

BURZYO

Pismo Miłośników Miecza Japońskiego i Tradycyjnych Sztuk Walki

POTĘŻNY KLAN
YAGYU

JEDYNY TRENING
W POLSCE
STEVEN SEAGAL

LEGENDA
POLSKIEJ
SZABLI

DYSTANS
I CENTRUM
W KUNG FU

AIKIBUDO
CZY AIKIJUJUTSU



INDEKS 379247

KOŃ I ŁUK
YABUSAME

Aikido, kendo, ken jutsu, iaido, miecz japoński, ju jutsu, koryu bu jutsu, kung fu, współczesne zastosowania tradycyjnych sztuk walk Dalekiego Wschodu, tajemnice kultury samurajów, tradycyjna sztuka i rękodzieło Azji

Wong Shun Leung

Вероятно, после прочтения предыдущих статей на эту тему, Читатели уже задались вопросом: кого можно включить в эту галерею мастеров?

Только тех, кто жил — или хотя бы застал времена, когда боевое искусство решало вопрос жизни и смерти?

Или тех, кто воспитал плеяду талантливых и уважаемых учеников?

А может, тех, кто не только сохранил традиции предков, но и развил их, создав — благодаря своей неповторимой личности — новое измерение в своём искусстве?

Наверное, попадание в эту галерею зависит от всего этого вместе.

В наше время куда проще писать о деятелях столетней или более давности.

Тогда поле боя или сама жизнь выставляли окончательные оценки.

Гораздо сложнее — в современную эпоху, когда положение в мировом движении боевых искусств часто определяет лишь агрессивная самореклама и ничего больше.

Именно поэтому встреча с такой выдающейся личностью становится поистине незабываемым переживанием.

Вонг Шун Леунг (1935-1997) происходил из семьи практикующих традиционную китайскую медицину, проживавших в Гонконге. Когда он подрос, город, в котором он жил, стал местом массовых миграций.

В 1949 году через Гонконг хлынули толпы беженцев и остатки армии Чан Ши, отступавшей перед войсками Мао Цзэдуна. Здесь формировались новые, агрессивные триады, захватывавшие улицы. Наконец, мастера различных традиционных боевых искусств из южного Китая начали селиться в Гонконге, открывая собственные школы боевых искусств.

В те времена, и фактически до середины 1970-х годов, двухметровые улицы районов Цим Ша Цуй, Яу Ма Тей, Монгкок и Сам Шуй По на полуострове Коулун редко посещались британской полицией. Здесь время остановилось, и царили старые законы и обычаи. Дуэли и поединки между школами боевых искусств были обычным делом. Это были настоящие бои без правил, где увечья

или смерть часто становились финалом таких схваток. Несчастный, который проигрывал с трагическим исходом, попросту "попадал в несчастный случай" — например, падая с крыши."

ТЕКСТ I ZDJĘCIA
JANUSZ
SZYMANKIEWICZ





Техника из формы
Bart Cham Dao в
исполнении
Wong Shung Leunga

Таким образом, в те времена выживание и положение в местном сообществе, наряду с финансовыми ресурсами, часто определялось умением сражаться. Через дом отца Вонг Шун Леунга проходило множество людей, изувеченных в таких поединках. И далеко не всегда это были проигравшие. Как гласит китайская поговорка: «Когда дерутся два тигра, даже победитель выходит из схватки тяжело раненым».

Сталкивающиеся в Гонконге влияния Востока и Запада привели к тому, что юный Шун Леунг, разочаровавшись в традиционных методах обучения кунг-фу, выбрал «короткий путь» — он хотел быстро научиться драться и начал посещать уроки бокса. Крепко сложенный и сильный, он стал побеждать своих

противников не только в спортивных соревнованиях. Это, в свою очередь, придало ему такую уверенность в себе, что он начал «навещать» школы кунг-фу, насмехаясь над их методами тренировок и вызывая их мастеров на поединки. Традиция в таком случае предписывала немедленный бой. Обычно сначала выходил среднеподготовленный ученик, затем более продвинутый, и наконец — мастер школы. Вонг Шун Леунг выходил из этих столкновений победителем, укрепляясь в своем пренебрежении к традиционным методам обучения и воспитания. Он продолжал посещать все новые школы в начале пятидесятих, пока в 1953 не попал в квун (яп. додзё) мастера малоизвестного стиля Вин Чунь, созданного на рубеже XVIII/XIX веков "женщинами", что тогда его очень забавляло. С первым противником он справился быстро. Поскольку в тот момент в школе не было старших учеников, к противостоянию вышел сам мастер — Ип Ман. Вонг Шун Леунг атаковал с пренебрежением почти шестидесятилетнего противника.

Он был мгновенно поражен семь раз и закончил бой на каменном полу.

В это время в школу пришёл ассистент мастера Ип Мана и предложил ему продолжить «урок». Как сам Вонг позже рассказывал, в течение следующих нескольких минут он оказался между жерновами, которые эффективно изменили его характер, отношение и взгляды.

Почти неделю он приходил в себя после этого опыта. Постельный режим дал ему время на размышления. Когда силы вернулись, он отправился в квун мастера Ип Мана и, как того требует традиция, на коленях попросил принять его в ученики школы Винг Чунь Куен.



Wong Shun Leung i Sifu J. Szymankiewicz w czasie treningu.

С этого момента он быстро прогрессировал. Аналитический ум, предыдущий опыт в реальных боях и, наконец, новая личность, которая в нем сформировалась, создали из него настоящего воина, достойного своих предшественников из прошлых веков.

Как писали на рубеже 1950-х и 1960-х годов, благодаря Вонг Шун Леунгу слава Вин Чунь кунг-фу "разлеталась по улицам Гонконга как ветер". Несколько поединков организовал журналист, который хотел получить доказательства исключительных навыков Вонга и затем опубликовать о них в газете "The Star", а также его богатые коллеги по занятиям кунг-фу, не способные справиться с ним в спаррингах.

Когда его одноклассники мастера Ип Мана делали карьеры или заканчивали образование, он постоянно находился рядом с учителем. Обычно после занятий в школе, около одиннадцати вечера, они устраивали совместный ужин, играли в маджонг, вели бесконечные дискуссии. Благодаря этому молодой Вонг быстро преодолел технические границы, постиг конструктивные принципы системы и философию кунг-фу.

Его опыт привел к тому, что мастер Ип Ман несколько изменил свою методику преподавания, вводя даже новые техники. Одновременно

Вонг унаследовал семейную традицию натуральной медицины. Проявился и его другой, необыкновенный талант — он был превосходным каллиграфом традиционных иероглифов. Люди заказывали у него торжественные надписи.

Вонг Шун Леунг разделял время между помощью в обучении молодых адептов в школе своего учителя и руководством собственной школой Вин Чунь кунг-фу. Его личность привлекала многих молодых людей. Именно тогда к нему попал молодой начинающий актёр Ли Сяолун, ставший известным как Брюс Ли.

Он многократно консультировался с Вонгом по поводу своих идей о Джит Кун-До, а годы спустя, в 1972-73 годах, Вонг стал его консультантом по сценам боёв в культовом фильме «Выход дракона».

По правде говоря, учеников в его школе было больше, чем в школе мастера Ип Мана. Из уважения к учителю, а также чтобы обеспечить ему достойные условия жизни, Вонг отправлял часть учеников в его квун.

Вонг Шун Леунг сражался как безоружными техниками, так и с холодным оружием, практикуемым в системе Вин Чунь. Используя пару коротких мечей «бат чам дао», он даже провёл поединок с мастером спортивного фехтования на глазах у миллионов зрителей. Свой последний

серьезный бой он прошел, как мне он сам сказал, в возрасте около сорока пяти лет...

Когда мастер Ип Ман умирал от рака горла в декабре 1972 года, он хотел сделать Вонга Шун Леунга своим единственным преемником. Вонг Шун Леунг отказался принять эту честь. Созданная Ип Маном Ассоциация Вин Чунь Гонконга (Hong Kong Ying Tsun Athletic Ass.) была крупной организацией, а сам стиль стал известен во всем мире. Он предложил, чтобы ассоциацией управлял директорат из старших учеников с ежегодно сменяющимся председателем. Так и произошло.

Он стал необычайно скромным и открытым человеком. Когда многие прямые ученики Ип Мана и ученики их учеников начали делать карьеры, превращая Вин Чунь в прибыльный бизнес и называя себя великими мастерами, он использовал лишь скромный титул "Сифу". Никогда никого не критиковал. Просто показывал, говоря: "мы делаем так, потому что...", объясняя свою философию боя и техники. В его методе обучения никогда не было искусственной тайны. Услышать или увидеть, а знать, понимать и уметь — совершенно разные вещи.

Он принимал в свою школу учеников независимо от цвета кожи и обучал их с одинаковой тщательностью. Это было исключением, так как его учитель откровенно не переносил белых, а настоящее кунг-фу во многих школах даже сегодня остается привилегией только китайцев.

Его кунг-фу пришло в Европу в 1984 году, в Польшу год спустя, а затем в Северную Америку. Он стал известным и уважаемым учителем и интерпретатором принципов стиля Вин Чун Куен. В 1995 году автор получил от Сифу Вонг Шун Леунга каллиграфию "Метод боя Вонг Шун Леунга" с личной подписью. Это единственная форма, используемая в традиционных школах кунг-фу для подтверждения знания полной системы боя. Это соответствует японскому "менкё кайдэн". Такой документ из другой системы китайских боевых искусств есть в Польше только у одного человека.

Школы этого стиля, преподающие по другим методикам, также приглашали Вонг Шун Леунга на семинары. В 1996 году его кунг-фу было оценено властями КНР. На специальном семинаре в Пекине, в окружении группы учеников, он провел первые из запланированного цикла занятий для

для инструкторов по рукопашному бою, включая подразделения специального назначения китайской армии и полиции.

Когда он умер от кровоизлияния в мозг в феврале 1997 года в возрасте всего 61 года, на грандиозных похоронах шеренгу людей, провожавших его в последний путь, в равной степени составляли как азиаты, так и европейцы. Две траурные речи были произнесены на равных правах.

«Hong Kong South China Morning Post» написал: «Мы прощаемся с мастером боевых искусств Вонг Шун Леунгом, пользовавшимся невероятным уважением».

Лун Кай Минг, вице-президент Гонконгской Ассоциации Китайских Боевых Искусств, подтвердил: «Вонг подготовил множество молодых людей до уровня мастеров».

Хо По Квонг, вице-президент Гонконгского Союза Ушу, с сожалением отметил: «Один из последних великих мастеров кунг-фу завершил свой Жизненный Путь».

Основные принципы, которые он прививал ученикам: *Телосложение и сила противника напрямую влияют на исход боя — результат невозможно предугадать. Будь готов морально и физически к тому, что в реальном бою тебе придется выдержать не один удар. Вин Чунь — великолепная система, дающая преимущество, но даже при соотношении 70% к 30% один из трех ударов достанется тебе. Не проявляй нетерпения — не атакуй, пока не окажешься в шаге от противника. После первого успешного удара ногой крайне сложно (или невозможно) эффективно нанести следующий. Атакуй неожиданно — фактор внезапности обеспечит успех.*

Лучшее описание его личности: Журналист престижного журнала «Black Belt» в конце 1980-х написал: «Вонг Шун Леунг начал свой путь как талантливый боец, затем изучил физические и психологические аспекты Вин Чунь и, наконец, стал Вин Чунь в духе. Он научился понимать собственные ограничения — а значит, и ограничения других. Он был воплощением философии этого боевого искусства: как старый меч, кажущийся безобидным, пока не испытаешь остроту его лезвия».

Боевое искусство как логическая система

*Введение в конструкцию систем рукопашного боя и холодного
оружия китайских боевых искусств, ч. II*

ТЕКСТ И ФОТО J. SZYMANKIEWICZ

*Приняв определенную схему классификации форм кунг-фу, мы можем перейти к более
детальным вопросам, касающимся построения техник, из которых строятся
отдельные системы.*

Чтобы техника соответствовала требованиям системы, она должна основываться на движениях, которые не нарушают её целостности. Поэтому система состоит лишь из нескольких из тысяч возможных вариаций отдельных техник. Истории о мастерах, объединивших различные боевые искусства в единый, превосходящий стиль, превосходящую боевую систему, — не более чем сказки. Это просто нереально. Так каким же условиям должны соответствовать техники, чтобы быть включёнными в систему?

Положения тела и передвижения

Из анализа доступных исторических данных и Практики можно сделать вывод, что Первоначальные системы строились в следующей последовательности: сначала техники рук и ног, а затем уже к ним подбирались высота центра тяжести тела в отдельных позициях и шаг, используемый при перемещении. Этот вывод подтверждается фактом существования

всего нескольких позиций тела: вес распределен равномерно на обе ноги, вес на одной ноге, больший вес на ноге выставленной вперед, больший вес на ноге отставленной назад, а также двух возможных вариантов шага: по прямой, по дуге.

Нынешнее многообразие позиций тела объясняется тем, что система техник рук или ног вынуждала создателя: смещать стопы с одной линии на другую, изменять положение стоп и коленей относительно противника. Ориентация может быть: прямой, диагональной, боковой независимо от положения корпуса. Однако это те же самые позиции тела, о которых говорилось ранее. Высота центра тяжести тела зависела от источника и способа передачи энергии в точку попадания по противнику либо её генерации и изменения направления во время блокирования и контратаки. Базовое перемещение между позициями.

Переход из позиции в позицию осуществляется с помощью двух типов шагов. Существует всего четыре варианта перемещения между позициями. Дополнением этих четырех возможностей



Przykład przekazywania siły w technikach ręcznych przy największej kuli energetycznej (styl Hop gar).

является перенос центра тяжести с ноги на ногу без изменения их уста-новки, поворот на стопах в месте, перекаат по поверхности и перемещение, выполненное прыжком. Кроме того, некото-рые системы придают большое значение выполнению шагов естественным способом, т.е. постановке стопы с пятки на пальцы; способу, обратному упомянутому выше; перемещению стоп параллельно поверхности; стремлению к перемещению в одном движении двух стоп почти одновременно одним из указанных выше способов. Все эти способы перемещения и принимаемые позиции тела определялись принятой системой техник ручных и ножных, применяемых в атаке и защите.

Пока тело хорошо сбалансировано, оно обладает силой для генерации мощных атак и подвижностью в защите. Если лишь на момент теряется это равновесие, то противник даже не очень сильным толчком может лишиться нас баланса. Из этого следует вывод, что равновесие — важнейший фактор каждой боевой позиции. Чем точнее оно контролируется, тем выше наши возможности в реальном бою. Во время боя мы переносим при выполнении техник вес тела с ноги на ногу. Чтобы техника была эффективной, равновесие должно быть идеальным, то есть должны выполняться следующие условия: центр тяжести тела должен находиться все время между стопами;

расстояние между центром тяжести тела и опорой изменяется в каждом направлении, и в том же направлении будет изменяться устойчивость. В зависимости от ситуации в бою центр тяжести находится между стопами или смещается в направлении одной из них. Важно, чтобы он не смещался слишком близко к граничным краям, которые определяют наши стопы; если центр тяжести опускается к опоре, то увеличивается устойчивость. Это опускание, однако, ограничено высотой, на которой теряется подвижность, а следовательно, и возможность маневра;

Чем тяжелее противник, тем выше его устойчивость; В бою, наряду со стремлением поразить противника, значительную роль играют именно атаки на равновесие. Однако они требуют совершенного знания принципов действия техник и основ боя, включая суть принимаемых позиций тела и способов передвижения. Атаки на равновесие — это техника мастеров высшего уровня. Техники атаки позиции включают: уход с одновременным подтягиванием атакуемой конечности, толчки, зацепы, подставки, подсечки, вход в позицию противника, а также болевые приемы. Эти знания составляли основу при выборе позиций тела во время создания новых систем кунг-фу. Они влияли на способы координации техник с контролем центра тяжести таким образом, чтобы не потерять одновременно возможность свободного маневрирования.

Техники рук

О генерации силы в технике на основе фигуры круга упоминалось ранее. Этот принцип особенно проявляется в техниках рук. Здесь существуют три энергетические сферы. Выполнение техник заключается главным образом в вращении этих энергетических сфер в различных направлениях. Иногда техники выполняются вдоль их радиуса, но фактически не существует в отношении движения человека энергии, высвобождаемой из конечности по прямой. Это движение всегда напоминает волну. Другим учитываемым фактором является естественная склонность повторять одно и то же действие обеими руками одновременно. Одни системы старались адаптировать это к техникам рук, а в других, напротив, руки выполняют разную работу и в разных направлениях. Центр первой сферы находится на уровне плеч, а ее радиус определяется выпрямленной рукой. Сила техник, выполняемых по этой энергетической сфере, исходит из бедер/от поясницы. Эти техники



Przykład przekazywania siły w technikach ręcznych przy średniej kuli energetycznej (styl Ving Tsun kuen).

Техники с наибольшей силой удара, но отнимающие также наибольшее время от начала удара до его

завершения. Применяются обычно на длинной дистанции, а принятым системным принципом часто является то, что когда руки перемещаются в горизонтальной плоскости, используется шаг в сторону, а если движутся в вертикальной плоскости — шаг вперёд. Обычно в этих системах блок предшествует контратаке. Это наибольшая энергетическая сфера в техниках рук.

Радиус второй, средней энергетической сферы определяется длиной предплечья. В системах, применяющих эту технику, руки расположены перед корпусом. Дистанция выполнения техник вдвое короче, что делает их несколько слабее, но почти вдвое быстрее. Использование этой энергетической сферы позволяет свободно и одновременно применять техники блокирования и атаки.

Третья энергетическая сфера — наименьшая. Её составляет сфера диаметром с голову противника. Сила в техниках, выполняемых по этой сфере, исходит из запястья и локтя. Теоретически она наименьшая из трёх рассматриваемых вариантов, но попадание в цель происходит в шесть-семь раз быстрее, чем при наибольшей энергетической сфере. К группе техник, выполняемых по этой наименьшей сфере, относятся также удары локтем.

Техники ног

В техниках ног в системах кунг-фу существуют две основные энергетические сферы, поскольку ноги менее подвижны, чем руки.

Первая сфера возникает, когда её радиус равен длине выпрямленной ноги. Обычно ногой, выполняющей эту технику, является задняя нога. Это техники с наибольшей силой и самым длинным радиусом действия. Хотя первоначально выполняются с согнутым коленом, источник движущей силы техники находится в тазобедренном поясе. Характерно здесь выполнение техники в сочетании с выталкиванием бёдер вперёд в момент её

завершающей фазы. Её особенностью является, однако, отрицательная обратная сила, которая действует в направлении корпуса атакующего.

О второй энергетической сфере говорим в случае, когда её радиусом является расстояние между коленом и стопой. Здесь также в начальной фазе участвует тазобедренный пояс, через первоначальное определение направления техники с помощью установки колена атакующей ноги. Однако именно в колене заключено настоящее истощение силы техники, выполняемой по меньшей энергетической сфере. Казалось бы, эти техники должны быть быстрее, но слабее техник, выполняемых по большой сфере. Но это не так. Выполняют их обычно как контратакующие техники, и их фактическая сила происходит от суммирования силы, генерируемой коленом защищающегося, и силы, возникающей от перемещения противника. Положительным аспектом здесь является направление обратной силы в опору.

Таким образом, секреты различных систем китайских боевых искусств заключались в выборе определённых энергетических сфер. Из этого системного подхода вытекали принимаемые позиции тела и расположение центра тяжести. Чем больше энергетическая сфера, тем ниже позиция тела. Другим фактором были техники т.н. первой линии, применяемые в защите.

Если первой линией были ноги, то система основывалась на: большой и средней энергетических сферах для техник рук, большой сфере для техник ног.

Если первой линией были руки, то система использовала: среднюю и малую сферы для техник рук, малую сферу для техник ног. Конечно, существуют стили, где представлены все энергетические сферы, но техники, основанные на третьей, "неподходящей" сфере, обычно были наименее эффективны. Следует также упомянуть о таких аспектах, как: техника блока может быть отражающей или поглощающей силу атаки противника и изменяющей её направление. При этом между бойцами возникают различные геометрические фигуры, определяющие концепцию применения боевой техники; знание о применении техник основывается не только на понимании того, как расположить конечность в технике, но и на умении попасть в определённую точку уникальным способом и предвидеть последствия. Таким образом, здесь вступает в действие знание на стыке акупунктуры и китайской медицины; бой требует расхода энергии. Следовательно, необходимо знать, как её генерировать, расходовать и восстанавливать. Это включает вопросы правильного дыхания; бой по правилам определённой системы кунг-фу основывается на стратегии и тактике, которые определяются упомянутыми ранее проблемами технического характера и аналитической работы ума;

Как видно, в утверждении "необходимо овладеть методом" заключено много смыслов.



Kierunek siły zwrotnej (linia przerywana) przy największej kuli energetycznej w technikach nożnych.

Fot. Jerzy Pomianowski

To co
było jedn
Mam ocz

Sztuka
w każdej ku
wilizacyjny
i wojen plen
od najwcześ
pońskiego.
mach posług
piero mówie
to na dwór
konstrukcje
o konstrukcj
oraz metody
le, przybył
Łuk japo
dal z kompi
i drewniany
wieki eksper
stosowanych

Strzały y
bambusowy
w ogniu w
(polscy badac
mieniają jak
Ich konstruk
wały im różn
ciem zbroi pr
gnałowych. p
możliwość pr
też długie na
trów, niespot
na świecie. tr
jące im moż
i w prawą stro
znajdują się r
ukowcy z Mu
wie kataloguj
japońskiego
ski) piszą jedn
łach posiadają

Niektóre
Taishi Ryu, jak
opartą o chiń
czątku VII w
rdzennie japo