

BURZĄJO

Pismo Miłośników Miecza Japońskiego i Tradycyjnych Sztuk Walki

MIECZ EUROPEJSKI

GINĄCA WIZJA
AIKIDO

TAIJI QUAN
ENERGIA NATURY

MISTRZOSTWA
POLSKI
KENDO

OKINAWA KOBUDO

INDEKS 379247



OBRONA KONIECZNA

Aikido, kendo, ken jutsu, iaido, miecz japoński, ju jutsu, koryu bu jutsu, kung fu, współczesne zastosowania tradycyjnych sztuk walk Dalekiego Wschodu, tajemnice kultury samurajów, tradycyjna sztuka i rękodzieło Azji

Винг Чун куен

— „Кулак Прекрасной Весны" ч. II

JANUSZ SZYMANKIEWICZ

Винг Чун Куен, то есть «Кулак Прекрасной Весны», в настоящее время является самой популярной системой кунг-фу в мире. Пальму первенства оспаривает у него лишь Тайцзицюань.

Помимо его боевой эффективности, так произошло потому, что с этой системой кунг-фу короткую жизненную авантюру имел культовый актер фильмов действия Ли Сяолун, т.е. Брюс Ли.

Раскрытые до сих пор факты позволяют более или менее правильно идентифицировать и интерпретировать исторические события. Давайте же на них посмотрим. Они помогут читателям сделать собственные выводы.

Из более чем десятка учеников великого мастера Леун Джана (Leung Jan), единственного, кто обучал системе широко за пределами своей семьи, из тех, кто в дальнейшем его распространял, можно назвать лишь трех известных личностей.

Первый — это, конечно, Чань Вашун (Chan Wah Shun), прозванный «Джао Чин» (Jiao Chin), то есть «Меняла», потому что он держал лавку по обмену валюты (ок. 1850-1905). Он происходил из деревни неподалеку от порта Сань Дао (Шуньдэ). За 36 лет преподавания у Чана было 16 учеников, среди которых важнейшие: Нг Чун Со (Ng Chung So), Нг Сиу Ло (Ng Siu Lo), его сын Чань Йю Мин (Chan Yiu Min), невестка Лай Мью Хин (Lai Miu Hin), Луй Йю Джай (Lui Yiu Jai), Лай Йип Чи (Lai Yip Chi). Некоторые также причисляют к его ученикам Фонг Стинга (Fong Sting). Его последним и самым младшим учеником стал Ип Кай Ман (Yip Kai Man), то есть Е Вэнь (Ye Wen, 1893-1972).

За год до своей смерти он перенес кровоизлияние в мозг и, частично парализованный, вернулся в родные края, оставив школу в Фошань под опекой своего лучшего ученика Нг Чун Со.

От Нг Чун Со происходит несколько существующих сегодня школ Вин Чун в Фошане и окрестностях, которые, однако, ничем особенным не выделились, или, по крайней мере, такие факты публично не известны.

Чань Йю Мин вернулся вместе с умирающим отцом в родные края. Сегодня в Шуньдэ действует школа, ведущая происхождение непосредственно от него. Чань Йю Мин (1884-1932) не был самым прилежным учеником системы. Его особой страстью были техники длинного шеста лок дим боон квун (lok dim boon kwun). Гораздо большее понимание

«Храмы Предков» отдельных родов, которые служили тренировочными залами для Вин Чун, были внушительными зданиями. На фотографии показан пример такого сохранившегося здания рода Чань (Chan) из Гуанчжоу.



принципов системы и техник имела его жена Лай Мью Кин (Lai Miu Kin), которой её свёкор уделял значительно больше внимания. Таким образом, школа в Шуньдэ — это синтез знаний его и его жены. В этой школе начали применять название Вэн Чун (Weng Chun), что имеет обоснование, поскольку система была дополнена многими другими техниками и видами оружия.

Важнейшими учениками стали трое сыновей: Чань Га Сунь (Chan Ga Sun), Чань Га Винг (Chan Ga Wing) и Чань Га Льем (Chan Ga Liem), а также Джиу Чао (Jiu Chao). Джиу Чао передал свои знания брату Джиу Вану (Jiu Wan), который после его смерти стал учеником Ип Мана и Пан Нама (Pang Nam, 1911-1995). Пан Нам изначально был практиком Хунгар Куен (Hungka kuen) (версии, модернизированной после 1850 года). В возрасте за 30 лет (в 1950-х годах) он начал свое знакомство с новой системой кунг-фу. Помимо Джиу Чао, он также учился у прямого ученика Чань Вашуна — Лай Йип Чи (Lai Yip Chi). Для своей школы в Фошане Пан Нам начал использовать название Сыу Лам (Шаолинь) Вэн Чун (Siu Lam (Shaolin) Weng Chun). В настоящее время она также фигурирует как Тайцзи (!) Винг Чун (Taiji (!) Wing Chun).

Луй Йю Джай (Lui Yiu Jai) не имел известных учеников. В 1936 году, будучи агентом разведки армии Чан Кайши (Jiang Jieshi), он «эмигрировал» во Вьетнам, где под именем Лыонг Ву Тэ (Luong Vu Te) вместе с Юэнем Чай Ваном (Yuen Chai Wan), он же Нгуен Тэ Конг (Nguyen Te Cong), организовывал местную китайскую диаспору. Попутно он обучал некоторым элементам системы, которые стали одной из основ технически очень бедной вьетнамской версии школы Вин Чун.

Вторым важным для истории кунг-фу этого стиля учеником Леун Джана был его сын Леун Бик (Leung Bik, ок. 1840-1913), который уехал из Фошаня и работал на

Lai Miu Hin, synowa Chan Wah Shuna



текстильной фабрике в Гонконге. Он жил на сампане (лодке) в порту, расположенном в то время на полуострове Коулун. Он не преподавал кунг-фу и не намеревался передавать дальше семейный метод боя. Иногда ему приходилось применять техники для самообороны, что и создало ему местную репутацию практика боевых искусств. Однажды ему бросил вызов на поединок молодой ученик местной средней школы. Этим юношей был не кто иной, как Ип Кай Ман (Yip Kai Man — Ип Ман). После основательной взбучки и испытательного срока Лён Бик согласился стать его учителем. Он познакомил его с семейной версией Вин Чун, отличной от той, которой тот научился у Чань Вашуна и Нг Чун Со. Если Чань Вашун был выдающимся практиком применения техники системы в бою, то Лён Бик оказался превосходным учителем.



Pang Nam
(1911-1995)



Lai Yip Chi (1898-1970)

Sum Nung
(1926–2002)



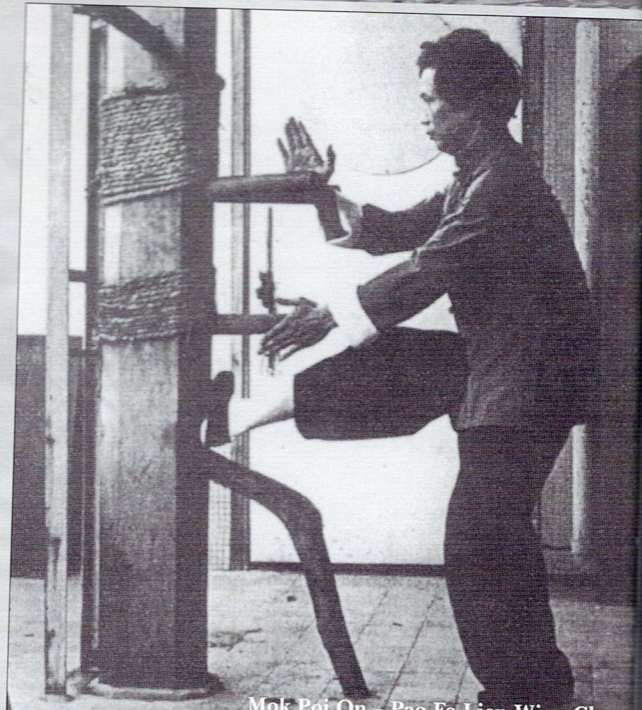
Не подтвержденные ничем истории приписывают в наше время Лён Бику еще одного ученика по фамилии Сюй Юнь (Xu Yun).

После возвращения в Фошань Ип Ман постоянно экспериментировал с техникой этих двух учителей, чтобы в итоге разработать свой синтетический метод. Именно он установил западное написание иероглифов, используемых его учителями, как Ving Tsun Kuen.

Третий ученик Люн Джана, о котором известно, что передал свои знания дальше, — это Нгау Шу (Ngau Shu), по прозвищу «Дай Сань» («Великая Гора»). Его единственным известным учеником был Чу Чун Ман (Chu Chung Man). Чу впоследствии также учился у ученика Фон Сю Чина (Fong Siu Ching) (см. линию Кам «Дай Фа Минь») — Дун Цзика (Dong Jik). На основе этого опыта, когда он осел в Макао, он развил собственный метод, который назвал Тит Кюен Вэн Чун (Tiet Kuen Weng Chun, «Железный Кулак Прекрасной Весны»). Его учеником стал Вэй Янь (Way Yan), который в конечном итоге осел в Гонконге. Вэй Янь также учился в школе братьев Ло Хон Тай (Lo Hong Tai) и Ло Сиу Вун (Lo Siu Wun), также связанных с линией передачи Фон Сю Чина. Его учеником, как и Пата Чёнга (Pat Cheong) (см. далее школа Тан Сюня), стал Чэн Куонг (Cheng Kwong). Позже Чэн Куонг также изучал Вин Чун у Лок Йю (Lok Yiu), ученика Ип Мана в Гонконге. В итоге Чэн Куонг назвал свой метод Чи Сим Вэн Чун (Chi Shim Weng Chun, «Вэн Чун Чжишэня»). Его техническое содержание существенно отличается как от линии Фон Сю Чина, так и от линии Чань Вапуна.

Вторая важная линия передачи происходит от Кам «Дай Фа Минь» (Kam «Dai Fa Min»). Кам поселился в Гуанчжоу (Кантоне) и имел всего двух учеников: Фок Бо Чюня (Fok Bo Chuen / Хо Баоцюань) и уроженца порта Шуньдэ — Фон Сю Чина (Fong Siu Ching / Фэн Шаоцин, ок. 1832-1905).

Фок Бо Чюнь носил прозвище «Шён дао Фок» («Фок — двойные ножи»). Некоторые материалы утверждают, что он также учился у другого члена труппы «Хун Суен» («Красная Джонка») — Лам Мань Гонга (Lam Man Gong).



Mok Poi On – Pao Fa Lien Wing Chun

У него было лишь два известных ученика, членов семьи Юень: Чай Вань (Chai Wan) и Кай Сань (Kai San). Они впоследствии стали учениками Фон Сю Чина, а после его смерти в 1905-1907 годах также посещали занятия у Нг Чун Со (Ng Chung So). Их контакт с Вин Чун Люн Джана длился дольше, так как в межвоенный период XX века они, будучи соседями Ип Мана, иногда тренировались вместе.

Считается, что у Фон Сю Чина было в общей сложности 11 учеников, включая двух уже упомянутых членов семьи Юень. Важнейшие из них: Ма Юн Яу (Ma Jung Yiu), Тан Сюнь (Tang Suen), Чин Ган Хён (Chin Gan Heung), Ло Хао По (Lo Hao Po), Ло Ин Нам (Lo Ying Nam), Ло Кай Там (Lo Kai Tam), Ау Си (Au Si / Нгау Си), Лён Янь (Leung Yan, по прозвищу «Дао Пай Янь») и Дун Цзик (Dong Jik). Фон преподавал в храме предков семьи Юень и умер в возрасте 73 лет.

Ау Си (Au Si, Ngau Si, Оу Ши) передал технику Вань Юк Сану (Wan Yuk San), а тот, в свою очередь, — Чён Бо (Cheung Bo, 1889-1956), о котором известно, что изначально изучал систему Хунгар Куен (Hung-ka kuen). Его учеником стал Сам Нун (Sum Nung), которого он позже порекомендовал Юэню Кай Саню (Yuen Kay San).

У Тан Сюня (Tang Suen) был один известный ученик — Тан Ик (Tang Yik). Он также, по слухам, познакомил с основами Вэн Чун (как он называл свой стиль) Лён Шёна (Leung Sheung), впоследствии первого ученика Ип Мана в Гонконге. Единственным известным учеником Тан Ика стал Пат Чён (Pat Cheong).

Юэнь Кай Сань (Yuen Kay San / Юэнь Ло Цзя, 1889-1956) изначально учился у Фок Бо Чюня. Он стал известным практиком системы Вин Чун. Будучи состоятельным, он много лет не принимал учеников. В названии своего боевого метода он использовал иероглифы Винг Чун (Wing Chun).

Единственным, но зато выдающимся его учеником стал Сам Нун (Sum Nung, 1926-2002). Школа Сам Нуна, действующая в Гуанчжоу (Кантоне) и Гонконге, использует название Юэнь Кай Сань Винг Чун (Yuen Kay San Wing Chun).

В стороне от этих двух основных линий передачи развивались еще два стиля этой системы. Один происходит от Дай Дун Фена (Dai Dong Fung), что является псевдонимом «Великий Восточный Ветер» — полумифической личности. Одни считают его монахом из разрушенного храма Линьцзяньюань (Linquanyuan) в провинции Фуцзянь, который поселился в Цинъюане в провинции Гуандун; другие — членом оперной труппы Хун Суен (Hung Suen) и учеником Вонг Ва Бо (Wong Wah Bo).

Два его известных ученика — братья Цзе Гок Лён (Tse Kwok Leung) и Цзе Гок Чён (Tse Kwok Cheung). Их учеником был Лао Дат Санг (Lao Dat Sang / Лю Дашэн, Liu Ta Sheng), по прозвищу «Пао Фа Лён» («Взрывающийся Цветок Лотоса»), от которого происходит название этой линии системы — Пао Фа Лён Винг Чун (Pao Fa Lien Wing Chun). У него было более десятка учеников, из которых наиболее известны: Чу Чун (Chu Chung), Нгао Джай Йи (Ngao Jai Yee), Квок Со (Kwok So) и Квок Гай (Kwok Gai). Система включает несколько форм работы с деревянным манекеном мок ят чон (mok yat chong) и множество дополнительных техник оружия, а также техник, не входящих в систему Винг Чун. У них много общего с методом Северного Богомола.

Квок Гай (Kwok Gai, 1889-?), изучавший системы Мокка Кюен (Mok Gar, стиль семьи Мок) и Пао Фа Лён Винг Чун Кюен, создал собственную версию системы, которая преподается в ассоциации Фошань Цзиньу (Foshan Jinwu).

Чу Чун (Chu Chung, 1896-1999) имел таких учеников, как Чу Винг Джи (Chu Wing Jee), Чу Пинг (Chu Ping) и Мок Пой Он (Mok Poi On). Его линия передачи этого стиля функционирует по сей день в Фошане и Гонконге. В последнем месте представителем этой школы является Лео Ман (Leo Man).

Последний стиль происходит от Йик Кама (Yik Kam). Йик, член оперной труппы Хун Суен (Hung Suen), передал фрагменты системы семье Чо (Cho), чьи потомки в XIX веке эмигрировали в Малайзию и создали там малайзийскую ветвь Вин Чун, однако сильно смешанную с элементами систем Чой Ли Фут (Choy Lee Fut) и Хунгар (Hung Gar).

Из этого обзора фактов уже видно, что те из известных практиков системы Вин Чун, которые либо изучили лишь часть системы, а затем дополнили её техническими концепциями других стилей, либо на основе иных концепций изменили стиль, значительно расширив его технический арсенал, — начали использовать название Вэн Чун (Weng Chun) с различными дополнениями.

Если в названии школы используются иероглифы

Вин Чун (Ving Tsun / Wing Chun),

то, что касается технического

Содержания, они похожи друг

на друга. Трудно признать в наше

время, что Вин Чун (Ving Tsun /

Wing Chun) и Вэн Чун (Weng Chun)

— это одна и та же система боя,

несмотря на несколько схожих

технических элементов. Можно

согласиться с мнением Ип Кай Мана

(Yip Kai Man - Ип Мана), который

заявил, что если у этих двух

систем и было что-то общее, то это

должно было быть очень давно.

Автор в гостиной
семейного дома Брюса Ли.
В настоящее время здесь
располагается его музей.



Спальня родителей Брюса Ли.
Кровать длиной 1.5 м.

Из этой классификации выпадает лишь Пао Фа Лён (Pao Fa Lien), использующий иероглифы Винг Чун. Однако это название использовалось уже в XIX веке, и при этом он содержит все базовые технические элементы системы.

Стили системы с Вэн Чун в названии начали появляться только под конец XX века, что позволяет предположить: многие их практики не преподавали, а то и вовсе прекратили практику, чтобы вернуться к ней после славы, которую обрёл стиль благодаря школе Ип Кай Мана. Возникшие пробелы были заполнены другими, подчас случайными техниками из других южных школ кунг-фу, что в итоге привело к утверждению нового названия школы для практически нового боевого стиля.

В следующих выпусках этого исследования мы представим техническое содержание отдельных систем, стилей и школ.

Продолжение следует.

文学、
历史、
艺术

