



Sławomir Oleszek
Gdańsk, 2023

Lee Man Mao

setki rzek mają różne źródła, ale płyną do jednego morza



Malowanie twarzy przez aktorów. Foto: Pexels

Według artykułu „*Lingnan Xiguan Wushu, które jest łatwe do nauczenia, ale trudne do opanowania, łączące sztywność i miękkość*” (易学难精、刚柔结合的岭南西关武术), opublikowanego 31 maja 2023 roku na stronie zgt.china.com.cn przez Fu Shu Hui (傅淑惠), jeszcze przed wybuchem Powstania Tajping'ów, Lee Man Mao (李文茂) osobiście prowadził szkolenia z zakresu Hung Suen Wing Chun (紅船詠春拳). Ich odbiorcami były dzieci terminujące w Operze Kantońskiej. Zajęcia odbywały się w sali treningowej Gildii Xiguan Jiqing Hui, nazywanej po kantońsku Sai Gwaan Gat Hing Wui (西關吉慶會).

Poszukując źródeł umiejętności Wing Chun (Ving Tsun) u Lee Man Mao warto zwrócić uwagę na dwie wcześniejsze publikacje, zamieszczone tego samego dnia 13 marca 2016 roku na stronie quliah.com, pod pytającymi tytułami: „*Kto stworzył Wing Chun i kto jest jego ortodoksyjnym następcą?*” (咏春拳是谁创造的 正统传人是谁?), oraz „*Jaka jest historia dziedzictwa światowej sławy Wing Chun?*” (享誉世界的咏春拳传承历史是怎样的?). Według ustaleń Chen Jun Ling'a (陈君翎) z Guangzhou, zestawionych pod tytułem: „*Klasyka Boks Wing Chun*” (咏春拳经), założyciel tego stylu w prowincji Guangdong Liang Bo Chou, po kantońsku Leung Bok Tsau (梁博儔), małżonek Yim Wing Chun (嚴詠春), przybył tam z prowincji Fujian (福建) położonej nad Cieśniną

Tajwańską i zamieszkał w obrębie Chenzhuang (陈庄). Jego brat Chen Bao Xin; inaczej Tsan Bou Yam (陈宝鑫) pomógł mu wówczas na starcie i dzięki przekazanym środkom otworzył szkołę walki w Chenzhuang, gdzie Wing Chun (Ving Tsun) propagowany jest do dzisiaj.

Po jakimś czasie Leung Bok Tsau (Chao) zdecydował się pójść o krok dalej i spopularyzować Wing Chun (Ving Tsun) w okolicy Guangzhou. Z tego powodu w Xiguan przyjął grupę uczniów.

Z przekazów ustnych wynika, że od około 1815 roku nauki pobierali tam znani dziś mieszkańcy Czerwonych Dzonek, jak Wong Wah Bo (黃華寶), Leung Yee Tai (梁二娣), Dai Fa Min Kam (大花面锦), Gao Lao Zhong (高佬忠), oraz inni wywodzący się z trupy operowej Li Yuan (梨园), zwani z tego tytułu dziećmi Li Yuan (梨园子弟). Pokolenie to przyczyniło się potem do rozpropagowania Wing Chun i powstania nowych szkół na terenie prowincji Guangdong. Skutkiem wspólnych treningów i wymiany technik pomiędzy Leung Yee Tai i Wong Wah Bo było przyczynienie się do powstania jednej połączonej linii ich przekazów z udziałem aptekarza i jednocześnie lekarza tradycyjnej medycyny chińskiej Leung Jan'a (梁贊) prowadzącego indywidualną praktykę w Foshan.

Jest to śmiała teza, ale nie będąca sprzeczna wewnętrznym. Dai Fa Min Kam przyjął na ucznia Fung Siu Ching'a (冯少青) czyniąc go swoim spadkobiercą, natomiast dla Lee Man Mao istotną postacią okazał się mistrz Gao Lao Zhong, który najpierw nauczył Wing Chun (Ving Tsun) swojego zięcia Xiao Li Xin (肖丽辛), a potem ten wyszkolił Lee Man Mao. Mamy więc do czynienia z pewnym ustalonym porządkiem, który w najkrótszej wersji przedstawia się następująco:



Źródło wykresu: własne

Opisane okoliczności w żadnym wypadku nie wykluczają innych kontaktów edukacyjnych Lee Man Mao w ramach hermetycznego środowiska Hung Suen, mając na względzie zawodowe i polityczne braterstwo artystów trup operowych z Czerwonych Dzonek oraz fakt, że należeli oni do wspólnej Gildii aktorskiej zrzeszającej cech artystyczny i pracowników niezbędnych dla utrzymania działalności operowej.