowadził sprawy San Gam'a i opiekował się jego mieniem, on również miał zapewnioną pracę i mógł cieszyć się wspólnymi wakacjami.