

VING TSUN KUEN, Weng Chun kuen, jeszcze coś innego? Część I



др Януш Шиманкевич

На официальном списке культурного наследия города Гонконга (Hong Kong) Вин Чунь куен (Ving Tsun kuen) и Вэн Чунь куен (Weng Chun kuen) сегодня указаны как два разных стиля кунг-фу. Литература, посвящённая боевым искусствам (ASW), также предполагает, что это разные стили.



Fot.1. Практикующие боевые монахи wu seng, odbitka на каменной стеле в Shaolin sy

В некоторых кругах практикующих системы боя, связанные со средой кантонской оперы Хун Суэн (Hung Suen, «Красная Джонка»), иногда ведутся споры о том, какое название является первоначальным и правильным для их главной системы кунг-фу: Вин Чунь куен (Ving Tsun; Wing Chun; «Песня Весны») или Вэн Чунь куен (Weng Chun; «Вечная Весна»).

Кажется, что раскрытые на данный момент факты позволяют достаточно точно идентифицировать и интерпретировать исторические события. Однако для начала нужно принять во внимание, что эти два разных написания на кантонском языке произносятся одинаково. На мандаринском диалекте это произносится как Юнчунь (Yongchun). Также фактом является то, что иероглифы, транскрибируемые на английский как Ving и Weng, немного различаются.

Западное написание *Ving Tsun* утвердил Ип Кай Ман (*Yip Kai Man*). Оно до сих пор присутствует в названии первой созданной им в Гонконге организации кунг-фу — *Hong Kong Ving Tsun Athletic Ass. Ltd.* Ранее написание *Wing Chun* использовал Брюс Ли (*Bruce Lee*), и по коммерческим причинам оно до сих пор часто встречается в западной литературе. *Weng Chun* — это фонетическая запись кантонского произношения иероглифов, означающих «Вечная Весна», а их написание соответствует названию города Юнчунь (*Yongchun*) в провинции Фуцзянь (*Fujian*) — места развития многих стилей системы Хок куен (*Hok kuen*, «Кулак Журавля»; сегодня часто называемого Шаолинь Юнчунь Байхэ цюань, *Shaolin Yongchun Baihe quan*). Этот стиль, в свою очередь, вдохновил многих последователей пути, заданного в Хун Суэн (*Hung Suen*), в частности Вон Ва Бо (*Wong Wah Bo*) и Ли Ман Мао (*Lee Man Mao*), на поиски и других источников. Сегодня в названиях этих стилей используется западное написание *Weng Chun kuen*.

Когда я обсуждал эти две системы в Гонконге с Сифу Вон Шун Леунем (*Sifu Wong Shun Leung*), он ответил, что во времена расцвета школы Ип Кай Мана (*Yip Kai Man*) в Гонконге стали появляться другие направления, претендующие на схожее происхождение в определённый период и схожее название, в том числе Вэн Чунь куен (*Weng Chun kuen*).

Сифу Ип поддерживал хорошие отношения, например, с Чу Чун Маном (*Chu Chung Man*) (тот учился, среди прочего, у другого ученика доктора Лян Цзяня (*Leung Jan*) — Нгай Шу (*Ngau Shu*)), но развил собственный стиль, который называл Вин Чунь Тит куен (*Ving Tsun Tiet kuen*). Сегодня его последователи, ссылаясь на него, пишут уже Вэн Чунь Тит куен (*Weng Chun Tiet kuen*).

Однажды Сифу Ип отправился на встречу с знатоком этого стиля в Гонконге — Вэй Янем (*Way Yan*) (наставником Чу Чун Мана в определённый период), в сопровождении, среди прочих, Вон Шун Леуня. После дискуссии и демонстрации техник Сифу Ип однозначно заявил своим ученикам, что, несмотря на некоторые схожие технические элементы, это два разных стиля кунг-фу, основанные на разных системных концепциях. Если у них и было что-то общее, то это должно было быть очень давно.

По крайней мере, до примерно 1930 года ни в каких официальных материалах (например, в бюллетене ассоциации Цзин У (*Ching Woo*) из Фошаня (*Foshan*)) о боевых искусствах Гуандуна (*Guangdong*) не встречается стиль под названием Вэн Чунь куен (*Weng Chun kuen*).

Hung Suen

Агломерация Фошань (Гора Будды) расположена в 30 км от Кантона (*Guangzhou*, ныне граничит с ним), а её население уже приближается к миллиону человек. По китайским меркам это всё ещё относительно небольшой муниципалитет, включающий городской центр и комплекс деревень — что-то вроде городского уезда. В его состав входят бывшие деревни (ныне посёлки), важные для истории Вин Чунь куен (*Ving Tsun kuen*) и Вэн Чунь куен (*Weng Chun kuen*), а также для деятельности объединения Саньхэхуэй (*Sanhehui*) и труппы оперы Хун Суэн (*Hung Suen*): Чаньчэн (*Chancheng*), Шуньдэ (*Shunde*), Гулао (*Gulao*), Шивань (*Shiwan*) и Наньхай (*Nanhai*).

Эта крупнейшая на протяжении веков деревня (фактически — комплекс деревень) в Китайской империи, согласно преданиям, ведёт свою историю с 398 года, когда монах из Кашмира принёс на эти земли три статуи Будды (Кайданьский, 1987). Хотя на всей территории сложно найти возвышенность, достойную названия «гора».

В эпоху правления монгольской династии Юань (*Yuan*) отсюда экспортировали керамические изделия по всему миру. Особой славой пользовалась фабрика и её продукция из деревни Шивань (*Shiwan*), возникшей ещё во времена династии Тан (*Tang*).



Fot.2-3. Виды современного города Yongchun в провинции Fujian



Fot.4-5. Вид на недавно отстроенный монастырь Linquanyuan (южный Siu Lam)

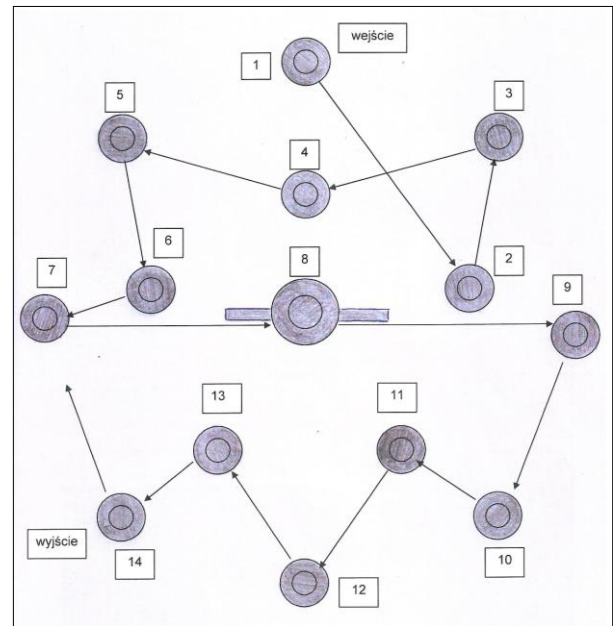
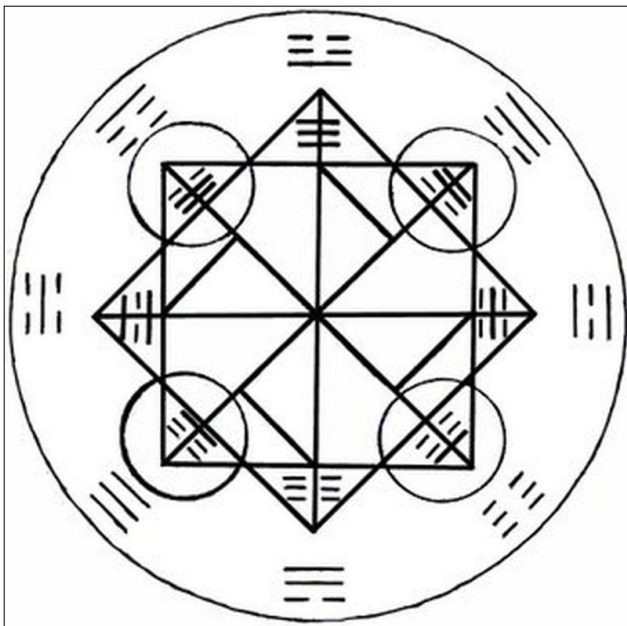


Fot.6. Статуя Lee Man Mao как вице-короля королевства Dai Ning

Известно, что фактическим создателем кантонской оперы в Фошане и оперных трупп Hung Suen в годы правления императора Юнчжэна (1723-1736) из династии Цин был Тань Соу Нг (Чжан У, Cheung Ng). Тренировки кунг-фу были и остаются неотъемлемой частью подготовки актеров китайской оперы. Согласно преданию, Чжан У был учеником монахини по имени И Чум (Yi Chum). После пожара в Linquanyuan (1787 г.) члены Tientihui - монахи и миряне, связанные с этим храмом - переселились в общины хакка в соседней провинции Гуандун. Среди них были такие известные личности, как Им И (?-ок.1809) и его дочь Вин Чунь, торговец чаем Хун Хэгун (1732 [1745]-1825), монахи Ли Яу Шань, Чой Као И, Чой Фук (?-1836) и Лау Сань Нг, а также купец из провинции Цзянси Лён Бок Чан (Лян Ботао), зять Им И и муж Им Вин Чунь.

Известно также, что в 1843 году отделение Tientihui - Sanhehui - расширилось с "красным шестом" из среды актеров кантонской оперы в Фошане. Это позволяет предположить конфликт с Вон Ва Бо из-за разногласий по методам сбора местных налогов и усиления связей с материнской организацией Tientihui. Вместе с Вон Ва Бо окружение Hung Suen покинул и Лён И Тай. Преемником Вон Ва Бо стал Ли Ман Мао (Ли Вэньмоу). Вин Чунь куен распространялся в Hung Suen через Вон Ва Бо и Лён И Тая. Они унаследовали стиль, включавший три формы, работу с деревянным манекеном и технику шеста. После ухода из Hung Suen они передали знания доктору Лён Цзаню.

Воспользовавшись хаосом в стране после восстания тайпинов (с 1850 г.), в начале июня 1854 года местный лидер Tientihui Хэ Лю (Хо Лок) поднял восстание "Красных Тюбанов" в Дунгуане на окраинах Гуанчжоу, собрав около 30 тысяч бойцов. 11 июня к восстанию присоединились другие лидеры Tientihui из Гуандуна - Чэнь Кай (Чан Хой) и Лю Дучуэнь, подняв мятеж в Фошане. К ним примкнули 7 тысяч членов Tientihui и актеры Hung Suen под руководством Ли Ман Мао, сформировавшего три полка.



Фот.7-8. Слева — схематическая диаграмма философских и технических принципов построения манекенов системы Нок Кипен в *Linquanpuan*, объединяющая идей даосизма, буддизма и конфуцианства. Справа воссозданный автором план манекена Нок кипен а также схема движений во время тренировки.

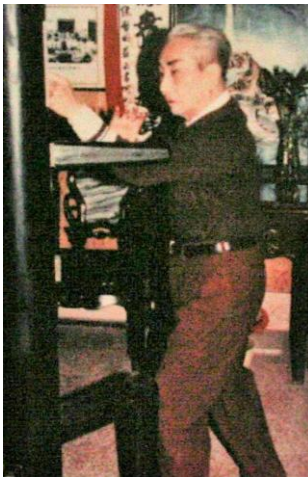
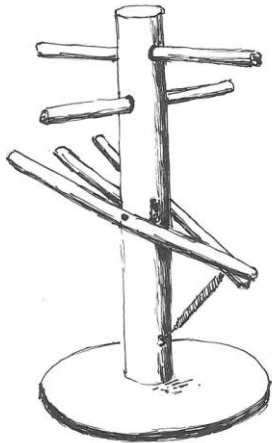
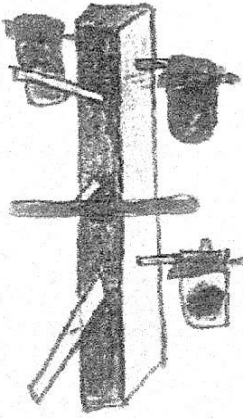
Вопреки утверждениям некоторых современных авторов, несомненно, что в боях на стороне отрядов Тяньдихуэй участвовали Вон Ва Бо (Wong Wah Bo), Лён И Тай (Leung Yee Tei) и Лён Цзань (Leung Jan) как члены местного отделения организации. Поскольку после этих событий нет никаких сведений, например, о Лён И Тае, следует предположить, что он погиб в этих боях. Однако достоверных подтверждений этому не сохранилось. Выдвижение фигуры Ли Ман Мао (Lee Man Mao) на первый план связано с тем, что он стал вице-королём созданного Чэнь Каем (Chen Kai) в Фошане тайпинского государства Да Нин (Dai Ning, "Великий Мир"). И Чэнь Кай, и Ли Ман Мао (Ли Вэньмоу) происходили из народности чжуан, проживающей в провинции Гуанси.

Восстание первоначально добилось локального успеха. 4 июля 1854 года повстанцы Чэнь Кая взяли под контроль Фошань и провозгласили создание Да Нин. По этому случаю Чэнь принял титул Чэньнань Ван (Chennan Wang, "Сдержанный Король Юга"). Десять дней спустя объединённые повстанческие силы численностью уже в несколько сотен тысяч бойцов начали штурм столицы провинции Гуандун - Гуанчжоу (Кантона). Атака была отбита благодаря помощи, оказанной западными державами цинским властям. Это локальное восстание эффективно действовало до 5 ноября 1854 года.

В результате злоупотреблений новых "правителей" Фошаня уже в январе 1855 года местное население вместе с императорскими войсками ("знамёнными") выступило против них. Совместными усилиями они разгромили повстанцев и вернули город под контроль империи. В ответ губернатор И (Ип) Минчэнь (Yee Mingchen, 1807-1859) распустил, среди прочего, структуры профсоюза актёров оперы Хун Суэн (Hung Suen) почти на 15 лет, пока они не были восстановлены с разрешения властей Цин.

Часть повстанческих отрядов, участвовавших в осаде Кантона - включая силы Чэнь Кая, Лю Дучуэня и Ли Ман Мао (первоначально насчитывавшие около ста тысяч бойцов) - в мае 1855 года из-за разногласий между лидерами отступила в провинцию Гуанси, где продолжила борьбу. Они окончательно обосновались в уезде Сюньчжоу (ныне Гуйпин), где провозгласили новое государство Да Шэн (Da Sheng, "Великих Достижений"). Ли Ман Мао создал свою базу в захваченном городе Лючжоу. К сентябрю 1857 года государство Да Шэн контролировало уже половину провинции Гуанси.

В 1857 году Ли Ман Мао атаковал Гуйлинь в провинции Гуанси, населённый его родственной народностью чжуан. Кампания цинских войск против тайпинов, включая операцию в провинции Гуанси, началась в мае 1858 года. Некоторые источники сообщают, что в октябре 1858 года Ли Ман Мао был ранен в боях при Хуаюане и вскоре скончался. Другие утверждают, что он погиб непосредственно в сражении. Последние отряды Чэнь Кая в этой провинции были разгромлены только в 1861 году.



В 1856 году параллельно начинается так называемая Вторая Опиумная война. Боевые действия на этот раз с отрядами западных держав вновь охватили поселения и деревни Фошаня (Foshan), Панью (PanYu) и Наньхая (Nanhai). Созданные тогда повторно отряды местного ополчения были распущены властями Цин (Qing) только в июле 1858 года, после заключения Тяньцзиньского мирного договора (Tientsin) с западными державами.

Эпоха тайпинов (*Taipingów*)

В последнее время появляются интересные результаты исследований, основанные, к сожалению, на фрагментарных материалах, касающихся восстания тайпинов (1850–1868), и особенно интересующие нас, поскольку они относятся к южным провинциям. Большинство из них сохранилось в общинах Хакка (Hakka) за пределами континентального Китая, поскольку в самой империи, а затем даже в КНР (ChRL), они яростно уничтожались, в том числе из-за их христианской философии.

Если в Китае какие-то материалы ещё и существуют, то они глубоко спрятаны в так называемых «специальных коллекциях» библиотек, доступ к которым имеют, если вообще имеют, лишь немногие.

Возвращаясь к сути, эти материалы рассказывают, в частности, о том, что чрезвычайно важную роль в подготовке бойцов Тяньдихуэй (Tientihui), поддерживавших армию тайпинов в Гуандуне (Guangdong), а затем и в королевстве Чэнь Кая (Chen Kai) в провинции Гуанси (Guangxi), играли инструкторы кунг-фу, обученные Чан Хёном (Chan Heung) — создателем стиля Чой Ли Фут (Choy Lee Fut). Наряду с тремя основными линиями стилей: Хунгаркуен (Hung-ka kuen), Хоккуен (Hok kuen), Вин Чунь куен (Ving Tsun kuen), а также несколькими другими ведущими стилями кунг-фу, характерными для среды Хакка, это естественным образом способствовало активному обмену опытом в этой среде.

(Аналогичная ситуация, но в гораздо меньших масштабах и касающаяся в основном практиков Вин Чунь куен в интерпретации Фон Сиу Чина (Fong Siu Ching), имела место во время восстания Ихэтуаней (Yihe Quan, «боксёров») в окрестностях Гуанчжоу (Guangzhou) на рубеже XIX–XX веков.)

Остановимся ненадолго на деревянном манекене, чтобы проиллюстрировать, как это происходило.

Согласно моим исследованиям стиля Хоккуен (Hok kuen) в провинции Фуцзянь (Fujian), изначально существовал только «один» манекен. Слово «один» я намеренно взял в кавычки, потому что он состоял из 14 столбов, причем ключевым был центральный.

На территорию провинции Гуандун он попал уже в упрощённой версии — в виде одного столба, но более сложного по конструкции и технике.

Fot.9. Сверху - один из манекенов стиля Choy Lee Fut, используемых для обучения владению оружием и были адаптированы во время восстания тайпинов к другим стилям кунг-фу, включая шесты и ножи, на основе сохранившихся рисунков семьи Чан, предоставленных автору. Fot.10. Пример одного из вариантов манекена для тренировки рук и ног с подвижными элементами, используемого, в том числе, в Hung-ka kuen. Fot.11. На сохранившейся фотографии XIX века, хранящейся в музее в Фошане, изображен манекен, используемый для труп Hung Suen, прикрепленный к палубе сампана. Fot.12. Манекен до сих пор используется в кантонской опере. Фрагмент диаграммы движения из серии фотографий из ее музея в Фошане

Такую его форму мы находим в Хунгаркуен (Hung-ka kuen), Вин Чунь куен (Ving Tsun kuen) и Чой Ли Фут (Choy Lee Fut). Именно такие манекены встраивались в палубы красных сампанов оперы Хун Суэн (Hung Suen).



Fot.13-15. Кольца на предплечья используемые в системе Нок куен в городе Yongchun и сохранившееся историческое фото Yip Kai Man из 60-х. XX века, практикующего с такими же инструментами. На 15 фото, кольцо на предплечья используемое в кантонской школе Wing Chun kuen из линии Yuen Kai Shan/Sum Nung, и имеющий свой источник в стиле Hung-ka kuen

В период восстания тайпинов на юге империи (между 1850 годом в провинции Гуандун и 1861 годом в провинции Гуанси) все стили стремились обучать таким образом, чтобы это способствовало быстрому восприятию учеников. Как известно, например: Вин Чунь куен обучал техникам через почти статические формы, где ключевым было внутреннее понимание, зависящее исключительно от вовлеченности учеников и требующее словесных объяснений мастера.



Fot.16-17. Техники системы Tai Cho kuen из города Quanzhou в провинции Fujian

Чой Ли Фут, напротив, сосредоточился на созданной для этой цели одной двигательной форме (куен-то, kuen-to), сохранившейся до наших дней, но разработал целых 18 различных манекенов для отработки не только боя без оружия, но и с его различными видами.

На мой взгляд, именно эту идею и метод тренировки на манекене (включая шест и бабочковые ножи) тогда адаптировали из Чой Ли Фут и в линии передачи стилей кунг-фу, происходящих как от Вон Ва Бо (Wong Wah Bo) / Лён И Тая (Leung Yee Tei), так и от Ли Ман Мао (Lee Man Mao) / Кам Дайфамина (Kam Daifamin).

На приложенном к этому тексту рисунке из коллекции рода Чан (Chan), предоставленном автору, как раз показан манекен, использовавшийся для отработки техник шеста и палки.

Адаптированный метод тренировки с этим оружием в школе, происходящей от Кам Дайфамина, позже развился (изменив форму) до семи ответвлений, а в версии школ Вэн Чунь куен (Weng Chun kuen) — до девяти.



Фот.18-19. Прототип форм Вин Чун Куэн/Ving Tsun kuen из стиля Хок Куэн/ Hok kuen и фрагмент формы с парой дао, характерной для провинции Фуцзянь.

На это смешение стилей во время восстания Тайпинов также существенно повлияли действия, например, группы «10 тигров Гуанчжоу» (Guangzhou):

Вонг Янь-Лам (**Wong Yan-Lam / Wang Yinlin**) – его стиль Белого Журавля происходил из Тибета и изначально носил другое название. Позже разделился на три известные сегодня школы: Хоп-га куэн (Hok-ka kuen), Лама куэн (Lama kuen) и Пак Хок куэн (Pak Hok kuen) (отличается от системы из города Юнчунь (Yongchun) в провинции Фуцзянь (Fujian)). Оказал значительное влияние на современные версии стилей Хун-га куэн (Hung-ka kuen) и Чой Ли Фут (Choy Lee Fut).

Вонг Чинг Хо (**Wong Ching Ho / Huang Chengke**) практиковал стиль Хун-га куэн (Hung-ka kuen) (по некоторым данным, у Лук А Чоя (Luk Ah Choi)), однако свою методику кунг-фу назвал «Кулак Девяти Драконов» (Jiou Lung kuen).

Со Хак Фу (**So Hak Fu / Su Heihu**) якобы практиковал одну из линий кунг-фу, происходящую из сожженного Линьцюаньюаня (Linquanyuan). Позже, вероятно, обучался в Юнтай (Yongtai) в провинции Фуцзянь (Fujian). В итоге создал собственный стиль, известный как «Чёрный Тигр» (Hei Hu pai).

Вонг Кей Иин (**Wong Kei Ying / Huang Qiying**) также считался учеником (не вполне достоверной личности) Лук А Чоя (Luk Ah Choi) в стиле Хун-га куэн (Hung-ka kuen). Был отцом знаменитого мастера этого стиля Вонг Фэй Хуна (Wong Fei Hung).

Лай Ян Чиу (**Lai Yan Chiu / Li Renchao**) был мастером стилей Чу-га куэн (Chu-ka kuen; «Южная Богомола») и Цисин Танлан цюань (Qixing Tang Lang quan; «Кулак Семи Звёзд Северной Богомола»).

Со Чан (**So Chan / Su Can**) был мастером Хун-га куэн (Hung-ka kuen). Прославился особым умением в применении его формы работы с шестом и без оружия, так называемой «Пьяной Пятери» („Piłanej Pięści“).

Лён Кван (**Leung Kwan / Liang Kun**) был мастером Хун-га куэн (Hung-ka kuen), особенно известным благодаря освоению формы «Кулак Железной Нити» (Tit Shin kuen) этого стиля. Более известен под псевдонимом «Железный Мост Третий» (Tit Kiu Saam).

Чань Чён Тай (**Chan Cheung Tai / Can Coengtai**) специализировался на искусстве боя «Железным Пальцем» („Żelaznym Palcem“), за что получил прозвище Чань Железный Палец (Żelazny Palec Chan).

Там Чай Квун (**Tam Chai Kwan / Tan Jijun / Taam Zaigwan**) происходил из Хуаду (Huadu; места рождения Хун Хэгун (Hung Hegoon))

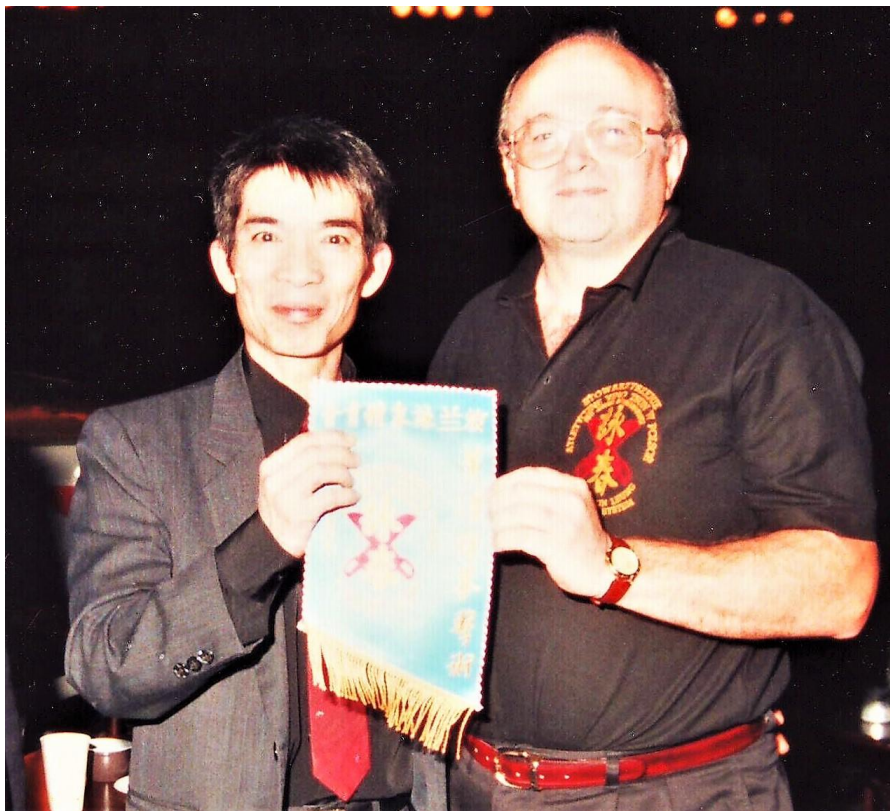
и практиковал стили Хун-га куэн (Hung-ka keun) и Там-га куэн (Tam-ka kuen). Был особенно известен техникой трёх ударов ногами стиля Там-га куэн (Tam-ka kuen), за что получил прозвище Там Три Ноги („Trzy Nogi“ Tam).

Чау Тай (**Chau Tai / Zhou Tai**) славился мастерством боя палкой. Также развил искусство боя шестом в семейном стиле Чау-га куэн (Chau-ka kuen). Был также мастером стиля Чой Ли Фут (Choy Lee Fut), который интегрировал с этим семейным стилем кунг-фу.

Также важным было поглощение некоторыми ветвями как Вин Чунь куэн (Ving Tsun kuen), так и будущего Венг Чунь куэн (Weng Chun kuen) форм и техник из других стилей кунг-фу, связанных с тонг-ами (tongami). Тогда в Вин Чунь куэн (Ving Tsun kuen) появился деревянный манекен Сань Синь Чон (San Sin Chong) для отработки передвижений, ударов ногами и продвинутой стратегии боя с несколькими противниками.

Парные ножи дао (podwójne noże dao), по моему мнению, также появились в системе Вин Чунь куэн (Ving Tsun kuen) лишь во время восстания Тайпинов.

В линиях Вонг Ва Бо (Wong Wah Bo) и Ли Ман Мао (Lee Man Mao) дополнительно заимствовали из стиля Хун-га куэн (Hung-ka kuen) стальные кольца, надеваемые на предплечья для их укрепления во время отработки форм, а также ратановое кольцо диаметром с предплечье для обучения одновременной работе обеих рук (используется до сих пор в линии Фон Сиу Чин / Юэнь Кай Шань / Сумь Нун (Fong Siu Ching / Yuen Kai Shan / Sum Nung) стиля Вин Чунь куэн (Wing Chun kuen) из Гуанчжоу (Guangzhou)).



Fot.20. Автор с современным Jerg Mun стиля Choy Lee Fut - Chen Yongfa

Неправда, что существовала какая-то нездоровая конкуренция или вражда между представителями Вин Чунь куэн (Ving Tsun kuen) из линий Вонг Ва Бо / Лён И Тай – Лён Джан (Wong Wah Bo / Leung Yee Tei - Leung Jan) или Вонг Ва Бо / Ли Ман Мао – Кам Дайфамин – Фон Сиу Чин (Wong Wah Bo / Lee Man Mao - Kam Daifamin - Fong Siu Ching) и лидерами стиля Чой Ли Фут (Choy Lee Fut). Напротив, дружеские связи сохранялись даже в Гонконге – например, между Ип Кай Маном (Yip Kai Man) и его близким другом из Чой Ли Фут, по крайней мере, до их показательного поединка в 1950-х годах, когда дружеская демонстрация переросла в форму беймо (beimo) на помосте.

Автор также поддерживает личные, очень корректные и открытые отношения с нынешним главой Чой Ли Фут – Чэнь Юнфа (Chen Yongfa). Продолжение следует...

