

Интервью: Януш Шиманкевич (Janusz Szymankiewicz)

- Можно ли сказать, что интерес к самообороне и рукопашному бою сопровождали Вас всегда

Сикунг: Я не знаю, наверно, есть что-то в этом ...

- Начиная изучение боевых искусств Вы находили поддержку в семье?

Сикунг: В детстве, когда я был чем-то заинтересован, мать имела привычку "обстраивать" меня доступной литературой, чтобы я сам мог учиться и совершенствоваться. Так было и с радио, и фотографией, книгу о самообороне также она купил. В реальный мир боевых искусств я пришел уже взрослым. Так что, если мы говорим об этом периоде жизни, когда-то меня поставили перед выбором "семья", то есть телевидение, тапочки, газета, обед или тренировки ... и я выбрал. Мастерство боевых искусств не идет рука об руку со стереотипом семьи в нашей культуре, особенно способ, который я выбрал, то есть - поиск, размышления и переосмысление, который стоил мне многим.

- Почему Вы выбрали степень по экономике?

Сикунг: Экономика - это было только начало. Почему экономика? Сначала это был Варшавский технологический университет, потом планы на кафедре Высшей киношколы в Лодзи, но там все решали связи и происхождения, и тогда еще экзамены были в SGPiS, и так ради своего спокойствия ... в главном холле, первое, что бросилось в глаза - плакат здесь действует секция каратэ и "только для студентов ". Решение было принято само собой и сразу. Мне надо было учиться здесь, потому что я хотел заниматься этим.

- Как пришла к вам информации на тему Вин Чун и что вдохновило изучить именно эту систему ?

Сикунг: У меня был превосходный инструктор каратэ-до, который не ограничивался только этой областью. Честно говоря, благодаря ему, через соседа, хорошо известного теперь по другим вещам писателя и путешественника Дж. Палкевича и его контактам в Италии (лет 1973-1974), каратэ попало в Варшаву и Польшу. Тогда появились первые мастерские степени. Так благодаря ему и его библиотеке, насчитывающей сотни тогда уже книг и журналов в этой области, я мог прочитать о различных видах боевых искусств. В 1977 году удалось из польской фильмотеки и под вдохновением моей секцией каратэ в Варшавской школе экономики (современный SGH) взять в аренду на специальный сеанс в ныне несуществующей кинотеатр Полония фильм с Брюсом Ли "Выход дракона" (сам фильм попал на польские экраны, только где-то в середине 80-х). Перед кинотеатром, несмотря на небольшую однодневную информацию, были такие толпы, что было объявлено (нелегально!) повторение сеанса на следующий день в 7 утра. Только тогда, с 2

часами опоздания, те кто имеет билеты смогли войти в зал. Тогда это было эмоциональный безумие (первый такой фильм вообще в Польше), которого нельзя ни с чем сравнить в настоящее время. Известно, что Брюс Ли это Ип Ман и Вин Чун. Таким образом, в следующем году (1978), я снял пояс карате и начал новое жизненное приключение. Наладил контакт с единственным тогда китайцем, который соглашался учить белых определенной вариации системы в основном в Германии и так все и началось. Он или его ученики бывали ежегодно в Польше, даже в так называемый период военного положения. Это было красиво и элегантно, но не хватало в этом боевого искусства. В 1985 году от судьбы как награду за выдержку, я получил приглашение в КНР на первую международную конференцию и показательные соревнования мастеров и инструкторов кунг-фу, столицы провинции Шэньси. В одну сторону я ехал неделю в поезде Транс-Сибирской магистрали. Там я встретил Вонг Шун Ленга, который также был приглашенным гостем, и который дал мне первый урок. Он согласился тогда стать моим мастером, и так началась реальное изучение боевых искусств.

- Никогда не жалели потом относительно пояса каратэ, или все же остались чувства к этому боевому искусству?

Сикунг: О поясе каратэ - никогда, но до сих пор у меня теплые воспоминания о не живущий уже мастере каратэ. Я заинтересован в определенных формах азиатского искусства рукопашного боя независимо от того, откуда они берутся. По моему опыту, в эту область не переносятся существующая враждебность между китайцами и японцами, это их проблема. Я практикую, более того, сегодня и китайские и японские традиционные стили. Окинавское каратэ был и есть китайское кунг-фу основанное в числе прочего на системе Хо Куэн, из которой берет начало и Вин Чун.

- Что Вы вынесли из поездки в КНР в качестве практикующего, преподавателя и пропагандиста кунг-фу?

Сикунг: Это был просто первый опыт. В последующие годы был еще Цзинань (1986) и Гуанчжоу (1987). Я видел, что и как практикуют в мире и то, что пропагандируется в Китае. Также участвовал в конференциях, семинарах, демонстрациях и обучении, с целью организовать глобальное движение китайских боевых искусств. Потом оказалось, что единственная форма приемлемая в КНР, это спорт У-шу, так что я вышел из движения. Давление и интерес глобального движения кунг-фу, часть которого участвует в этом китайском изобретения (Wu Shu) второй половины XX века, привел к тому, что остановилось преследование традиционных боевых искусств в Китае, и даже привела к небольшой помощи государства в его содержании и изучении. Потом выяснилось, что это позволяет им косвенно и опосредовано, также влиять на то, что происходит в кунг-фу в мире.

- Можете ли вы сказать что-то большее «закулисное» о встрече с мастером Вонгом, как это произошло, и какое впечатление у вас было от учителя кунг-фу ...

Сикунг: Это было сразу же после раскрытия манипуляций с фотографиями Leung Ting с Ип Маном, и удаление первого из ассоциации боевых искусств в Гонконге. А тут в Азии, на первый вопрос было и есть всегда то же самое: имя вашего китайского учителя? Когда я говорил, от меня отворачивались демонстративно и это было, как говорят, "конец разговора".. Ну хорошо, учитель, как учитель, но я решил, по крайней мере узнать, что я на самом деле могу сделать. Были тогда там многие практики системы из разных школ. Я наткнулся студентов на студентов Moy Yat и Chiu Wan. Гостем конференции был также Но Ка Мин. Ну ... это было для меня мало интересно, мягко говоря. Через несколько дней односторонних совместных упражнений меня начали однако чему-то учить.. Тогда Абрахам, инструктор Моу Ята, спросил меня, знаю ли я, кто такой Вонг Шун Леунг. Я знал из различных материалов, что он является величайшим бойцом системы из истории XX века и лучший ученик Ип Мана в Гонконге. На это он мне сказал, что Сифу Вонг также гостит здесь, но живет в другом отеле около часа езды на машине. Если я хочу встретиться с ним, то он может меня официально представить. Вы должны знать, что для того, чтобы быть принятым, официальным учеником и до сих пор нужно иметь человека рекомендующего в традиционную Школу кунг-фу, а в 80-е годы XX века без него не обратили бы внимание на такого желающего заниматься. Многие люди путают в этом месте еще понятие ученика с участником открытого семинара. Один и другой это два разных мира кунг-фу. Когда мы закончили тренироваться было уже 11 ночи, а в КНР в те времена такси ездило до тех пор когда заканчивается работа ... до 16 00. За последние деньги, ценности половины нашего нынешнего среднего показателя по стране , я арендовал автобус и в путь. Абрахам представил меня и выразил официальные рекомендации моему искреннему желанию учиться, а после 10 минут размышлений Сифу Вонг прервал беседу, в которой участвовал и ... последовал сакраментальный вопрос, кто учил меня раньше ... после ответа было выражение со словом "глупый" и негодование на лице. Я сделал глубокий вдох, чтобы успокоиться и собирался в наш отель, но Вонг вернул меня на пол пути и с улыбкой сказал: "Извиняюсь, говоря глупый я имел в виду не тебя, покажи что ты умеешь". После этого было только что-то вроде "Боже мой!» и в течение часа в коридоре отеля у меня был свой первый урок Вин Чун. С этого момента Вонг был милый и приветливый видя мое желание к изучению kung fu и так все и началось. После того он оставался таким для меня до последних секунд жизни.

- Есть ли и какие реальные различия между разными ветками Вин Чун?

Сикунг: Вин Чун Вонг Шун Леунга был и остается системой боевых искусств,

что я искал. В мире много разного Вин Чун и часто это просто форма коммерческой физической культуры, основанная на аналогичных движениях. Вонг Шун Леунга студенты любили как отца и духовно связаны с ним даже после смерти, что нельзя сказать о других ... так сказать учителях и их учениках. Вин Чун не единственный такой "продукт" на рынке боевые искусства, относящиеся к системам с Ип Мана и Yuen Kay San. Но наверняка самый известный. Саму суть техническую, в чем разница между системой Вин Чун Вонг Шун Леунга от других подобных движений, в дискуссии объяснить невозможно. Это все равно что пытаться объяснить, в чем разница, например, реального боя с булавами от выступления художественной гимнастике с булавами. Я когда то временами, пробовал еще что-то объяснять, но уже отказался от этой идеи, потому что как можно с кем то вести дискуссию кто утверждает: ну может вы и правы, но я верю что было по-другому...о фактах в поисках правды можно дискутировать, но как будешь спорить с верой? Проблема с верой как говорят философы такая, что ничего не возможно доказать.

- Почему Вы сделали жизненный выбор Вонг Шун Леунг Вин Чун, если у вас уже был один опыт с Вин Чун?

Сикунг: Как я уже сказал, это было красиво и элегантно, были даже не существуют в кунг-фу степени и тренировочная форма, и, наконец, бизнес, но это было не то, что я искал. Я был заинтересован в той части, что было связана со стратегией и психологии реального боя, со знанием внутренним, скрытым в формах этой системы и ее применением. После опыта каратэ, где я видел своими глазами, как очень разнится Karatedo от окинавского, от спортивного каратэ, уже мной было трудно манипулировать. Поэтому я оставил почти 1300 тренирующихся в школе другому инструктору и занялся тем, что мне было интересно. Я дал также шанс другим. Воспользовались им тогда семь человек, а через год школа Вонга насчитывала уже 600 человек, тренирующихся только в самой Варшаве. Для меня тема прошлого опыта Вин Чун давно исчерпана, и пустая трата времени это обсуждать.

- В то время, кроме преподавания в Варшаве, Вы также организовали изучение Вин Чун для людей из других частей страны.

Сикунг: Да, в 80-х были проведены на территории ТККФ стадиона с моей подачи, так называемые летние академии кунг-фу, а затем семинары в Варшаве, на которых присутствовали десятки людей из нескольких мест в Польше, в которых иногда возникали самостоятельные секции ... в большинстве не школы Вонг Шун Леунга, а Вильяма Чеунга, Чен Квонга, вьетнамские виды ... Поэтому я изменил способ обучения и то, кому оно адресовано.

- Как выглядит Ваша сегодняшняя тренировка. Чем вы руководствуетесь в выборе упражнений, на чем вы фокусируетесь, как много времени вы тратите на ваши практики и как они выглядят?

Сикунг: Я постоянно совершенствую не только то, что я знаю, но постоянно учусь. Вин Чун мы занимаемся уже 35 лет. Действует также секция Тайцзи линии Chen Mang Ching, которым мы занимаемся уже 15 лет и только для инструкторов мастерской степенью, 8 лет стрельба из лука по принципам школы HeKi yu и kenjutsu Shinkage yu в передаче клана Yaguu. Понимание и освоение принципов и стратегии боя Вин Чун гораздо облегчает понимание этих боевых систем. Все это традиционные методы боя и боевой подготовки. Недавно один из «наших» японцев, наблюдая тренировки сказал, что мы практикуем так как если бы завтра должны были пойти на поле боя. Это был лучший комплимент, который я слышал за все годы, и я ответил вопросом, зачем еще заниматься боевыми искусствами?

- Каков Ваш подход к обучению цигун, или форм, и как это влияет на проявления классических форм Вин Чун и каковы ее связи с этим боевым искусством ...

Сикунг: Важность Цигун в качестве отдельного метода обучения уже я узнал в рамках тренинга Тайцзи-цюань. В Вин Чун Вонг Шун Леунга с ЦиГун связывается определенный уровень отработки и понимания формы Сиу Лим Тао. Еще раз, с ЦиГун столкнулись, анализируя методику обучения Фонг Сиу Чинг (Юн Кей Сан Вин Чун) Fong Siu Ching (Yuen Kay San Wing Chun). Здесь он выполняет многогранную роль: тренирует концентрацию, дыхание, релаксацию, физические упражнения и изометрические, энергетические и навыки проводить и соединять энергию ци с физической силой ли, т.е. то что требуется в Вин Чун некоторую эластичность, которую трудно переоценить для слабых физически, как и задумывалось при создании этой боевой системы.

- На сколько в сегодняшнем вашем мастерстве влияние Великого Мастера Вонг Шун Леунга?

Сикунг: Все основано на учении Вонг Шун Леунга, но каждый человек уникален, и когда он понял о чем идет речь, не только телом, но и духом, это боевое искусство становится его собственностью и характеризующим знаком. Такие персонажи и личности как Вонг Шун Леунг, единственны, уникальны, появляются раз на миллион человек, и иногда раз в столетие. Все, что я умею и понял в моей жизни, я обязан ему, и это не только касательно Вин Чун Куэн.

- Какой личностью был мастер Вонг, как вы воспринимали его в непосредственном контакте во время многочисленных встреч, учебных и внутренировочных?

Сикунг: Это был мастер необычного уровня знаний и открытости для учеников, лишенный китайского пренебрежения к другим нациям, который хотел научить любого, кого принял в качестве ученика, на максимально возможном уровне, связывая это только со степенью его заинтересованности. Вне тренировочного зала это был второй отец, друг, советчик, и компаньон для беседы и веселья.

Он пытался понять культурные различия даже среди европейцев и учить образом наиболее подходящим для данного ученика. У него был необыкновенный талант, к примеру, в традиционной медицине или каллиграфии и память для изучения языков. Он начал говорить, даже немного по-польски. Любопытный к миру, и одновременно большой китайский патриот, благодаря ему вы могли бы глубже заглянуть вовнутрь лакированной обшивки китайской культуры.

- Как изучается Вин Чун в вашей школе ? Каковы этапы и процесс усвоения знания учениками?

Сикунг: Стандартная программа это: 1) Siu Лим Тао, около 25 минут, изучение ударов на манекене Куэн Чонг и базовые перемещения, упражнения Дан Чи Сао, Пун Чи Сао, Лап Сао, Лат Сао Джит Джин, наконец, перемещения с Пун Чи Сао; 2) Чам Киу, изучение ударов ногами и более сложных перемещений, изучается две трети Мок Ян Чонг и Лук Дим Бун Кван, изучение открытий и разделы Чи Сао, практика Чи Сао на так называемом столе, Чи Кук, блоки ногами; 3) Бил Джи, изучение ударов ногами и перемещений на манекене Сан Син Чонг, завершение формы Мок Ян Чонг, дополнительная форма шеста из школы Lun Gai из Фошани, дополнительной формы цигун в соответствии с правилами школы Wing Chun Sum Nung, обучение стратегии борьбы с несколькими противниками, обучение контролировать пространство, время и затрат энергии в бою, Чи Сао с так называемым разорванным контактом. 4) формы ножей Барт чам дао версия Вонг Шун Леунга и дополнительные версии ножей, полученных от мастера Lun Gai. Манекен mui fa kwun для тренинга с шестом. Кроме того, дополнительные четыре секции манекена по школе версии Lun Gai. Конечно же каждая из форм имеет ряд связанных упражнений с интерпретацией техник скрытых в ней и несколько уровней посвящения, зависящих от развития интеллектуального и увлеченности тренирующегося адепта. Кроме постоянных занятий в базовых секциях, как минимум раз в месяц организуются воскресно-субботние сборы в Варшаве для инструкторов и продвинутых учеников. Один раз в год в период отпусков проводится сборы учебные. Обычно раз в году выезжаем так же на дальнейшие исследования над интересующими нас системами и их дорогами развития в Азию.

- Среди понятий, которые вы упомянули здесь, могли бы вы объяснить общую концепцию Лат Сао Джит Чжин ...

Сикунг: Изучение контроль энергии в Чи Сао, напоминает принцип работы пневматического молотка.

- У меня была возможность увидеть несколько фотографий мастер Вонга во время Чи Сао на небольшом столе. Это ли, вы имели в виду говоря о практике на балке, какие принципы этого упражнения, и о чем там идет речь?

Сикунг: Это нельзя описать, в целом речь идет о выработке эластичности в сочетании с постоянным контролем того что в кунг-фу находится под названием "единство тела".

- Манекен Сан Син Чонг используется для ...

Сикунг: манекен для отработки ударов ногами, перемещения после ударов ногой, когда нога должна упасть или продолжают атаковать, и научиться маневрировать в борьбе с несколькими противниками.

- Манекен *mui fa kwun* служит ...

Сикунг: Манекен для практикующих техники шеста и их комбинации, отсутствует в передаче школы Ип Мана. Некоторые из версий, присутствуют в передаче других линий, с которыми мы познакомились, например *Wing Chun Fung Siu Ching* и его учеников, но не только.

- Как тренировки с шестом на манекене влияют на подготовку к *chi-kwun* ...

Сикунг: Так же, как и обучение на манекене *Мок Ян Чонг* для *Чи Сао* и *Чи Кук*.

- Есть ли существенные различия в структуре обучения ножей бабочек и шеста в линиях мастеров *Wong Shun Leung* и *Lun Gai* ..?

Сикунг: Структура и конструкция системы, как правило, нет, но количество различных техник - да, последовательность и различные наборы упражнений в парах.

- Стил *Вин Чун* мастера *Lun Gai* по-вашему ...

Сикунг: Интересный опыт, отличающиеся от метода *Вонг Шун Леунга*. Есть, однако, несколько элементов которые, на мой взгляд, помогают лучше понять некоторые аспекты системы как таковой, Поэтому, как я уже сказал, были также включены в нашу боевую школу.

- *Ип Ман* является для меня ...

Сикунг: Я его не знал. Его способ жизни и обучения, я знал только по рассказам моего учителя. Кроме того, как традиционалист не переносил белых, и, конечно, наверняка не учил их кунг-фу, которое он считал зарезервированным только для китайского народа. К счастью научил *Вонг Шун Леунга*, за это я должен его уважать.

- В Ваших разговорах с мастером *Вонгом* поднималась тема мастера *Ип* и как отзывался *Вонг* о своем Учителе ...

Сикунг: *Ип Ман* был выдающимся мастером *Вин Чун Куэн*. *Ип* происходил из богатой семьи и считал, что *Вин Чун* не для выскочек, а такие за наукой, по крайней мере, в Гонконг в большинстве стекались. Он считал своим несчастьем

обучения таких безмозглых пожирателей риса, но, чтобы получить "свою миску риса" и средства на опиум должен был это сделать. Со временем появились среди его учеников люди с соответствующим интеллектуальным уровнем, и им он посвящал прежде всего свое время. Большинство учеников о которых говорилось выше, не поняли величия и качества учения Ип Мана и обращались с ним неуважительно, обращаясь к нему, например, не Sifu а "Старый", что лишь еще больше его от них отдаляло и увеличивало его пренебрежение к ним. О этом отношении Сифу Вонг, например, рассказывая анекдот, что такой "Ученик" (опустим здесь его имя) вдруг обратился к Ип Ману. С вопросом "Старый, как я делаю?" на это Ип Ман "великолепно, великолепно"; на это тренирующийся "... но от куда ты знаешь, старый, когда сидишь задом к залу и говоришь с Вонгом "; На это Ип Ман ... "ну ... я видел отражение в стекле ".

Это было похоже на описанную и воспроизводимую бесконечно "историю" Вин Чун, связанную с Нгу Май, и т.д. " В конце 60-х годов XX века пришел к Ип Мана журналист, который хотел описать историю системы в газете, потому что как раз был локальный успех фильма Брюса Ли с названием Биг Босс. Ип Ман должен был послать его и сказал "придумайте и напишите, что вы хотите ... будет хорошо", тот собрал некоторые факты, некоторые легенды и написал ...

Со временем, когда часть небольшой группы студентов с хорошей технической и интеллектуальной подготовкой начали вести свой бизнес или эмигрировали в США или Европу, или перестали тренинги и дальнейшее развитие, возле него остался только Вонг Шун Леунг, чтобы все свое время посвящать подготовке и обучению. Также на обсуждения после тренировки и во время ночных застолий. Это традиция обсуждения на застольях также осталась в школе Вонга до конца его дней. Во время последний из них случился инсульт и он умер через неделю.

Что касается мнения о квалификации Ип Мана, я предоставил бы слово Вонг Шун Леунгу из одного интервью в 1990 году, где вопрос о том, "был ли хорош Ип Ман" (По смыслу как боец) сказал: «Ип Ман был очень хороший боец, и учитель. Если он не был бы хорош, я не присоединялся бы к нему. «Ип Ман учил многим принципам, но также и вместе мы открывали их на основе опыта и долгих дискуссий. Потому что Вин Чун учит прежде все думать (с точки зрения борьбы)».

- Брюс Ли и Вин Чун ...

Сикунг: Он был учеником Вонг Шун Ленга, а не Ип Мана, что мало кто за пределами Гонконга знает. Иногда о нем мы говорили с моим мастером. Он закончил обучение на первой форме, поэтому был новичком, а не мастером системы. Затем немного подучился у Вонга во время приездов в Гонконге во второй половине шестидесятых годов, но тому что узнал, уже никого не учил. Во время своего пребывания в Гонконге в конце 50-х Брюс Ли хотел принять участие в реальном бою, которые проходили без ограничений на крышах

зданий с представителями других школ. Когда же только это произошло, и он не мог справиться, он хотел убежать. Вонг пригрозил ему еще большей поркой, потому что это дискредитирует его школу. Ну, тогда Брюс Ли смог перебороть себя, и в конечном итоге его соперник сдался, хотя он был также серьезно побит. Только тогда он понял смысл китайской поговорки, что, когда два тигра дерутся "Даже победитель зачастую тяжело ранен." Он никогда позже не принимал участие в таких сражениях. Его большой и неоспоримый заслугой является глобальный интерес к кунг-фу как таковой и давление на китайскую среду, которая в результате со временем открылась для белых учеников. Без Брюса Ли этого бы не случилось. Самый крупный из его "грехов", с моей точки зрения, является заимствование у Вонг Шун Леунга записей на 8 мм пленке некоторых из его реальных боев, которые затем "исчезли".

- Рассматривается ли в настоящее время Брюс Ли как член семьи Вин Чун?

Сикунг: Эти тема уже далеких времен. У него были очень плохие отношения, прежде всего с Ип Маном из за того, что он обучал белых. Он был учеником Вонг Шун Леунга, так что для меня и многих его учеников был и остается старшим братом по кунг-фу.

- Путешествие в Китай, что-то принесли среде практикующих Вин Чун в Польше?

Сикунг: С группой продвинутых студентов ездим ежегодно в Азию, чтобы провести исследования системы Вин Чун, ищем определенные методы подготовки, которые не всегда сохранились во всех школах, это относится к той же системе, а не чего-то другого и имеет свое обоснование в своей истории и связанной с ней культуры. Для моей школы и объединения, это по-прежнему интересные и вдохновляющие встречи и опыт. В конце концов мы обогатили наш метод обучения элементами, которые, как было известно, существуют, и которые не достигли Гонконга с Ип Маном. К этим исследованиям призывал меня лично Вонг Шун Леунг. Если бы он жил, вероятно, делали бы их вместе. В знак признания квалификации наших студентов, мы получили доступ ко многим документам и рукописям, относящимся к истории и техникам системы. Содержание некоторых из них, с согласия держателей, которые передали его нам, я пишу в своем исследовании, так что они будут частично доступны публично. Этот процесс продолжается до сих пор, потому что у нас есть несколько идей, которые требуют проверки.

- Что вы думаете о спортивных соревнованиях в кунг-фу и какие соревнования по вашему мнению имеют более глубокий смысл: формы, соревнования приемов самообороны, борьба Саньшоу или Чи Сао. Какие ваши наблюдения в этой области также с учётом того что вы узнали из посещения школ Китая

Сикунг: Если конкуренция является средством обучения, а не целью, то в общем не имею ничего против. Защитная амуниция необходима согласно

требованиям, однако, не позволяет использовать полученные навыки в рамках обучения в системе, так что это будет просто еще одна форма кикбоксинга. Конкурс форм в Вин Чун? Я действительно не понимаю, потому что они полностью не зрелищные, и их суть, или внутреннее и скрытые принципы невооруженным глазом практически не видны, так как их судить. Соревнования в Чи Сао уже полное непонимание. Это не спорт или боевая техника, только метод обучения. По крайней мере, я не могу представить такие правила. Когда то, в качестве эксперимента мы сделали такую попытку, так что я знаю точно, что я имею в виду. Если, однако, показ свободного Чи Сао был бы частью проверки и допускающим к боям, то это несло бы уже более глубокий смысл. Соревнования техник самозащиты может представлять интерес для практикующих самообороны (Джиу-джитсу, айкидзюцу, Тайцзи-цюань или чин-на). Вин Чун не был и не есть, по крайней мере для меня, системой самообороны.

- На Вашем сайте есть много статей, доступных только для членов ассоциации – чем это обусловлено, и считаете ли Вы возможность распространения или сделать их доступными для более широкой аудитории в будущем?

Сикунг: Нет, оно предназначено только для действительных членов. Некоторые материалы будут доступны в книге о Вин Чун, о которой я говорил. Когда то был большой доступ к ним, а затем, например, в Великобритании и Греции появился плагиат с копиями фотографий опубликованных без моего ведома и согласия, как "личный опыт" этих мошенников. Это больше не повторится.

- Пользуясь возможностью, интервью, что бы вы хотели сказать практикам различных видов Вин Чун...

Сикунг: Когда то эти виды имели друг с другом более или менее общее. Сейчас все меньше. Имеет смысл попытаться найти ответ на вопрос о том, почему это произошло или происходит. Не для того, чтобы попытаться объединить что-то, но чтобы понять, что создатель школы боя имел в виду, так ее создавая и обучая. Тогда мы поймем сущность его версии системы боя. Если выбор дороги жизни связывает с тренингом боевых искусств не случайно, в результате моды или другой из подобных причин, поиск ответа имеет глубокий смысл, независимо от того, как человек в практикующий в рамках своих азиатских боевых искусств будет продолжать расти. Физическая сторона тренингов азиатских боевых искусств сводилась и сводится, к тому чтобы сражаясь защитить свое здоровье и жизнь, потому что только так это может иметь смысл, и я говорю здесь о нем (а не так как кто-то где-то написал "искать впечатлений в бою") и это продолжается в течение нескольких секунд. Если бы речь в тренинге шла только об этом физическом смысле возможном противостоянии, для этих нескольких секунд стоит посвятить всю свою жизнь? Практика боевых искусств, происходящих из азиатских воинских искусств, имеет

совершенно другое измерение, чем спорт в понимании на Западе. Так как времена изменились, и реальная полезность в бое не всегда в обществе ограниченном различными стандартами может быть проверена, поэтому так много разных "учителей" могут сами себя создавать. Это плохо? Пока никакого вреда здоровью тренирующихся, ради Бога. Для реальных традиционных азиатских боевых искусств, это тоже хорошо. Поскольку доступ к ним имеют только те, кто этого заслуживает добрым сердцем, волей, годами поисков и соответствующим уровнем сознания. Когда то такой начинающий адепт должен был доказать, согласно легенде, например сидя перед порогом дома мастера день и ночь в погоду и непогоду, день, два ... неделю. Развлекают меня иногда встречающиеся заявления, что "у нас основным акцентом является реальное применение "... это значит на что был раньше акцент? деньги? степени? восточные шмотки?

Система по определению содержит набор элементов воспитания и образования человека (так называемой психофизической адаптации) в этом реальное применение изучаемых техник и стратегий боя. В противном случае она бы не выжила в течение сотен лет, просто давно исчезла бы. Это случилось когда то со многими "боевыми школами" в Китае и Японии однажды и то же самое произойдет с различными современными "изобретениями". Ни один спортивный вид единоборств системой не является, как максимум подсистемой. Изобретаются для маркетинговых целей все более новые "стили" борьбы или самообороны и, по моему мнению, эта тенденция будет усугубляться, а не исчезать. Увлекательно бывает иногда оправдание таких действий, ссылаясь на некоторый мнимый застой или смерть системы. В конце концов, это противоречит самой себе. Допустим, что это будет правдой, то, как такая система пережила те скажем два столетия? О какой форме эволюции здесь вы говорите? Ну, что же это значит пишут эти «эксперты»: «добавляя новые методы и отбрасывая те который в значительной степени только препятствовали развитию учащегося». На протяжении двух веков "глупые" китайцы не знают, что у них умирает или что-то им мешает и, наконец, дождались гения ...

Рассматривая развитие системы азиатских боевых искусств, его создатели всегда должны были взять во внимание не только тенденции к изменениям его, но эквивалентно и сохранность структуры. Только это позволяло ей получить эффективность и выжить. Я желаю всем имеющим упомянутое доброе сердце к кунг-фу плодотворных поисков на этой Дороге Жизни и успехов в личном развитии.

Интервью брал: Славомир Олешек

Zhenya Pokazeev, *КЛАН ВИН ЧУН - WING CHUN CLAN - 詠春 - VINH XUÂN* 29 05 2018

<https://yongchunquan.eu/upload/files/27c00cb5-493d-4df0-aba2-fa231b86c689-0080.pdf>