



Sławomir Oleszek  
Gdańsk, 2023

# Lee Man Mao

setki rzek mają różne źródła, ale płyną do jednego morza



Malowanie twarzy przez aktorów. Foto: Pexels

Według artykułu „Lingnan Xiguan Wushu, które jest łatwe do nauczenia, ale trudne do opanowania, łączące sztywność i miękkość” (易学难精、刚柔结合的岭南西关武术), opublikowanego 31 maja 2023 roku na stronie zgt.china.com.cn przez Fu Shu Hui (傅淑惠), jeszcze przed wybuchem Powstania Tajping'ów, Lee Man Mao (李文茂) osobiście prowadził szkolenia z zakresu Hung Suen Wing Chun (红船咏春拳) dla dzieci będących uczniami Opery Kantońskiej. Zajęcia te odbywały się w sali treningowej Gildii Xiguan (po kantońsku Sai Gwaan) Jiqing (西关吉庆会), oddalonej 16 km w linii prostej od Foshan w kierunku Guangzhou.

Poszukując źródeł umiejętności Wing Chun (Ving Tsun) u Lee Man Mao warto zwrócić uwagę na dwie wcześniejsze publikacje, zamieszczone tego samego dnia 13 marca 2016 roku na stronie quliah.com, pod pytającymi tytułami „Kto stworzył Wing Chun i kto jest jego ortodoksyjnym następcą?” (咏春拳是谁创造的 正统传人是谁?), oraz „Jaka jest historia dziedzictwa światowej sławy Wing Chun?” (享誉世界的咏春拳传承历史是怎样的?). Według ustaleń Chen Jun Ling'a (陈君翎) z Guangzhou, opisanych pod tytułem: „Klasyka Boksów Wing Chun” (咏春拳经), założyciel tego stylu w prowincji Guangdong Liang (Yan) Botao, po kantońsku Leung Bok Chao (梁博僑), małżonek Yim Wing Chun (嚴詠春), przybył z Fujian i zamieszkał w okolicy Chenzhuang (陈庄),

dokładnie Nanxiong (南雄). Jego brat Chen Bao Xin (陈宝鑫) pomógł mu wtedy na starcie i dzięki uzyskanym środkom otworzył szkołę walki w Chenzhuang, gdzie Wing Chun propagowany jest do dzisiaj.

Po jakimś czasie Leung Bok Chao zdecydował się pójść o krok dalej i spopularyzować Wing Chun w niedalekim Guangzhou, gdzie w Xiguan przyjął uczniów. Od około 1815 roku naukę podejmowali tam artyści operowi Wong Wah Bo (黃華寶), Leung Yee Tai (梁二娣), Dai Fa Min Kam (大花面錦), Gao Lao Zhong (高佬忠) i inni wywodzący się z trupy operowej Czerwonych Dżonek o nazwie Li Yuan (梨园), nazywani stąd dziećmi Li Yuan (梨园子弟). Pokolenie to przyczyniło się potem do rozpropagowania Wing Chun i powstania nowych szkół na terenie prowincji Guangdong.

Skutkiem wspólnych treningów i wymiany technik pomiędzy Leung Yee Tai i Wong Wah Bo było przyczynienie się do powstania połączonej linii przekazu za sprawą aptekarza Leung Jan'a (梁贊) działającego w Foshan. Jest to śmiała teza, ale nie będąca sprzeczna wewnątrznie. Z kolei Dai Fa Min Kam przyjął na ucznia Fung Siu Ching'a (冯少青) czyniąc go swoim spadkobiercą. W przypadku Lee Man Mao istotną postacią okazał się mistrz Gao Lao Zhong, który najpierw nauczył Wing Chun swojego zięcia imieniem Xiao Li Xin (肖丽辛), a potem ten wyszkolił Lee Man Mao. Mamy więc do czynienia z pewnym ujawnionym porządkiem, który w najkrótszej wersji przedstawia się następująco: Leung Bok Chao → Gao Lao Zhong → Xiao Li Xin → Lee Man Mao.

Opisane okoliczności w żadnym wypadku nie wykluczają innych kontaktów edukacyjnych Lee Man Mao w ramach hermetycznego środowiska Hung Suen, mając na względzie polityczne braterstwo artystów trup operowych z Czerwonych Dżonek oraz fakt, że należeli oni do wspólnej Gildii aktorskiej zrzeszającej cech artystyczny również pokrewnych zawodów i tych niezbędnych dla działalności operowej.



**KUNG-FU Life**