

BURRJO

Pismo Miłośników Miecza Japońskiego i Tradycyjnych Sztuk Walki

GENIUSZ KARATE

ŁUK CHIŃSKI

VING TSUN

POKAZY
KORYU
BUJUTSU

NAUCZYCIEL
AIKIDO
YAMAGUCHI
SEIGO

SEKRETY MIECZA
TSUKAMAKI

INDKS 379247



DZIEWCZYNA I MIECZ

Aikido, kendo, ken jutsu, iaido, miecz japoński, ju jutsu, koryu bu jutsu, kung fu, współczesne zastosowania tradycyjnych sztuk walk Dalekiego Wschodu, tajemnice kultury samurajów, tradycyjna sztuka i rękodzieło Azji



Винг Чун Куен

- „Песня Прекрасной Весны” ч. I

ЯНУШ ШИМАНКЕВИЧ

Винг Чун Кунг-Фу, или «Песня Прекрасной Весны», на сегодняшний день является самым популярным стилем кунг-фу в мире. Единственным конкурентом за пальму первенства может считаться разве что Тайцзи-цюань.

Помимо боевой эффективности, свою популярность система обрела во многом благодаря тому, что с ней был связан краткий, но яркий эпизод в жизни культового актера боевиков Ли Сяолуна, более известного как Брюс Ли.

Однако эта популярность наносит стилю немалый вред. Практически каждый год появляются сенсационные «новые» школы, стили и «новые» версии истории происхождения Винг Чун.

Удивительно, что в Польше до сих пор никто не заявил, будто его пр... пра... (дед) попал в плен к татарину, который учился у загадочного китайца, а теперь его семья раскрывает эту невероятную традицию. Невозможно? К сожалению, возможно. Автор лично был свидетелем, как всепольская организация физической культуры присваивала 7, 8 и даже 9 даны (!) по кунг-фу... по запросу районного начальника полиции в городе П... людям, которые Дальний Восток видели разве что на фотографиях.

Среди некоторых последователей этого боевого искусства, берущего начало из среды кантонской оперы Hung Suen («Красная Джонка»), также идут споры о том, какое название является изначальным и правильным: Ving Tsun («Песня Весны») или Weng Chun («Вечная Весна»).

Кажется, что известные на сегодня факты позволяют достаточно точно идентифицировать и интерпретировать исторические события.

Давайте же рассмотрим их подробнее, надеясь, что это поможет читателям сделать собственные выводы..

Западное написание Ving Tsun установил мастер Ип Ман. Оно до сих пор сохраняется в названии созданной им организации – Hong Kong Ving Tsun Athletic Association. Ранее название Wing Chun использовал Брюс Ли, и по коммерческим причинам оно до сих пор часто применяется в западной литературе. Это – фонетическая запись китайских иероглифов в английской транскрипции

с кантонского диалекта, означающая женское имя «Прекрасная Весна» или «Песня Весны». В пекинском диалекте это название звучит как Yongchun. Weng Chun – это фонетическая запись нескольких других китайских иероглифов в кантонском диалекте, означающая «Весна навсегда». Принято считать, что это название относится к зданию. Существуют как минимум три версии создания основ этой системы боя.

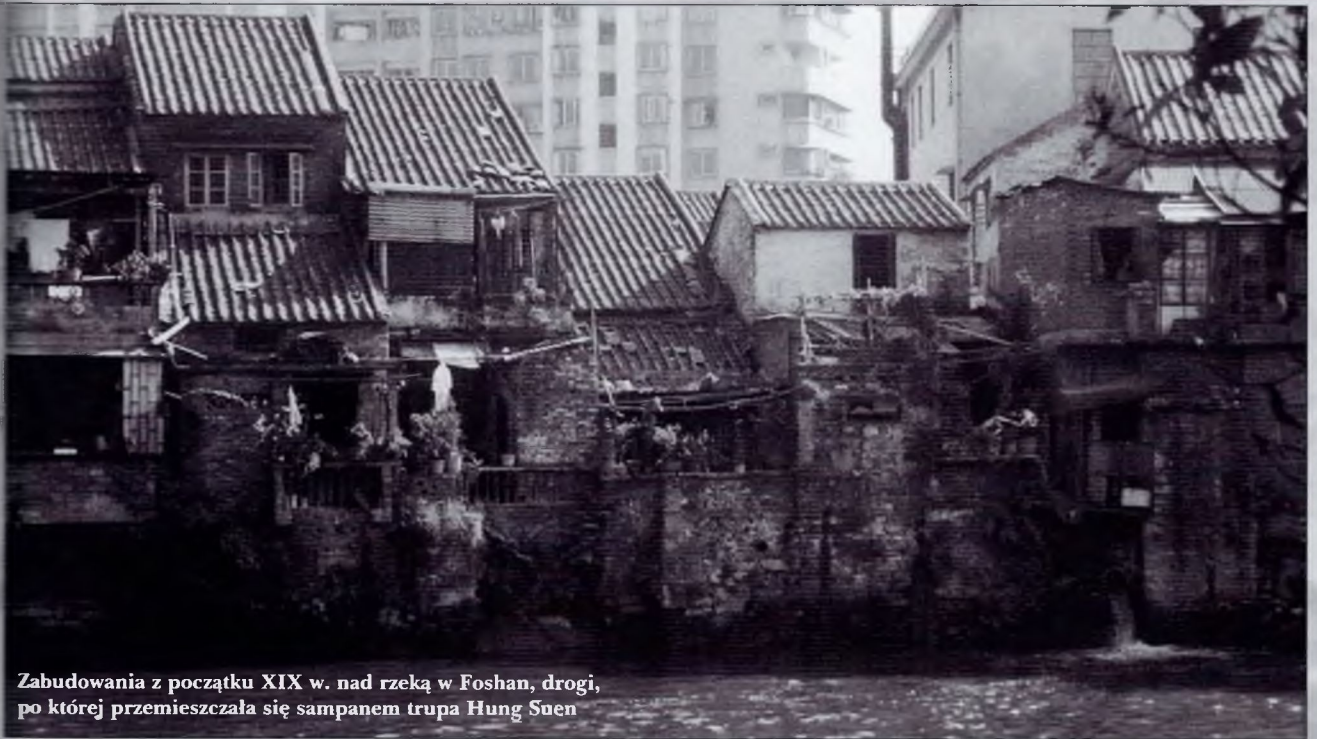
Первая, весьма правдоподобная, связывает её с Ng «Tan sao» (Чеунг Ng, в пекинском диалекте – Zhang Wu). Это историческая личность. Одни считают, что он происходил из провинции Хэбэй, другие – что из Хунани. Предание гласит, что он был учеником Yi Chum.

Известно, что он был фактическим создателем кантонской оперы в годы правления императора Юнчжэна (1723-1736) из династии Цин. Тренировки кунг-фу были и остаются неотъемлемой частью обучения актёров китайской оперы. Следовательно, можно предположить, что от него произошла техническая основа кунг-фу Hung Suen (Красной Джонки).

Личность Чеунг «Tan sao» Ng и его технические навыки в кунг-фу были увековечены в: «Исследовании истории кантонской оперы» Мака Сиу Ха «Истории китайской оперы» Манга Йиу На данный момент это единственные китайские источники, подтверждающие эти факты об этой личности.



Występ członków współczesnej opery kantonńskiej na scenie usytuowanej w świątyni Zu Miao



Zabudowania z początku XIX w. nad rzeką w Foshan, drogi, po której przemieszczała się sampanem trupa Hung Suen

Учитывая тот факт, что все истории о происхождении системы связывают её на определённом этапе развития с оперной труппой Hung Suen (Красная Джонка) из города Фошань, можно предположить, что исторические истоки системы Ving Tsun Kuen действительно восходят к «Тап Сао» Ng. Однако возникает одно «но»: Чеунг Ng (Zhang Wu) попал в кантонскую оперу и развивал её в период 1723-1736 гг., а значит, жил примерно в 1680-1740 гг. Остаётся без ответа ключевой вопрос: Что происходило между 1730 и 1820 годами? И насколько техника кунг-фу «Тап Сао» Ng была уже сформировавшейся боевой системой, а насколько она была развита позднее?

Вторая версия связывает истоки системы с личностями Нг Муй и Чи Шим. Эти персонажи считаются мифическими фигурами в боевых искусствах Южного Китая. Не существует никаких исторических доказательств их реального существования. В качестве косвенных "доказательств" приводятся рассказы исторических мастеров кунг-фу, которые связывали возникновение некоторых систем в городе Фошань и провинции Гуандун именно с этими легендарными личностями. Однако хорошо известно, что для придания авторитета своим новым школам боевых искусств, создатели в Китае часто приписывали их происхождение знаменитым личностям, с которыми те на самом деле не имели ничего общего. Скорее всего, именно так обстоит дело и в этом случае.

Признание реального существования таких персонажей, как Нг Муй или Чи Шим, на данный момент - всё равно что считать исторической фигурой сенкевичевского Кмицица.

Остановимся подробнее на личности некоего Чи Шима. Как я уже писал ранее, на юге Китая не существовало никакого монастыря Шаолинь (Сюэ Лам). Однако был Линьцюаньюань, разрушенный маньчжурами около 1775 года, а уцелевшие монахи, по преданиям, нашли прибежище в соседних провинциях. Основой кунг-фу этого монастыря была система Хэцюань.

Если существование Чи Шима крайне сомнительно, то Хун Хэгун - это историческая личность,

создатель системы Хунгар Кун (Hung Gar Kuen). Название Hung Gar (Хунгар) означает "стиль семьи Хун". Однако, за исключением этой личности, нет никаких сведений о последующих поколениях рода Хун, несмотря на то, что стиль Hung Gar Kuen стал чрезвычайно популярным. Более того, он послужил основой для развития других школ боевых искусств, таких как Чой Ли Фут (Choy Lee Fut).

Само слово "Hung" исторически использовалось для обозначения масонских лож, начиная с общества "Белого Лотоса", которое свергло монгольскую династию Юань и поддерживало китайскую династию Мин. После падения Мин в 1644 году, термин "Hung" стал применяться к тайным организациям, боровшимся против маньчжурской династии Цин. Из истории оперной труппы Hung Suen известно, что её деятельность была запрещена в первой половине XIX века маньчжурскими властями за связи с тайными обществами.

Таким образом, если существование Чи Шима остаётся сомнительным, то в составе оперной труппы действительно мог некоторое время находиться некий Хэгун

Pagoda na terenie jednej z najstarszych świątyń buddyjskich w Foshan





Uliczka Foshan
pamiętająca XIX-w.

которого прозвали "Hung" – по принципу "Ванька из Триады". Название созданной им системы следует понимать как боевой метод "семьи членов организации Hung"

Общепризнанным считается факт, что колыбелью возникновения системы Хунгар Кун был город Фошань и его окрестности. Система, происходящая от мастера "Хун" Хэгуна, имела мало общего с ныне известной версией. Она имела высокую, естественную позицию тела и меньше форм. Известно, что она была компиляцией техник, среди прочего, систем Хэцюань и Ху (Фу в кантонском диалекте)цюань. Один из стилей Хэцюань, как говорят, знала его жена, которая называлась Им Венг Чун. В исходных материалах системы Хунгар Кун эта первоначальная версия встречается под названием Ха Сай Фу Хунгар Кун.

Таким образом, в метод Чун Нга на рубеже XVIII и XIX веков было введено много элементов из первоначальной версии системы Хунгар кун, особенно журавля. По мнению автора, также такое оружие как шест. Следует помнить, что женские роли в китайской опере еще до недавнего времени играли исключительно мужчины. Система Хэцюань была создана женщиной и распространялась в основном среди монахинь, поэтому ничего удивительного, что она вызвала интерес среди актеров. Учениками этого метода, или по крайней мере его элементов, были как минимум три человека: Вонг Ва Бо (Хуан Бохуа в пекинском диалекте), Лён И Тай (Лян Эрди) и Кам "Дай Фа Мин" (Цзинь "Дахуаминь"). Возможно тогда, чтобы отличать ее от метода происходящего от Чун Нга, начали применять для определенной группы техник или системных концепций название Венг Чун.

Наконец, третья основная версия. Им И (Янь Си) во многих школах считается учеником монахов из монастыря Линьцюаньцюань и членом подпольной организации, боровшейся против династии Цин. Ему приписывают позицию, обозначаемую кодовым словом «Красный Шест» — что означает главу



Zachowane „Stare Miasto” Foshan sięgające XVIII w.

-руководителя масонской ложи на данной территории. Возможно, речь идет об основанном в 1742 году в Чжанчжоу (провинция Фуцзянь) обществе Сяо Дао Хуэй ("Общество Малых Ножей") или возникшем 20 лет спустя Тянь Ди Хуэй ("Общество Неба и Земли"). Весьма вероятно, что их оружием, как и в системе кунг-фу, происходящей от его дочери, были ба чжам дао. Здесь же упомянем о третьей организации, возникшей в 1812 году в Сань Дак (Шуньдэ) - Сань Хэ Хуэй ("Общество Трёх Гармоний"), то есть Триаде.

Учитывая тот факт, что в Китае до сих пор дочерей и женщин вообще считают "бесполезными", создание эффективной боевой системы Им Винг Чун могло пробудить желание мифологизировать роль её отца.

Согласно преданиям, он происходил из местности Цюаньчжоу, а затем переехал с дочерью в Ляньчэн (провинция Фуцзянь).

Им Винг Чун (Ян Юнчунь) вышла замуж за Лён Бок Чау (Лян Ботао), уроженца провинции Цзянси. После смерти Им И около 1810 года семья Им переехала в Чжаоцин (70 км от Фошаня) в провинции Гуандун. Считается, что именно Им Винг Чун сначала самостоятельно, а затем вместе с мужем развила боевую систему, которую супруг в знак признания навыков жены назвал Винг Чун Куен ("Кулак Прекрасной Весны").

Согласно источникам, в 1815 году Вонг Ва Бо отправился из Фошаня в Чжаоцин и изучил их метод боя. Возможно, эта дата также указывает на год, когда оперная труппа Hung Suen была распущена властями династии Цин, а её члены рассеялись по провинции Гуандун.

В середине XIX века, между 1850 и 1860 годами, в период продолжавшегося восстания Тайпинов (1850-1864), происходит возрождение оперной труппы Hung Suen в Фошане. В её составе вновь оказываются старые актёры, в том числе: Вонг Ва Бо (Wong Wah Bo), Лён И Тай (Leung Yee Tei), Кам "Дай Фа Мин" (Kam "Dai Fa Min"). Именно в это время Вонг Ва Бо знакомит своих коллег с техниками системы Винг Чун Куен (Ving Tsun Kuen).

Принимается также, что он ввёл в технику Винг Чун Куен (Ving Tsun Kuen) таких лиц из оперной труппы или связанных с ней, как: Го Ло Чун (Go Lo Chung), Лай Ман Гун (Law Man Gung), Ик Кам (Yik Kam), Сиу Фук Чун (Siou Fook Chun), Лай Фук Шун (Lai Fuk Shun), Хун Ган Биу (Hung Gan Biu), а также Леун Лан Квай (Leung Lan Kwai), ученик Вонг Ва Бо. Леун Лан Квай упоминается то как странствующий травник, то как член труппы Hung Suen, и наконец как Дай Дон Фун ("Великий Восточный Ветер"). Согласно некоторым источникам - монах и ученик Вонг Ва Бо. Возможно, это был член оперной труппы Hung Suen, который после её роспуска в 1815 году поступил в монастырь и стал монахом.

Как мы уже упомянули, все вышеперечисленные стили были схожи, поскольку основывались на технике журавля из Фуцзянь, а различия касались скорее стратегии боя, чем самой техники.

Создавались технические компиляции в зависимости от индивидуальных особенностей членов группы, их контактов с техниками кунг-фу за пределами труппы



Zachowany dom mistrza Leung Jan

Используемые названия Ving Tsun (Wing Chun) и Weng Chun в то время, вероятно, больше соотносились с предпочитаемой стратегией, заимствованной либо от Им Винг Чун, либо от "Хун" Хэгуна. В последующие годы эти различные стратегические концепции были утрачены, поскольку, как мы убедимся далее, в одной линии передачи могут попеременно встречаться оба названия.

Около 1850 года Вонг Ва Бо передал систему Винг Чун Куен (Ving Tsun Kuen), дополненную длинным шестом (Лук Дим Бун Квун / lok dim boon kwun), парой длинных ножей (Бат Чам Дао / bart cham dao), методикой тренировки на манекене (Мок Ян Чонг / mok yat chong), который изначально крепился к палубе сампана. Ключевой фигурой в истории системы XIX века стал Лён Джан (Leung Jan).

Лён Джан (Лян Цзань, Лён Дак Винг, Джан Сир Санг, ?—ок. 1870) жил 76 лет. Некоторые считают, что он был также учеником Лён И Тая. Происходил из деревни Гу Лао. В Фошане держал аптеку китайских трав. Его мастерство в бою было столь велико, что прозвали его «Винг Чун Вонг» («Король Винг Чун»). Имел более десятка учеников из числа среднего класса Фошаня, среди важнейших: Чан Ва Шун, Лён Чун, Лён Бик, Ло Квай по прозвищу «Фай Джай» или «Чу Юк» (то есть мясник по профессии), Лён Кей, Лён «Чонг», Нгау Шу по прозвищу «Дай Сань» («Большая Гора»), Ше Хао, Фонг Ва, Хо Хан Луи и Ла Йенг Инь (Лай Ин).

Некоторые утверждают, что за три года до смерти Лён Джан вернулся в родное Гу Лао, ведь из этого места происходит сильно сокращённая технически версия школы, называемая Гу Лао Винг Чун.

Не существовало никаких причин, чтобы уважаемый врач-аптекарь, содержавший престижную школу кунг фу



Istniejąca do dziś ulica i miejsce
usytuowania apteki mistrza
Leung Jan

в уездном городе Фошань, возвращался в глухую деревню. Если уж и было такое, то, возможно, это был кто-то из его родни или земляков, которых он нанимал для работ по дому или в аптеке.

Формальным преемником величайшего мастера этого стиля XIX века - Лён Джана - стал Чан Ва Шун, прозванный «Джао Чин» («Разменщик денег»), поскольку содержал обменный пункт (ок. 1850-1905).

Он происходил из деревни близ порта Сан Дак (в пекинском диалекте - Шуньдэ). Ему даже предлагали престижную должность среди лучших инструкторов кунг-фу в Пекинской гвардии армии Цин, однако он отклонил это предложение.

После смерти мастера Лён Джана возник конфликт между его сыновьями и Чан Ва Шуном. Конфликт закончился тем, что в Фошане наследником школы Лён Джана стал Чан Ва Шун, а сыновья Лён Джана уехали в другие местности и прекратили распространение семейного метода боя. Это, среди прочего, отвечает на рассуждения относительно школы Гу Лао Винг Чун. Можно ли себе предста-

вить, что подобная ситуация могла бы произойти при жизни мастера Лён Джана?

В Фошане проживало множество очень богатых и известных семей. Среди них был род Ип, владевший комплексом зданий и магазинов в центре города. Чтобы обеспечить безопасность своего бизнеса и отпугнуть потенциальных грабителей, клан семьи Ип предоставил Чан Ва Шуну родовой "храм предков" на территории жилого комплекса для ведения школы кунг-фу.





Yuen Kay San (1889-1956)

Чан (Ва Шун) за 36 лет преподавания подготовил 16 учеников, среди которых наиболее важными были: Нг Чун Со, Нг Сиу Ло, Чан Йо Мин, Юи Йо Джай, Лай Йип Чи и Лай Мин Хин. Его последним и самым младшим учеником стал Ип Кай Мань (в пекинском диалекте - Е Вэнь).

Более того, на начальном этапе восстания маньчжурская династия поддержала действия Боксёров. Восстание было подавлено через два года кровавыми методами, а "генерал" Фонг Сиу Чинг остался без средств к существованию. В Фошане, неподалёку от комплекса клана семьи Ип, жил



Yip Kai Man (1893-1972)

Еще один член труппы Hung Suen - Кам "Дай Фа Мин" - обосновался в Гуанчжоу (Кантоне) и передал свою технику Фок Бо Чуен выходцу из порта Сан Дак (Шуньдэ) - Фонг Сиу Чингу (в пекинском диалекте Фэн Шаопин, ок. 1832-1905).

На сохранившихся портретах последний [Фонг Сиу Чинг] изображён как генерал в мундире армии Цин. Если бы это соответствовало действительности, он стал бы весьма влиятельной и богатой персоной. Однако этого не произошло, не говоря уже о том, каким образом человек такого статуса мог бы обучаться у актёра боевых искусств, да ещё из труппы, считавшейся связанной с организациями, враждебными правящей династии.

Существует, однако, весьма правдоподобное объяснение этой ситуации. Фонг Сиу Чинг мог познакомиться с Винг Чун, будучи членом тайных организаций, а генеральское звание получить в повстанческой армии Боксёров (Ихэтуаней), которые развязали гражданскую войну, на этот раз выступив не против династии Цин, а против западных оккупантов.

другой могущественный и богатый род Юэнь. Видимо, позавидовав повышению статуса, которое получил род Ип, предоставив свои территории Чан Ва Шуну, они поступили аналогично - не только предоставили "храм предков" Фонг Сиу Чингу для ведения школы кунг-фу, но и приняли его как домочадца на полное содержание. Фонг Сиу Чинг умер в доме семьи Юэнь в возрасте 73 лет.

Считается, что у Фонг Сиу Чинга было всего 14 учеников, включая двух членов семьи Юэнь. Юэнь Чай Вань (Юэнь Ло Сей, Дао Пей Чай, по-вьетнамски - Нгуен Тэ Конг, 1870-1963) также обучался у другого ученика Кам «Дай Фа Мина» — Фок Бо Чуена. Он принёс Винг Чун в порты Наньхай и Шуньдэ, был агентом разведки в армии Чан Кайши. В 1936 году «эмигрировал» во Вьетнам, где организовал местную китайскую диаспору. В его деятельности поддерживал другой «эмигрант» и практик Винг Чун, ученик Чан Ва Шуна — Луи Йо Джай.

"Очаг Винг Чун". На этой площади располагались жилые комплексы соседствующих семей Ип и Юэнь - главных хранителей традиции.



Юэнь Кай Сань (Юэнь Гвок Ву, Юэнь Уо Цзя, Нг Сук, Цзя Гун) также изначально обучался у Фок Бо Чуена. Он стал известным практиком системы Винг Чун. Будучи состоятельным, долгие годы не принимал учеников.

Как почти ровесник и сосед Ип Кай Мана, он иногда тренировался вместе с ним. В названии своего метода боя Юэнь Кай Сань использовал иероглиф Винг Чун (Ving Tsun - Wing Chun). прод. след.